Big Bangul cultural

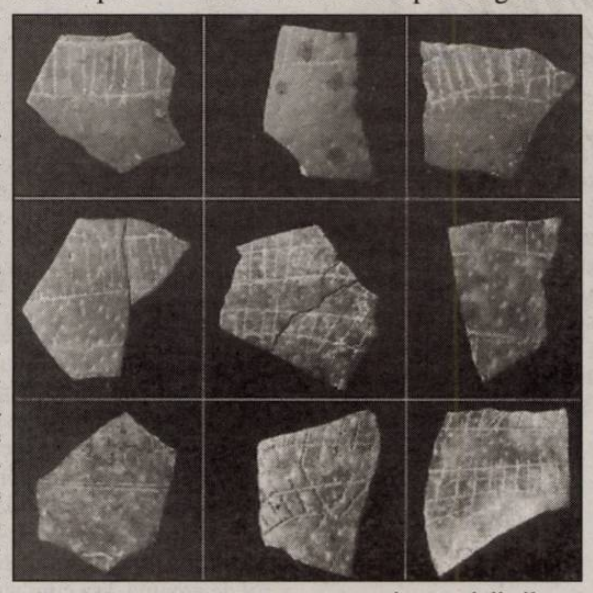
Pietrele cioplite: fasonate, pietre-talisman, pietre-figuri, ustensile etc. actualizează, fără grai, perioade istorice străvechi, evocând spiritul oamenilor preistorici, cu mult timp înainte de apariţia artei murale europene.

În urmă cu 40.000 de ani, înainte de Paleoliticul superior, în Europa a avut loc o formidabilă mutaţie spirituală, odată cu sosirea oamenilor moderni, din punct de vedere anatomic. Pereţii unor peşteri sunt ornamentaţi cu desene, picturi, fresce, apar statuete, pietre gravate cu motive enigmatice, podoabe...

O explozie creativă ce marchează o etapă fundamentală a artei preistorice, în care rafinamentul se împletea adesea cu viziunea complexă.

Chip uman gravat în jasp descoperit în Africa de Sud

Originea preocupărilor estetice trebuie căutată însă cu mulţi ani înainte, în rândul hominizilor din Paleoliticul inferior care au întreţinut o lungă „complicitate" cu piatra, hominizi înzestraţi cu inteligenţă practică dar şi abstractă. Aceştia manifestau un interes deosebit pentru pietre, pentru forma şi culorile lor. Le căutau, uneori la mari distanţe, le contemplau, le venerau probabil şi deseori îşi puneau amprenta fanteziei sau a spiritului practic asupra lor, transformându-le în obiecte estetice şi în ustensile.



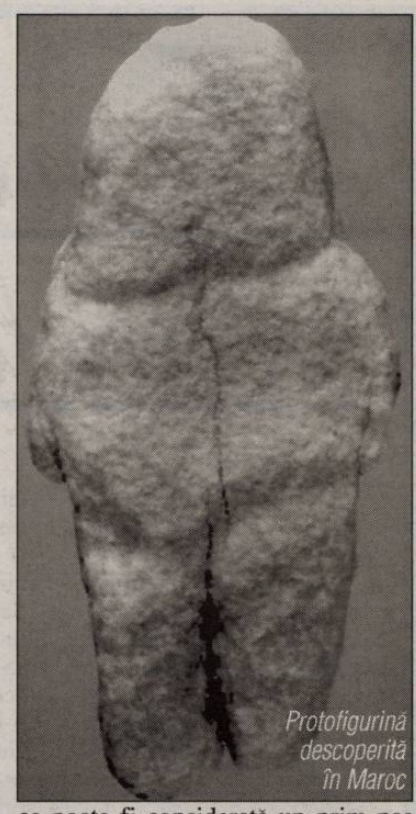
Fragment de ocru roşu cu modele abstracte

După primele galeturi gravate (descoperite în Africa Orientală în urmă cu 2,6 milioane de ani) hominizii au realizat numeroase unelte din piatră, silex, jasp, cristal de rocă, un mineral extrem de apreciat, care nu aveau doar o funcţie utilă ci şi o valoare estetică. Şi aceasta, în primul rând datorită culorilor şi vinişoarelor, în diverse nuanţe, ale mineralelor care suscitau imaginaţia hominizilor.

Acest instrument din os era folosit pentru a găuri

O mică parte din ele a ajuns până la noi – obiectele fiind descoperite în straturi geologice care au permis datarea lor. Una dintre proto-figurinele care au atras atenţia specialiştilor a fost descoperită pe platoul muntelui Golan, într-un strat sedimentar cu o vechime de 250.000 de ani. Are o înălţime de 3,5 centimetri şi a fost realizată dintr-o bucată de rocă vulcanică a cărei formă sugerează silueta umană. Observaţiile făcute prin microscop au scos în evidenţă urme (retuşuri) în jurul gâtului şi braţelor realizate cu vârful ascuţit al unei pietre.

O figurină-talisman, prinsă probabil de gât cu o fâşie din piele sau cu un „şnur" vegetal; o autoreprezentare



Protofigurină descoperită în Maroc

ce poate fi considerată un prim pas prin care artistul îşi transcende condiţia sa biologică. În Tato (Ungaria) au fost descoperite pietre, într-un strat geologic vechi de 100.000 de ani, pe care erau gravate, pe fiecare faţetă, câte o cruce.

Alte şi alte pietre cioplite, în special, pandantive au fost descoperite în Israel, Ungaria, Africa de Sud etc. pandative care deţineau, în credinţa triburilor de hominizi, o putere supranaturală pe care o transmiteau purtătorului. Probabil ca şi dălţile, pietrele ascuţite etc. ar fi avut puteri supranaturale pe care le transmiteau materialului în timpul prelucrării acestuia. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Staţiunea MALNAŞ-BĂI

Renumită cândva pentru mofetele şi apele minerale cu efect curativ, staţiunea *Malnaş-Băi* este atestată documentar încă din anul 1813, dar, din motive greu de înţeles, în ultimii ani, nu s-a bucurat de o atenţie deosebită din partea proprietarului. De curând, primarul localităţii Malnaş a anunţat că primăria, printr-un efort deosebit, a devenit proprietarul acestei staţiuni iar din acest an va fi reintrodusă în circuitul turistic.

Zona este foarte frumoasă. De altfel, în apropiere, la Valea Zălanului, Prinţul Charles al Marii Britanii, a achiziţionat o casă, semn că pitorescul zonei este atractiv iar turiştii vor avea posibilităţi excelente de odihnă şi recreere. *Malnaş-Băi* este aşezată pe malul drept al râului Olt, într-o frumoasă depresiune de la poalele Munţior Bodoc şi Baraolt, la doar 22 km distanţă de oraşul Sfântul Gheorghe.

Staţiunea se bucură de un climat temperat continental şi este recomandată pentru afecţiuni digestive, hepatice şi cardiovasculare. Ca atracţii turistice, în apropiere putem aminti staţiunea Vâlcele, Covasna Băi, staţiunea Băile Tuşnad, pârtia de schi Comandău şi multe alte locuri ce atrag atenţia prin pitorescul şi liniştea ce le înconjoară. La *Malnaş-Băi* există multe pensiuni cu un grad de confort ridicat, de pe terasele cărora puteţi admira privelişti minunate. *Staţiunea Malnaş-Băi* din Covasna poate deveni un popas turistic de neuitat.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Cotorca

Aflat la nord de Urziceni, satul Cotorca este legat ca origine de drumul transhumanţei, ciobanii ardeleni trecând pe aici cu oile către bălţi şi întorcându-se înapoi. Prima atestare a satului datează, sub alt nume, de la 5 mai 1577. Istoria sa este lungă şi zbuciumată, a primit numele apei pe al cărui mal era aşezat şi, în cele din urmă, la sfârşitul secolului al XIX-lea a fost afiliat comunei (pe atunci) Urziceni, după 1892 formând împreună cu Ciocârlia o comună aparte.

Cel mai important monument al satului este biserica parohială aflată în centrul satului, lângă şcoală. Are hramul Sfântul Ioan Botezătorul şi a fost ridicată între 1887-1888 de comunitatea de aici, avându-l în frunte pe proprietarul unei însemnate părţi din moşia locului Ioniţă Radu-Sava.

Este o biserică de tip navă, cu absida decroşată semicirculară a altarului. Intrarea se face prin peretele vestic, printr-o uşă de lemn, plasată într-un ancadrament de zid, terminat în acoladă. Deasupra intrării este un fronton triunghiular şi biserica este împărţită în tindă, pronaos, naos şi Altar, prima încăpere fiind mai scundă decât restul construcţiei. Biserica este acoperită cu tablă şi deasupra naosului se înalţă o turlă mare, de formă octogonală. Pe pronaos, deasupra zidului vestic al acestuia, se află turle mici, oarbe, ridicate în stil neobaroc.

Exteriorul este simplu, zugrăvit în culoare crem, fără a fi împodobit cu picturi dar pereţii sunt perforaţi de ferestre care dau lumină locaşului. Biserica a fost supusă unor serioase reparaţii în perioada interbelică şi la sfârşitul secolului trecut. Acestea nu i-au alterat cu nimic înfăţişarea iniţială. Ultimele reparaţii au fost finalizate anul trecut. Au fost serioase lucrări de consolidare cât şi de fixare a acoperişului, realizate atât cu bani de la bugetul de stat cât şi prin contribuţia sătenilor. Se speră să se realizeze şi restaurarea picturii, degradată de vreme şi de ploile care pătrundeau prin vechiul acoperiş.

În dreapta intrării, este clopotniţa de lemn, de formă patrulateră, acoperită de asemenea cu tablă şi reparată în câteva rânduri. Lângă clopotniţă sunt 12 monumente funerare din piatră care nu mai păstrează niciun nume, toate fiind şterse de vânturi şi ploi. Acestea nu aparţin unor morminte, dar tradiţia satului spune că au fost ridicate în cinstea oamenilor de aici, căzuţi în Primul Război Mondial. Mai multe monumente vechi se pot vedea în cimitirul satului aflat în apropiere. Acestea datează din cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi multe dintre ele au inscripţii chirilice.

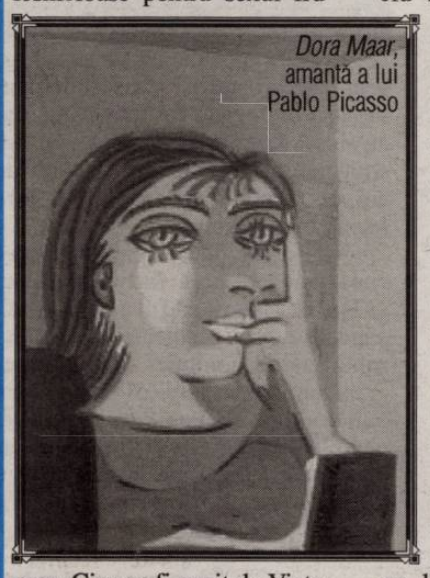
De aceea cimitirul este declarat monument istoric, aşa cum este şi biserica, mai veche de 130 de ani.

IRINA STOICA

Femei printre femei

Leda atomica, model şi soţie a lui Salvador Dalí

Artele frumoase aduc cea mai vie dovadă că aşa-zisa luptă a femeilor pentru egalitate cu bărbatul nu este decât o farsă interminabilă. Şi asta pentru că ieşirea din anonimat şi dobândirea celebrităţii sunt fenomene mult mai lesnicioase pentru sexul frumos. Cine ar fi auzit de Victorine Meurent fără Manet şi a sa „Olympia"? Cine ar fi admirat-o pe Jeanne Hébuterne fără nudurile lui Modigliani? Cui i-ar fi păsat de vedetele de la Moulin Rouge fără afecţiunea lui Toulouse-Lautrec pentru Yvette Guibert, Louise Weber şi Jane Avril? Posteritatea le va cunoaşte doar pentru că pe lume există miracolul numit dragoste.


Dora Maar, amantă a lui Pablo Picasso

O suită a exemplelor celebre ar putea începe cu unul dintre cei mai impunători maeştri ai picturii olandeze, Rembrandt van Rijn (1606-1669). Sobrietatea personalităţii sale a contrastat flagrant cu viaţa sentimentală. El a fost căsătorit treisprezece ani cu Saskia, de la care l-a avut pe iubitul său fiu Titus. În 1642, după moartea soţiei, Rembrandt se îndrăgosteşte nebuneşte de doica Geertije, căreia îi dăruieşte bijuteriile defunctei Saskia. Dar nu se căsătoreşte cu ea, căci ar fi pierdut moştenirea de la familia Saskiei. După un timp, maestrul vrea să se despartă de acea amantă, pe care o internează cu forţa la ospiciu şi astfel îşi recuperează bijuteriile. Următoarea iubită a maestrului, apetisanta Hendrickje Stoffels, devine din menajeră, model pentru multe capodopere şi pe care Rembrandt o înmormântează după ce vinde mormântul aceleiaşi bogate Saskia, căci era în stare de faliment... Ciudatele meandre amoroase ale maestrului din Leiden aveau să anticipeze colecţiile de labirint sentimental ale pictorilor din secolele XIX şi XX, când femeia model, amantă, nevastă temporară sau menajeră avea să devină un leit-motiv al biografiilor celebre.

De la „seriosul" Rembrandt şi până la rebelul de geniu Man Ray (1890-1976), campion al inteligenţei creative în mişcările dadaiste şi suprarealiste, novator al fotografiei şi filmului, unul dintre artiştii cu cea mai mare influenţă în secolul XX, nu este decât un pas. Între boema parisiană din Montparnasse şi cea din New York, experienţele sentimentale şi amoroase ale lui Man Ray au oscilat între nevasta femeie-de-casă (Adon Lacroix) şi modelul cu rol de amantă, aşa cum au fost celebra Lee Miller, dar mai ales misterioasa „Kiki de Montparnasse", pe numele său adevărat Alice Ernestine Prin (1901-1953), pe care Man Ray a făcut-o celebră prin fotografia intitulată „Le Violon d'Ingres". Maestrul o folosise cu genialitate pe o fostă lucrătoare într-o patiserie, devenită model la paisprezece ani. Această Kiki, considerată „prima femeie cu adevărat liberă a secolului XX" (cu o autobiografie interzisă în SUA), a fost un caz similar celui reprezentat de năbădăioasa Dora Maar pentru Pablo Picasso sau „Ultra-Violeta" (Isabelle Collin Du Fresne) pentru Salvador Dalí.

Kiki de Montparnasse, model pentru Man Ray

Hendrickje Stoffels, ultima amantă a lui Rembrandt

La rândul său, Paul Gauguin a adus faima picantelor sale modele din Tahiti şi Martinica. Femeia din Polinezia, cu simplitatea ei primitivă, a cucerit lumea post-impresionismului. Un caz aparte îi constituie consecventul Paul Cézanne, care abia după şaisprezece ani de concubinaj cu Marie-Hortense Fiquet, se căsătoreşte cu ea, atunci când dragostea era deja ofilită...

Nud roşu, Jeanne Hébuterne, iubita lui Amedeo Modigliani

BAZAR bizar

O viaţă ca-n filme

Să-ţi iei o nevastă cu 19 ani mai tânără e ca şi cum ai verifica dacă tigrul bengalez îţi ciuguleşte din palmă ca un porumbel. Aşa s-a întâmplat cu pictorul francez Adolphe Steinheil (născut în 1850), care în 1890 s-a căsătorit cu modelul său, nărăvaşa Marguerite (Meg) Japy. Fetişcana, devenită doamnă de elită a Parisului, s-a năpustit tandră asupra mai multor oficiali sus-puşi, prima ei intenţie fiind dobândirea de comenzi de tablouri pentru soţ. Şi-a amenajat un salon de primire în inima Parisului şi resemnatul artist Steinheil s-a văzut obligat s-o lase să-şi trăiască tinereţea şi să navigheze prin cele mai neaşteptate meandre romantic-sexuale.

Şi, uite aşa, mondena ambiţioasă a ajuns la preşedintele Félix Faure, care i-a comandat lui Steinheil o pânză monumentală, pentru care a primit şi Legiunea de Onoare.

Domnul Faure (ales în 1895), cu 28 de ani mai vârstnic decât Meg, o chema frecvent pe damă la Versailles, în „Salonul albastru". Era un abil diplomat, dar s-a remarcat şi prin rigiditate faţă de reabilitarea lui Alfred Dreyfus. Poate că viaţa a fost prea dură cu el. Căci, la 16 februarie 1899, amanta a sosit pentru ultima oară la palat. Peste câteva ore, preşedintele a murit de apoplexie, la 58 de ani. Servitorii l-au găsit pe o canapea cu semne evidente de dezordine, iar legenda spune că dl. Faure decedase în timpul sexului, având fire din părul ei în degetele înţepenite. Năvalnica metresă, cu hainele răvăşite, s-a ales doar cu un colier prezidenţial, pe care l-a vândut unui colecţionar german (conform memoriilor ei). Şi dacă preşedintele a dat ortul popii, Meg s-a orientat spre un mare industriaş francez. În tot acest timp, soţul ei tăcea mâlc, preferând să nu işte un scandal din care nu ar fi ieşit fără să fie terfelit ca un încornorat doborât de laşitate.

La data de 31 mai 1908, pictorul Adolphe Steinheil a tăcut definitiv (la 68 de ani), alături de soacra sa, după ce casa i-a fost atacată de nişte tâlhari. Cei doi fuseseră ucişi în camere diferite, doar Meg a fost lăsată în viaţă, legată fedeleş într-un pat. Acuzată de complicitate, Meg a scăpat basma curată după câteva zile de pârnaie la St. Lazare. Vicleana femeie a vrut să dea vina pe servitori, strecurând o perlă din colierul furat în buzunarul unui copil al acestora. Numai că

Marguerite Steinheil la proces şi avocatul său

luată la întrebări de procurori, ea a cedat şi a spus că a mintit pentru a-şi apăra „reputaţia de femeie de societate"! Printre susţinătorii ei s-a aflat, hodoronc-tronc, şi regele Sisowath al Cambodgiei! Presa nu a iertat-o nici o clipă, iar speculaţiile ziariştilor au mers până acolo, încât au considerat-o ucigaşa preşedintelui Faure (prin otrăvire). După o pledoarie de şapte ore a avocatului său, ea a fost achitată. Se spune că judecătorul respectiv ar fi afirmat ulterior că a auzit doar o „ţesătură de minciuni".

Fără să-i pese de bârfoteca uriaşă de pe umerii săi, cu trei cadavre în „palmares", fosta amantă de rang înalt, devenită văduvă, a trecut Canalul Mânecii şi s-a măritat cu un baron englez pe nume Absinger (doar cu şapte ani mai în vârstă) şi a devenit „Lady" în 1917. În 1927, Meg l-a îngropat şi pe acesta, şi apoi a mai trăit singuratică până în 1954. A decedat la 85 de ani, într-o casă de îngrijire a bătrânilor. La 43 de ani îşi scrisese memoriile, fără să aibă curajul să lămurească cele trei decese suspecte din „cariera" sa... Marguerite Japy fusese fiica unui industriaş şi a unei hangiţe, educată cu multă atenţie. Luase lecţii de pian şi vioară şi promitea să devină un exemplu de nevastă şi mamă. Dar viaţa a vrut cu totul altceva.

Robin Hood de operetă

Un incredibil portret de erou popular al Americii secolului XIX îl are drept protagonist pe banditul Jesse James (1847-1882), pe a cărui carte de vizită stau crime, spargeri de bănci, jafuri la drumul mare (de diligenţe) şi chiar un masacru în timpul Războiului civil. Viclenia acestui individ fără scrupule a atins apogeul atunci când, cu ajutorul unui amic ajuns director de gazetă (publicaţia se numea „Kansas Citz Times"), şi-a făcut o imagine mincinoasă de haiduc gen Robin Hood. Deşi era un infractor sângeros, Jesse James a ajuns să fie iubit de public mai ales din cauza legăturilor cu confederaţii (sudiştii) alături de care luptase contra nordiştilor (abolicionişti) — disensiunile între Nord şi Sud nefiind stinse imediat după război.

Jesse James s-a născut într-o familie înstărită de proprietari de pământuri şi sclavi, care nici nu concepea să-i elibereze pe cei care le munceau plantaţiile. În acest context, Jesse se înrolează în armata sudiştilor, mai precis în acele grupuri de guerilă care hărţuiau inamicul, dedându-se şi la numeroase abuzuri. În statul său natal, Arkansas, situaţia era mai tulbure şi mai puţin sub control, fiind stat de graniţă. Se spune că în timpul războiului, Jesse şi fratele său mai mare, Frank, ar fi comis mai multe crime împotriva unor nordişti.

După terminarea războiului, violenţele au continuat pe fondul luptelor politice pentru puterea economică în Arkansas şi statele învecinate. Jesse James şi Frank James au format imediat o bandă de jefuitori de bănci şi fiecare lovitură (deşi sumele nu erau mari) era considerată şi o lovitură politică asupra nordiştilor. În perioada 1869-1879, banda a fost foarte activă, alternând spargerile de bănci cu jefuirea trenurilor. Amicul său de la gazetă scria favorabil despre actele banditeşti, afirmând că Jesse James oferă bani celor săraci de la bogătanii nordişti din trenuri şi bănci. Simpatia crescândă a publicului nu a împiedicat poterele să ucidă câţiva membri ai bandei. În 1882, grupul de jefuitori s-a destrămat, iar Jesse James a făcut greşeala să se încreadă în doi foşti amici, în casa cărora s-a retras. Dar aceştia erau mai atraşi de premiul pus pe capul marelui bandit. Astfel, Robert Ford îl împuşcă pe Jesse James (pe la spate) şi încasează recompensa. Complice la crimă fusese guvernatorul de Missouri, care l-a achitat imediat pe făptaş. Dar legendele pe seama tâlharului sudist abia atunci au crescut în intensitate, fiind considerat un fel de martir.

Aisberg mortal

La 30 ianuarie 1959, un aisberg a scufundat vasul de linie danez „Hans Hedtoft", în zona din sudul Groenlandei, chiar la cursa de inaugurare. De la tragedia Titanicului trecuseră mai multe decenii şi aşa ceva părea greu de repetat. Dar au murit toate persoanele de la bord (95) şi nu s-a mai găsit decât un colac de salvare cu însemnele vasului. Despre acest vas se spunea că este „impenetrabil". Din cauza vremii, apelurile SOS au rămas fără răspuns.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Ştiaţi că...

◆ ...detectorul de minciuni a fost inventat de

John Augustus Larson? Evenimentul s-a petrecut în 1921.

◆ ...pentru fabricarea unei tone de aluminiu sunt folosite 4 tone de minereu de bauxită? Aluminiul este sută la sută reciclabil.

◆ ...râsul este cel mai bun remediu împotriva stre-

sului? Ajută la oxigenarea tuturor ţesuturilor din corp.

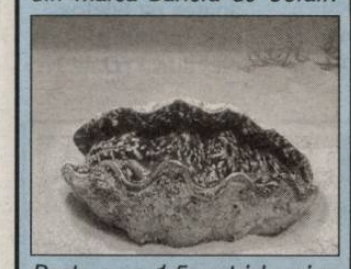
◆ ...prima locomotivă cu abur avea o viteză de 8 km/oră? Trenurile moderne pot atinge 500 kilometri/oră.

◆ ...roşiile au fost aduse în Europa din Mexic în 1556? Francezii le-au numit

„fructele iubirii", iar germanii, „fructele Paradisului".

◆ ...primul ascensor din lume a fost construit la Versailles în 1703? Era folosit doar de rege.

◆ ...cea mai mare scoică din lume este tridacna din Marea Barieră de Corali?



Poate avea 1,5 metri lungime şi 300 kg greutate.

◆ ...trestia de zahăr creşte până la 3-6 metri înălţime având o grosime de 5 cm? Ea poate fi cultivată, dar creşte şi în mod spontan.

Ştiaţi că...

Palatul Regal din Varşovia

Menţionată documentar pentru prima oară în 1224, Varşovia, scăldată de apele Vistulei, a devenit, în 1526, capitala cnezatului Mazovici. După nici 100 de ani, în 1596, regele Sigismund al III-lea a mutat aici capitala ţării, aflată până atunci la Cracovia. Oraşul a căpătat definitiv acest statut în 1606, dar regele simţise chiar cu câţiva ani înainte, nevoia ridicării unui palat demn de rangul său şi al urmaşilor care vor conduce puternicul regat.

Palatul a fost înălţat pe locul unei mai vechi reşedinţe a ducilor de Mazovia. Între 1598-1619, arhitecţii Giovanni Trevano, Giacomo Rodondo şi Matteo Castelli au construit palatul de formă pentagonală, cu două etaje, în stil baroc timpuriu.

Castelului original i s-au adăugat Marea Curte, Curtea Mică, Turnul Grodzka. Mai târziu a fost extins în câteva rânduri.

În timpul domniei lui Augustus al III-lea Wettin s-a adăugat o aripă pe malul Vistulei. Cunoscută sub numele de „aripa Wettin", a fost decorată cu sculpturi de Jan Jerzy Plerch. În timpul lui Stanislaus Augustus Poniatowski a fost construită Biblioteca Regală, după desenele lui Domenico Merlini şi s-a adăugat palatul cu acoperiş de cupru.

Până în 1775, când Polonia a dispărut de pe harta Europei în urma celei de a treia împărţirii între Prusia, Austria şi Rusia, palatul a inclus o sală specială, rezervată deputaţilor ţării. Iniţial aceasta a găzduit primăria, apoi a fost casa lui Jozef Poniatowski, erou al războaielor napoleoniene şi a unchiului său, ultimul rege al Poloniei, Stanislaus Augustus Poniatowski. În 1988 palatul a fost încorporat complexului castelului regal. Castelul a fost sediul Dietei şi este locul în care a fost elaborată prima Constituţie a ţării la 3 martie 1791. Cea de a doua aripă adăugată, Baciarellowka a primit acest nume după cel al pictorului Marcello Bacciarelli care a condus Şcoala de pictură Malarania. Între 1818-1821 a fost realizată aici o splendidă terasă cu arcade după desenele lui Jakub Kubicki de unde pot fi admirate minunatele grădini regale.

Castelul a fost ars în 1932 de armata germană şi distrus complet în 1944. Reconstrucţia acestuia între 1971-1988 a fost rolul întregii comunităţi dinăuntrul şi dinafara ţării. Cu acest prilej au fost dăruite vechii reşedinţe mai multe opere de artă care

au aparţinut regelui Stanislaus Augustus Poniatowski, printre care două tablouri de Rembrandt. Castelul, aşa cum ne apare el astăzi, are aceeaşi înfăţişare pe care a căpătat-o în secolul al XVIII-lea, când faţada dinspre Vistula a fost refăcută în stil rococo. Mobilele din interior sunt în mare parte originale, pentru că, înainte de a fi aruncat în aer, în 1944, castelul a beneficiat de munca susţinută a unor funcţionari de la Muzeul Naţional, care au reuşit să pună la adăpost o mare parte din ceea ce făcuse odinioară mândria fostei reşedinţe regale.

Reconstrucţia a fost posibilă datorită unor fotografii de epocă şi, mai ales, unor picturi de Canaletto. De altfel cea mai cunoscută sală de la parter poartă numele pictorului. Marele Hol sau Sala de Bal are un plafon împodobit cu picturi reprezentând scene mitologice şi este susţinut de 17 coloane aurite. Remarcabile sunt Sala Dietei şi a Senatului şi Sala de Marmură, toate atent restaurate şi împodobite cu obiecte de preţ.

Castelul are o faţadă impunătoare, cu o lungime de 90 de metri, înălţând la fiecare capăt câte un turn pătrat cu o turlă cu bulb şi un turn mare în centru, turnul lui Sigismund, cu o înălţime de 60 metri.

Palatul, astăzi muzeu, şi subordonat Ministerului Culturii, este un monument istoric şi naţional. Din 1980, împreună cu Oraşul Vechi, a fost înregistrat în Patrimoniul Mondial UNESCO.

Simboluri ale umanităţii

Graalul

Numele acestuia vine din grecescul krater, însemnând iniţial crater şi căpătând ulterior semnificaţia „cupă". Este prezent în legendele medievale ca un vas sacru al mântuirii şi sacralizării. Apare în Evanghelia apocrifă a lui Nicodim şi reprezintă vasul din care a băut Iisus la Cina cea de Taină.

Se spune că datorită păcatelor oamenilor a fost luat vederii acestora şi apare când şi când la cei neprihăniţi, care au dat dovadă de onestitate şi curaj în apărarea credinţei. Deşi multe colţuri ale lumii, în special din Ţara Galilor, îşi revendică locul în care este păstrat în taină, legenda menţionează că se află pe muntele din Cetatea Mântuirii, un loc nedescoperit încă din punct de vedere geografic. Este umplut zilnic de îngeri cu un lichid miraculos, căruia îi adaugă o ostie sfinţită, oferindu-i puteri nebănuite. O altă legendă susţine că Graalul a fost cioplit dintr-o piatră care a căzut din cununa lui Lucifer, când acesta a fost alungat din cer. În felul acesta, este o ultimă rămăşiţă a Paradisului primordial.

Căutarea Sfântului Graal devine simbolul căutării averilor cereşti şi a fost unul din scopurile cruciaţilor, scop pe care l-au urmărit până la fanatism. Această căutare a devenit tema principală a multor legende relatate de: Wolfram von Eschenbrach, Chrétien de Troyes, Robert de Baron şi alţii, culminând cu cea despre Perceval (Parsifal). Este un simbol al dăruirii dar şi un fel de pântec spiritual, care adăposteşte tot ce se naşte şi care ocroteşte cu grijă misterul.

Mircea cel Bătrân la Piteşti

Amplasată în centrul municipiului Piteşti, statuia de bronz a marelui voievod a fost dezvelită în ziua de 20 mai 1998, cu prilejul sărbătoririi primei atestări documentare a oraşului.

Realizată de Grigore Minea şi Aurelian Bolea, îl prezintă pe domnitor în picioare, în constumul de epocă, purtând coroana pe cap şi ţinând mâna pe un palos impunător.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Panică pe autostradă

În plin trafic, pe o autostradă din Scoția, șoferul unui autoturism a virat brusc, rulând pe contrasens cu o viteză de peste 150 km/h. Dacă vreunul din cei aflați în trafic, din fericire, scăzut la acea oră, nu ar fi reușit să evite din timp sau în ultimul moment, impactul, s-ar fi produs unul sau mai multe accidente mortale.

Un bărbat aflat într-o furgonetă care circula în același sens pe autostrada paralelă a filmat minute în șir mașina șoferului iresponsabil, care în fiecare clipă, stârnea perplexitate, panică, spaimă, în rândul conducătorilor auto. Și asta în vreme ce nici un elicopter, nici o mașină de poliție rutieră nu se afla în zonă. Cei care au trecut pe lângă „doamna" cu secure respirând ușurați, s-au întrebat, firește, ce căuta acest dement pe contrasens. Bineînțeles că au urmat apeluri la poliție și în scurt timp agenții rutieri și-au făcut apariția în diverse zone ale autostrăzii, oprind circulația.

Șoferul iresponsabil a fost arestat și anchetat. După primele investigații s-a emis ipoteza unei tentative de sinucidere și, implicit, de omucidere. Ancheta, în curs de desfășurare e complicată întrucât șoferul nu e dispus să colaboreze. *(D.M.)*

Un soț „nervos"

Guy Edward Jones din Virginia de Vest (SUA) este un tip cu care nu e bine să te întâlnești atunci când e flămând. Toți din jurul său au fost convinși de acest lucru, mai ales soția sa, care trebuia să nu încerce să-l supere sub niciun motiv.

Soții trăiau împreună de mai bine de 30 de ani și aveau doi copii care își găsiseră slujbe departe de casă. Cei doi erau de aceeași vârsă, în jur de 60 de ani, și locuiau într-o căsuță cochetă, din care nu le lipsea nimic. Guy era șofer la o mare întreprindere de îmbuteliat ape minerale. Aproviziona o serie de magazine mari și mici și se întorcea destul de târziu acasă. Întotdeauna îi telefona soției de pe drum pentru ca aceasta să-i pregătească mâncarea, nici prea caldă, nici prea rece, ca pentru zmeul din poveste.

În ziua în care avea să se provoace o adevărată dramă, și-a uitat obiceiul, ceea ce nu i se întâmplase niciodată, și a ținut tot timpul telefonul închis. Soția l-a așteptat cu masa

pusă până în jur de ora 23, a încercat să-l sune și, neprimind niciun răspuns, a crezut că a rămas să doarmă într-o cameră-dormitor de urgență din depozit. A strâns mâncarea și s-a dus să se culce. Abia atipise, când a fost trezită de un zgomot cumplit. Soțul ei venise acasă și negăsind mâncarea pe masă a intrat într-o criză de furie. A început să trântească, să spargă, să dărâme totul în jur, urlând că îi este foame. Înnebunită de spaimă, femeia a reușit să se furișeze în baia de la parter, a deschis fereastra, a sărit în grădină și de aici a fugit la vecinii la care văzuse lumină și le-a cerut ajutorul. Oamenii nu prea știau ce să facă și, dintr-o dată, au văzut ieșind flăcări pe fereastra casei femeii. Înnebunit de faptul că nu avea nici mâncare pe masă, nici pe cineva care să i-o pregătească – nu-și găsise soția nicăieri – a dat foc bucătăriei.

S-a sunat imediat la poliție și la pompieri, răspunzându-se imediat chemării. Focul a fost stins iar incendiatorul arestat și, în cele din urmă, condamnat pentru faptele sale. *(I.S.)*

Școală funerară

Sinistră alăturare de idei, nu-i așa? Și totuși, pentru toți cei din colegiul columbian „Tulio Ospina" – cadre didactice și elevi – cât se poate de reală. Așadar o școală printre morți, având drept sală de clasă un funerarium. Acum, trebuie să spunem că în anii '90, salonul funerar Aurora era unul dintre cele mai vestite stabilimente din Medelin, deoarece aici se aducea omagiu victimelor mașinilor – capcană folosite de temutul gangster Pablo Escobar în timpul războiului dintre traficant și gruparea paramilitară Los Pepes.

Se spune însă că acolo bântuie nenumărate suflete neodihnite, astfel că și micuții elevi reacționează în consecință. Ariana (8 ani) e îngrozită de gândul că o fantomă ar putea veni să-i lingă picioarele (!) sau să o strige pe nume. O colegă a ei se teme că un mort o va trage de fustiță și va răcni la ea, când se află la toaletă. Și tot așa, căci imaginația copiilor e bogată și imprevizibilă. Totuși, în mintea celor mari, ce-o fi fost, când au hotărât ca, pentru reducerea cheltuielilor, să-i învețe carte pe micuți printre cei trecuți în lumea drepților? (A.N.P.)

Ziua îndrăgostiților sau... ce?

Sărbătoarea Sfântului Valentin pare că a luat mințile multor oameni de pe întreg mapamondul, astfel că de la ideea de zi specială dedicată îndrăgostiților s-a ajuns la un fel de orgie transnațională, cuvântul de ordine fiind sexul. Iar când acesta merge strună alături de turism, aducând maldăre de bani, chiar și implicarea oficialităților „dă bine". Iată un exemplu elocvent.

În acest an, ministerul Sănătății thailandez s-a gândit la ziua Sfântului Valentin nu ca la o sărbătoare religioasă, ci ca la o ocazie ideală pentru a promova „sexul curat". Ocazie cu care oficialii, plini de evlavie, au distribuit populației nu mai puțin de 60 de milioane de prezervative! Destinatarii preferați: adolescenții, tinerii și persoanele care lucrează în domeniul sexului (prostituție, mai pe românește).

Mare ușurare pentru prostituate, dar și pentru ciutani, căci potrivit unui studiu ad-hoc, pe 14 februarie și-au pierdut virginitatea 15,4% din tinerii de 16-18 ani, 12,5% din cei de 19-22 ani și 16% din cei de 23-29 ani. Dar unde dragoste nu e... *(A.N.P.)*

Relații nepotrivite la liceu

Tentația unor cadre didactice cu probleme afective și intime, de a avea relații cu elevi a existat întotdeauna. Deontologia profesională îi împiedică să dea curs unor astfel de apropieri care, odată descoperite, sunt aspru sancționate, mai ales când e vorba de minori.

Un caz recent a fost semnalat într-un liceu din orașul Philadelphia, Pennsylvania. Este vorba despre tânăra profesoară Rachel

Farrell, în vârstă de 25 de ani, care s-a îndrăgostit de un elev chipeș în vârstă de 17 ani care a răspuns sentimentelor ei. La început a fost flirtul, apoi întâlnirile au devenit pasionale. În mașina parcată în locuri ferite ori la hotel. Și asta, în condițiile în care profesoara era căsătorită!

Povestea lor de dragoste a ajuns la urechile directorului liceului. A urmat o anchetă, cu martori, din care profesoara a ieșit foarte șifonată cu atât mai mult cu cât s-a aflat că în palmaresul ei figurau și alte idile cu elevi.

Rachel a recunoscut doar două dintre ele, despre care a vorbit pe îndelete cu o parte din colegele ei care nu s-au sfiit să-și așternă pe hârtie indiscrețiile. Pentru excesele sale pasionale, a plătit cu vârf și îndesat: soțul a divorțat, consiliul directoral a demis-o și i-a intentat proces. Cât privește liceul, nici acesta n-a ieșit basma curată în urma investigațiilor presei care a făcut câteva dezvăluiri compromițătoare: un profesor de biologie, mare consumator de heroină, un cadru medical închis pentru posesie și tafic de droguri în liceu (unul dintre elevi s-a sinucis în 2009 în urma unei supradoze), o fotografie a unei profesoare surprinsă goală ce apărea pe telefoanele mobile ale elevilor... *(D.M.)*

Tigrii se mută „la țară"

De obicei, omul curăță tot ce-i stă în cale, dacă e vorba să pună stăpânire pe noi teritorii, tăind pădurile, alungând și ucigând animalele ori chiar modificând relieful. Iată însă că în India se întâmplă și invers. Cei circa 250 de locuitori ai satului Umri și-au părăsit definitiv casele situate în rezervația Sariska (Rajasthan), pentru a-i lăsat în loc pe tigrii din zonă. Este vorba despre o arie de habitat a acestor feline pe cale de dispariție, fenomen cauzat de oameni.

Umri este al doilea sat părăsit de locuitori pentru a permite reproducerea tigrilor pe o arie mai largă. Procesul e lung și anevoios, pentru că sătenii nu pleacă decât dacă vor. Pentru acordul lor, primesc despăgubiri în bani, animale și terenuri cultivabile. Cât despre feline, par să aprecieze inițiativa. Astfel, doi tigri botezați ST4 și ST5 s-au grăbit să ocupe spațiul lăsat gol de oameni, ca și cum abia ar fi așteptat ca aceștia să plece de-acolo.

Să mai adăugăm însă și un amănunt dramatic, care spune multe despre „frăția" omului cu natura: în 2011, în India au fost recenzați circa 1.700 de tigri. În urmă cu un secol această populație era estimată la peste 100.000 de exemplare! *(A.N.P.)*

Ton ca în poveștile pescărești

Se cunosc miile de bancuri cu vânători lăudăroși sau poveștile incredibile ale pescarilor care se laudă cu capturi incredibile, uneori de-a dreptul gogonate. Există însă și situații reale, martori ai unor capturi de pești uriași, și pentru asta stau mărturie zecile de filme documentare de pe canalelele de televiziune dedicate pescuitului sportiv.

Un asemenea record a fost bătut la piața de pește Tsujiki din Tokyo, care este cea mai mare din lume. Aici a fost expus un exemplar de ton roșu pescuit în largul portului Aomori, în greutate de 269 kilograme! A mai existat și un alt gen de record în momentul în care acest pește uriaș a fost vândut cu suma de 565.000 euro! Și cum nu orice pofticios ar fi putut cumpăra o asemenea captură, trebuie spus că potentul cumpărător este patronul unui lanț de restaurante de sushi din Tokyo.

Și, cum se știe că profitul la un restaurant este cam de 1:10, s-ar putea deduce că profitul patronului respectiv a fost în jur de 5.000.000 de euro! Asta da, afacere cu un singur pește!... *(G.C.)*

BLONDELE ce dau strălucire ecranului

Întotdeauna frumusețea blondelor a eclipsat restul femeilor însă dinspre inteligență, nu. Şi, cu toate astea, actrițe faimoase blonde au demonstrat, prin farmecul, umorul, talentul şi inteligența lor, că dau strălucire ecranului şi au performanțe redutabile, sfidând o concepție deja încetățenită. Prezentându-vă câteva nume de referință ale cinematografiei mondiale, încercăm să susținem afirmația.

Kate Hudson

Fiică a legendarei actrițe Goldie Hawn, ea s-a născut în 1979 la Los Angeles, California, având alți frați din legături amoroase ale mamei sale. La lansarea actriței în drama de debut „Party of Five", cu rolul Corry, pe când avea numai 13 ani, marile publicații afirmau

cu malițiozitate: „Așa mamă, așa fiică". Plină de talent şi candoare, copilul de atunci avea să se transforme, în timp, într-o femeie superbă (nominalizată în anul 2000 şi 2006 ca fiind una dintre cele mai frumoase 50 femei din lume) şi o actriță fenomen, ce a muncit foarte mult pentru a-şi construi un drum frumos în cinematografie, fără a copia pe nimeni. Premiată cu Globul de Aur şi nominalizată la Oscar, Kate Hudson, este veşnic dornică de autodepăşire. Filmele ei s-au bucurat de mare succes la public. Cu siguranță v-o amintiți în „Fără onoare", „Aproape celebri", „Mămică de ocazie", „Războiul mireselor", „Ucigaş în mine" sau „Doi burlaci şi-o... blondă".

Renee Zellweger

Este născută în 1969 în Texas, unde şi-a început cariera în reclame de televiziune, încă de copil. Este câştigătoare a trei premii Globul de Aur (2000, 2002, 2003) şi un premiu Oscar (2003) pentru cea mai bună actriță în rol secundar în filmul „Cold Mountain" iar în 2009 a fost numită Femeia Anului. În anul 2007 a fost considerată una dintre actrițele cele mai bine plătite la Holywood. A jucat alături de mari actori ai ecranului, fiind remarcată şi aplaudată pentru prestațiile sale. O actriță frumoasă reuşind să cucerească publicul prin naturalețe şi seriozitate. Filmele „Jos cu dragostea", „Chicago" sau „Domnişoara Potter" sunt doar câteva dintre peliculele prin care Renee Zellweger a arătat că talentul său durează.

Meg Ryan

Născută în 1961 în statul Connecticut, Meg Ryan, după ce termină cursurile Facultății de Jurnalism la „New York University", participă la diferite castinguri şi, pas cu pas, reuşeşte să păşească în lumea cinematografiei hollwoodiene. Este remarcată de cineaşti prin rolul din drama „Rich and Famous" pentru ca în viitorii ani să primească rol după rol. Ingenua, suava şi talentata actriță urcă în ierarhia actorilor internaționali, fiind nominalizată la premiul Golden Globe, cu rolul din filmul „Când Harry a întâlnit-o pe Sally..." în anul 1989. În 1995, criticul de film Richard Corliss a numit-o „sufletul comediei romantice în prezent" şi tot în același an, pentru rolul din filmul „Sărutul francez", o comedie romantică, a fost declarată „iubita Americii", filmul aducând câştiguri de peste 100 milioane de dolari. A trăit frumoase poveşti de dragoste şi a rămas mereu în topul celor mai bine cotate actrițe aflate în plină ascensiune.

Reese Witherspoon

Este născută în New Orleans, în anul 1976, dar primii patru ani din viață i-a petrecut în Germania unde tatăl său activa ca medic militar în Armata Americană. În 1980 s-au reîntors în America. Crescută într-o familie de intelectuali, Reese (pe numele adevărat Laura Jean) învață foarte bine iar la 13 ani, dă o probă şi este acceptată pentru un rol important în „The Mano on the Moon", când preia prenumele mamei sale şi devine Reese Witherspoon. Idolul său este Meryl Streep şi, primeşte chiar porecla „Micuța Meryl".

Cu simțul umorului bine dezvoltat, cu talent şi frumusețe diabolică, tânăra actriță reuşeşte să depăşească prejudecățile şi, chiar înainte de a împlini vârsta de 30 de ani, primeşte Globul de Aur, un premiu Bafta şi un Oscar, toate pentru filmul „Walk the Line".

Odată cu rolul din „Legally Blonde", dovedeşte, ca şi personajul din film, că este mai mult decât o blondă, primind şi prima sa nominalizare la Globul de Aur.

Gwyneth Paltrow

A debutat pe scenă în 1990 iar pe micul ecran în 1991. S-a născut în 1972 la Los Angeles şi este fiica unei actrițe şi a scriitorului şi producătorului Bruce Paltrow. O actriță americană de film laureată a premiului Oscar pentru „cea mai bună actriță" în 1999. A devenit cunoscută şi apreciată de marele public pentru rolurile din filmele „Emma", „Dincolo de uşi" sau „Shakespeare îndrăgostit" (pentru care a primit premii şi nominalizări). Gweyneth Paltrow continuă să surprindă critica de film prin naturalețea şi prospețimea interpretării şi prin devotamentul față de meseria sa.

Cameron Diaz

Născută în California, la San Diego, Cameron a plecat de acasă pe când avea doar 16 ani şi s-a întors pe locurile natale atunci când avea 21 de ani. În 1994, model fiind, a participat la audițiile pentru filmul „Masca", reuşind să obțină rolul alături de Jim Carrey. Au urmat rapid multe roluri, semn că blonda cu ochii albaştri mari şi pătrunzători, avea ceva de spus. Cu un repertoriu bogat, Cameron Diaz a primit în 1999 premiul Bafta şi Globul de Aur pentru rolul din *Being John Malkovich*, iar în 2000 apare în filmul de succes „Charlie's Angels", film ce a încasat peste 250 milioane de dolari în toată lumea. Roluri multe, muncă pe măsură. Frumoasă, deşteaptă, inteligentă, mereu în atenția cinefililor, Cameron Diaz continuă să uimească lumea fiind considerată o adevărată stea şi una dintre cele mai căutate actrițe.

Dacă ne uităm în istoria cinematografiei, vom găsi şi alte actrițe blonde care au marcat, la timpul lor, filmul. Şi totuşi, prejudecățile încă nu s-au spulberat.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PRIN GAURA CHEII

Naomi Watts va fi Lady Di

Actrița australiană Naomi Watts, apreciată pentru cel mai bun rol al carierei din filmul lui Inarritu, *21 de grame*, a fost aleasă să o interpreteze într-un film biografic despre ultimii doi ani din viața prințesei de Wales, pe Lady Diana. Filmul are titlul provizoriu *Caught in Flight (Prins în zbor)* şi va fi produs de compania britanică Ecosse Films după un scenariu al dramaturgului Stephen Jeffreys, cel care a scris un scenariu şi pentru filmul *The Libertine (Libertinul)*. Producția este considerată drept primul film englezesc de lungmetraj pentru marele ecran despre Lady Diana, cea care a murit într-un curios accident de mașină la Paris, în 1997.

Până acum se produseseră doar câteva filme pentru televiziune, majoritatea producții americane. E greu de crezut că acest film va ilustra vreuna din teoriile despre un complot al serviciilor secrete implicate în asasinarea ei, mai degrabă, aflăm, că vor fi ilustrate scene din biografia „prințesei poporului", fericita mamă a prinților William şi Harry, cea care „şi-a găsit fericirea personală şi activitatea de succes în campaniile internaționale în domeniul umanitar" după cum dezvăluie publicația NewsCore. În plus, Reuters spune că filmul se va concentra asupra idilei ei secrete cu chirurgul cardiolog Hasnat Khan care s-a consumat după divorțul de pretendentul la tronul Marii Britanii, Prințul Charles, o poveste despre care se ştie foarte puțin şi care nu s-a mediatizat aproape deloc.

Despre acest rol, Naomi Watts (43 ani), care deşi australiancă, s-a născut în Anglia,

e de părere că „va fi o adevărată onoare să interpretez un asemenea rol, mai ales că Prințesa Diana a fost extrem de iubită în toată lumea iar eu vreau să dau tot ce e mai bun pentru a mă ridica la înălțimea provocării de a-i da viață pe ecran". Naomi Watts a mai jucat recent în filmul *J. Edgar*, o biografie a celui mai longeviv director al FBI, Edgar J. Hoover, asta după ce a fost aleasă, în detrimentul americancei Jessica Chastain, pentru a-l avea ca partener pe Leonardo DiCaprio. Să mai adăugăm şi performanța ei în filmul politic *Fair Game (Joc cinstit)*, alături de Sean Penn, asta pentru a nu vorbi decât despre cele mai recente apariții ale actriței australience. În ceea ce priveşte regizorul viitorului film *Caught in Flight, Deadline.com* spune că este vorba despre nominalizatul la Oscar, germanul Oliver Hirschbiegel, cel care în 2004 a făcut filmul *Der Untergang (Declinul)*, o biografie a ultimelor zile ale lui Adolf Hitler, aşa cum le-a trăit una din secretarele Fürerului, Traudl Junge.

Pe Naomi Watts nu o apreciază doar cinefilii din lumea întreagă, mai ales pentru rolul din *21 de grame*, ci şi Hirschbiegel care este pur şi simplu încântat de faptul că o are aproape pentru filmul său pe Naomi, „o actriță excepțională care are puterea să întruchipeze căldura sufletească, umanitatea şi empatia unei asemenea icoane globale cum a fost Prințesa Diana". Filmul e planificat pentru 2013. ■

PORTRET

Ştefan Atârgoviţoaie

E doar un copil născut pe 30 decembrie 2000 la Iaşi, acolo unde este şi elev la Colegiul de Artă „Octav Băncilă", specialitatea pian. Este absolvent anul V de studiu al şcolii Populare de Artă din Iaşi, clasa profesorului Titel Popovici dar a fost şi elevul lui Cornel Fugaru, continuându-şi lecțiile de canto, după dispariția compozitorului, cu Mirela Fugaru.

Un talent fără echivoc care a uimit orice juriu, participând, încă din 2007, la aproape toate concursurile şi festivalurile de gen. Băiatul de numai 11 ani beneficiază de o bursă oferită de BCR în cadrul programului „BCR Speranțe" şi a fost remarcat după ce a câştigat în 2011 Festivalul San Remo junior. Pentru a veni în capitală să facă orele de pregătire pentru canto, Ştefan dormea într-un microbuz unde tatăl său i-a amenajat un pat. Cântecul pentru el este o plăcere, fiind conştient că fără sacrificii nu va ajunge să-şi îndeplinească visele. N-o face de dragul părinților sau al profesorilor ci numai din pasiune. Când exersează la pian face şi vocalize, când citeşte o carte, cântă, când se joacă iar cântă. Matematica şi înotul sunt alte pasiuni dar, dincolo de toate, vrea să devină compozitor.

Vocea lui a uimit Italia la sfârşitul anului trecut, Ştefan câştigând un celebru concurs de canto din această țară, *„Ti lascio una canzone"*, ajuns la cea de-a cincea ediție şi difuzat de postul Rai Uno. Supranumit de italieni „băiatul cu chip de înger", el a interpretat piesa „Profeta Non Saro" (Eu nu sunt profet), convingând publicul telespectator că este cel mai bun, cu vocea sa caldă şi emoționantă, că trăieşte cu toată ființa lui ceea ce cântă. Un mare talent care, dacă nu va fi sprijinit, cum se cuvine, va dispărea, ca multe altele.

Ştefan Atârgoviţoaie a cântat de Crăciun în Italia, alături de Amii Stewart, iar în luna februarie a fost invitat, în America. L-am ascultat cântând împreună cu Vlad Miriță demonstrând că vocea lui este, cu adevărat, de excepție.

Diabetul dăunează vieţii intime

Pentru bărbaţi, diabetul reprezintă un coşmar nu numai ca boală în sine, ci şi din pricina efectelor sale colaterale, cum ar fi cele din viaţa sexuală. El constituie de altfel una dintre principalele cauze ale tulburărilor de erecţie şi această din urmă disfuncţie determină deseori depistarea diabetului. Diabet care poate evolua mulţi ani, fără ca totuşi să antreneze astfel de complicaţii. Pe termen lung însă, odată stabilizat, poate deveni responsabil şi pentru tulburările sexuale. Din nefericire, acest subiect devine frecvent un tabu, iar bolnavul ocoleşte un dialog direct cu medicul, astfel că dificultăţile lui se agravează.

Numeroase medicamente apărute în ultimii ani (Viagra, Cialis, Levitra) şi-au dovedit eficacitatea satisfăcătoare în circa 60% din cazuri, iar în situaţia eşecului există alternativa injecţiilor intraţavernoase. La diabetici, aceste injecţii pot fi făcute de două ori pe săptămână fără a presupune vreun inconvenient. Înainte de toate însă, este foarte important ca bolnavul să se adreseze deschis medicului, care va putea găsi astfel soluţia optimă.

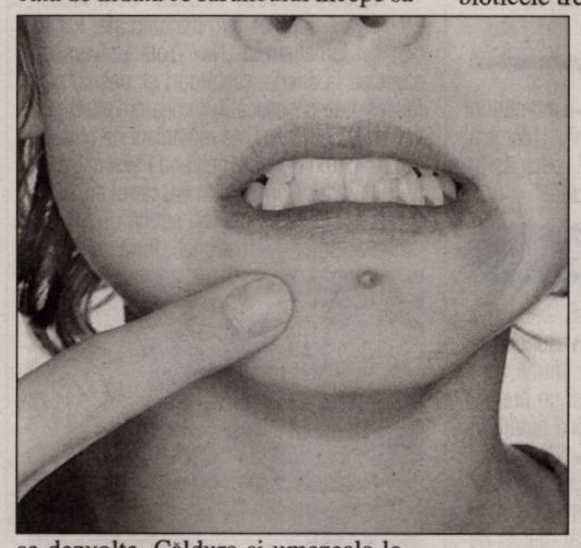
O durere cu care nu e de glumit

De multe ori neglijat şi lăsat să îşi facă de cap, în ideea că „va trece" de la sine, furunculul poate deveni o problemă majoră de sănătate, cu urmări deloc plăcute. Vorbim despre o colectare de lichid purulent sub piele (a nu se confunda cu coşul), cauzată de infectarea aşa-numitului complex pilo-sebaceu, care implică deci firul de păr şi glandele sebacee asociate lui. Odată afectat un anumit loc de pe corp, acesta se umflă, se înroşeşte şi devine foarte dureros. Bacteriile responsabile de întregul proces infecţios sunt cele care participă şi la formarea ulterioară a abcesului (punga cu puroi).

Sugestii şi avertismente

Majoritatea furunculelor sunt cauzate de infecţia cu stafilococ, însă există şi o serie de cauze ce favorizează apariţia unei astfel de infecţii, cum ar fi igiena defectuoasă, expunerea tegumentului la chimicale dure care irită profund zonele de contact, iritaţii fizice, mecanice. De asemenea, pacienţii cu afecţiuni cronice precum diabetul zaharat, statusul imun compromis (imunodeprimaţii), avitaminoze, malnutriţie, alcoolism sunt mai susceptibili să dezvolte furuncule. Localizările predilecte ale furunculelor sunt zonele cu păr supuse unui stres mecanic (prin frecare) ridicat: faţa, gâtul, zona axilară, pieptul, zona inghinală, zona fesieră. Tratamentul la domiciliu are rezultate favorabile dacă urmăreşte anumite principii terapeutice şi dacă se desfăşoară conform indicaţiilor specialiştilor.

Astfel, pacienţii sunt sfătuiţi: ■ să nu scarpine şi să nu înţepe furunculul: acest fel de agresiuni nu fac decât să împingă puroiul adânc în piele; ■ să cureţe frecvent zona, preferabil de doua ori pe zi cu apă şi săpun antibacterian, după care să usuce locul respectiv; ■ să aplice comprese calde pe furuncul: se recomandă menţinerea lor timp de 20-30 de minute, cu repetarea aplicării de trei-patru ori pe zi. O astfel de măsură trebuie aplicată de îndată ce furunculul începe să



se dezvolte. Căldura şi umezeala locală pot favoriza fistulizarea (se rupe „căciuliţa", adică vârful alb-gălbui) şi drenarea puroiului, dar vindecarea în sine va dura 5-7 zile; ■ să continue să aplice astfel de comprese, chiar şi după ce furunculul fistulizează (perioada recomandată este de 3 zile). Rana se poate acoperi cu un bandaj, astfel încât lichidul de drenaj să nu se extindă asupra tegumentelor înconjurătoare. Bandajul trebuie schimbat zilnic, altfel va infecta şi mai mult, şi mai extins rana.

Chirurgia şi profilaxia

În cazul furunculelor, tratamentul de specialitate este unul chirurgical. Medicul dermatolog va realiza, sub anestezie locală, o incizie cu bisturiul, prin care va drena materialul purulent. De asemenea, se vor curăţa şi ţesuturile din jur, până se ajunge la ţesut sănătos. Apoi se aplică un pansament cu soluţii antiseptice. În cazul în care medicul prescrie pacientului un antibiotic, acesta este sfătuit să îl ia conform recomandărilor, în dozele şi la intervalele orare precizate. Antibioticele trebuie luate minimum 7 zile, chiar dacă starea de sănătate se ameliorează pe parcurs şi simptomele dispar.

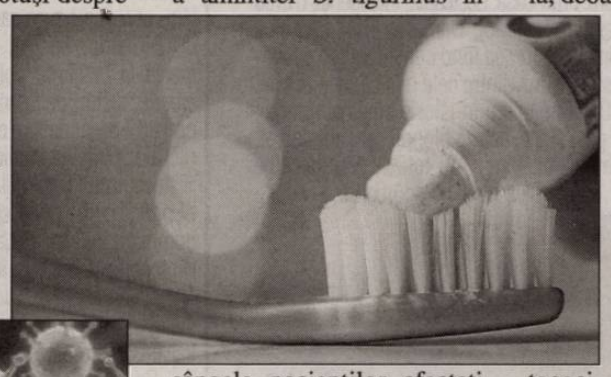
Persoanele afectate sunt sfătuite să apeleze la medicul dermatolog în următoarele situaţii: ● dacă furunculul este localizat pe faţă, pe traseul coloanei vertebrale sau perianal; ● dacă furunculul îşi măreşte rapid dimensiunile şi mai ales dacă ajunge cam cât o minge de ping-pong; ● dacă există şi alte colecţii sau noduli dureroşi lângă furuncul; ● dacă durerea devine insuportabilă; ● dacă apare febră sau frison; ● dacă zona tegumentară din jurul furunculului este excesiv de eritematoasă sau dezvoltă striuri roşiatice; ● dacă există o patologie de fond de tipul diabetului zaharat; ● dacă simptomele nu se ameliorează în 5-7 zile de tratament la domiciliu corect realizat.

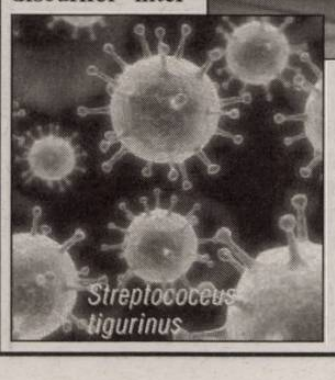
Dacă pacientul se confruntă cu furuncule ce tind să apară în aproximativ aceeaşi zonă a tegumentului, specialiştii recomandă ca locul respectiv să fie curăţat foarte bine cu apă şi săpun antibacterian în fiecare zi, după care zona trebuie uscată bine. Purtarea unor haine strâmte pe zona respectivă este contraindicată.

În cazul în care există multiple furuncule, medicul poate prescrie pacienţilor o cremă sau un alt tip de unguent ce se aplică în nări, în vederea eliminării unor bacterii ce se dezvoltă pe mucoasa nazală şi care, de aici, pot coloniza tegumentul, declanşând infecţii locale.

„Acrobaţie" periculoasă cu bacterii

Poartă numele aparent inofensiv de *Streptococcus tigurinus* şi vieţuieşte în mod obişnuit în cavitatea bucală umană. Vorbim totuşi despre o bacterie care are un potenţial impresionant de a ne îmbolnăvi organismul, putând fi implicată în endocardite, meningite şi unele spondilodiscite (infecţii ale discurilor intervertebrale şi ale ţesuturilor învecinate).





Această concluzie survine în urma depistării recente a amintitei *S. tigurinus* în sângele pacienţilor afectaţi de una dintre cele trei maladii infecţioase amintite mai sus. Prin urmare, ea ar putea să se afle la originea acestor îmbolnăviri, chiar dacă relaţia cauză-efect nu e încă stabilită cu certitudine.

În mod destul de surprinzător, migraţia bacteriei se face pe cale sangvină. Nu e o noutate, însă se impune o vigilenţă mult sporită în caz de infecţie dentară sau gingivală, deoarece sângerările la nivelul gurii constituie o cale de acces ideală pentru astfel de microorganisme, către circulaţia sangvină. Imunodepresiile care urmează deseori chirurgiei dentare, dar şi anumite maladii cronice reprezintă tot atâţia factori de risc în infecţiile hematologice cu streptococi.

De aceea, identificarea bacteriei *S. tigurinus*, care face un adevărat salt, din cavitatea bucală direct în sânge, e foarte importantă pentru a urmări parcursul respectiv, precum şi strategiile pe care le utilizează în declanşarea bolilor amintite.

Cuplul... pe cântar

Foarte puţin sau deloc conştientizat, un element obişnuit, natural al vieţii – existenţa trăită în cadrul unui cuplu sau individual – are o influenţă majoră şi asupra sănătăţii. De pildă, sub aspectul alimentaţiei, care în fond guvernează starea organismului, odată intrat în relaţia de cuplu, individul suportă schimbări importante, deoarece fiecare dintre parteneri face cu celălalt un fel de troc indirect sub aspectul obiceiurilor de hrănire.

Astfel, bărbaţii îşi stabilizează în general greutatea mâncând mai multe fructe, legume şi alimente uşoare. De cealaltă parte, femeile celibatare au tendinţa de a mânca mai sănătos, cele care au ales viaţa în doi preferând mai multe feculente (alimente hrănitoare, cu conţinut ridicat de amidon, precum cartofii), mâncărurile cu sosuri, cele calorice. Până la urmă echilibrul cuplului – pe cântar – e reglat de activităţile pe care trebuie să o presteze fiecare...

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Somnul artificial indus temporar de medicamente, pe lângă faptul că în cele mai frecvente cazuri nu înseamnă şi odihnă, poate reprezenta „interfaţa" unor afecţiuni mult mai grave decât insomniile. Un studiu foarte recent arată că utilizarea cu o frecvenţă prea mare a somniferelor este asociată cu un risc de deces de patru ori mai ridicat decât la persoanele care nu iau asemenea medicamente. De asemenea, şi riscurile de cancer sunt mult sporite la marii consumatori, cu aproximativ 35%. Potrivit cercetătorilor americani, medicamentele în cauză sunt cele din familia benzodiazepinelor, barbituricele şi sedativele antihistaminice.

Echipa de specialişti a ţinut sub observaţie un număr de 10.529 de adulţi cu vârsta medie de 54 de ani, cărora li s-a prescris de către medici un anume tip de somnifer. Pe parcursul a doi ani şi jumătate, grupul vizat a fost

Somniferele ameninţă sănătatea

comparat cu un grup-martor ai cărui membri (23.676 persoane) nu s-au folosit de medicamente pentru a dormi. Astfel s-a determinat rata riscului de mortalitate, de 4,6 ori mai mare la primul grup. Mai mult decât atât, dacă până acum ne-am referit la consumatorii constanţi, trebuie precizat că şi cei care se limitează la maximum 18 doze pe an prezintă un risc de deces ridicat, respectiv de 3 ori mai mare faţă de non-consumatori, iar procentul creşte odată cu mărirea consumului, astfel că între 18 şi 132 de doze pe an echivalează cu un risc de deces de 4-5 ori mai ridicat. Totodată, există şi o legătură importantă între utilizarea somniferelor şi accidentele rutiere, căderi, probleme de regurgitare şi anumite tipuri de ulcer.

Având în vedere aceste rezultate, autorii studiului au sunat prin urmare alarma, avertizând astfel asupra consumului exagerat de somnifere şi, prin extensie, de medicamente de orice tip. Nu în ultimul rând ar trebui să constituie un serios subiect de reflecţie estimarea specialiştilor potrivit căreia în SUA aproximativ 6-10% din populaţia adultă folosesc asemenea stimulente pentru somn, însă în anumite ţări din Europa proporţiile ar putea fi considerabil mai mari.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Postul terapeutic

Recomandat sau impus de anumite practici religioase multimilenare, postul nu este privit cu ochi buni de oamenii de ştiinţă. Totuşi, dincolo de sfera mistică a problemei, el a fost deja studiat cu interes de medici şi fiziologi, ceea ce a permis o mai bună înţelegere a resorturilor sale biologice şi a importanţei terapeutice. Despre mecanismul postului şi avantajele sale pentru sănătate, despre afecţiuni tratabile astfel şi contraindicaţii, în cele ce urmează.

Consumul propriilor rezerve

În primele ore de post, organismul consumă glucoza, „carburantul" nostru principal, începând cu glicogenul din ficat şi muşchi. Aceste rezerve se epuizează însă repede şi după circa 48 de ore organismul se vede provocat la o digestie internă a numeroase elemente celulare de care ulterior se va simţi uşurat. Consumul grăsimilor este însoţit de o transformare a sângelui şi a urinei, corespunzătoare unei uşoare acidoze sangvine. Aceasta poate provoca unele tulburări circulatorii şi digestive. Totuşi, în mod surprinzător, acum se petrece următorul fenomen: „topirea" celulară este similară cu cea care însoţeşte toate manifestările ce semnalează moartea celulelor prin necroză, cu deversarea în organism a citoplasmei saturate de substanţe agresive. În contextul postului, niciunul dintre simptomele resimţite în cazul maladiilor infecţioase sau organice nu apare.

Odihnirea organismului

Postul terapeutic permite corpului un repaus total, datorită opririi stimulării sistemului digestiv. Consumul propriilor rezerve satisface nevoile organelor vitale, în ideea de a le menţine în funcţiune, astfel corpul putând să se debaraseze de toxinele şi de ţesuturile sale afectate. Pe parcursul postului terapeutic, el se consacră în întregime regenerării interiorului său. Astfel:

– plăgile se cicatrizează mai rapid;

– stomacul şi intestinele cu afecţiuni se protejează faţă de activitatea lor inconstantă obişnuită şi se regenerează, ca şi flora intestinală;

– inima, ficatul şi rinichii se refac;

– calitatea pielii se îmbunătăţeşte, devine mai sănătoasă, mai curată, ridurile se estompează;

– corpul se curăţă şi luptă împotriva dependenţei de ţigări, alcool, cafea etc.;

– în mod frecvent, vederea şi auzul se îmbunătăţesc;

– sângele este curăţat, regenerat, echilibrat, putând astfel să hrănească şi să cureţe la rândul său întregul organism, mult mai bine;

– spiritul se luminează, capacităţile creative, cele de memorare şi de reflecţie devin mai intense;

– cancerele sunt frecvent stopate când se ţine post, deoarece – la fel ca în cazul celorlalte ţesuturi inutile – corpul le elimină, le anihilează, pentru a-şi putea proteja organele vitale.

Purificarea în profunzime

Ceea ce numim post terapeutic nu este deloc periculos, ci e ceva natural, un fenomen întâlnit chiar şi la animale. Dacă este rănit sau bolnav, animalul nu mai mănâncă o vreme, pentru a-i permite corpului să se concentreze asupra propriei vindecări şi

nu asupra digestiei şi eliminării. Astfel, celulele îşi ard rezervele dându-i corpului ceea ce îi trebuie pentru a trăi, ceea ce înseamnă că nu se creează carenţe, ci acestea sunt acoperite.

Primele zile de post sunt totuşi cele mai dure, dar şi cu efecte spectaculoase. În momentul când s-a ajuns la purificarea în profunzime apar semne elementare ale evoluţiei pozitive (limba nu mai este încărcată, urina e limpede etc.), dar şi semnalul încheierii postului: senzaţia de foame, ceea ce înseamnă că organismul nu mai are rezerve. Este momentul când se reia alimentarea, însă pentru unadouă zile numai cu sucuri naturale de fructe. Se vor adăuga treptat piureurile de legume şi compoturile, apoi legume integrale şi feculente. Totodată este necesară o alimentaţie, după perioada postului, sănătoasă şi echilibrată, pentru a nu se pierde efectele pozitive dobândite.

Necroză şi apoptoză

Un prim efect al postului este reglarea ponderală: se pierd grăsimile în exces şi corpul îşi autoreglează nevoile de hrănire. Anumite posturi reuşite dau rezultate excelente în afecţiunile pancreasului. Urmează maladiile metabolice sau hormonale cronice, cele cauzate de carenţe sau de intoxicaţii. Menţionăm că răspund foarte bine în acest sens intoxicaţiile cronice cu excitanţi ca alcoolul, tabacul, cafeaua ş.a. Despre cancerele care pot fi stopate prin post am vorbit mai sus, dar nu mai puţin spectaculos este efectul în cazul femeilor care vor să rămână însărcinate: ele vor urma în fiecare weekend precedent concepţiei un scurt post „de depoluare" (pesticidele, metalele grele se ascund în grăsimi!), foarte favorabil viitorului copil. La polul opus, se recunoaşte unanim faptul că principala contraindicaţie a postului este în cazul tuberculozei, apoi – doar în mod tranzitoriu – cel al diabetului.

În esenţă, e bine să se reţină ideea că vorbim despre fenomenul de apoptoză (moartea celulară ca opţiune individuală a celulei, în funcţie de informaţiile primite din imediata lor vecinătate), opus necrozei – fenomen maladiv sau accidental, în care celula moare din cauze exterioare, suferă şi îşi varsă conţinutul, care va agresa celulele vecine, ca în cazul cancerelor. Aşadar, postiţi, însă nu oricum (în schimb, se poate, practic, oricând) şi mai ales având alături pe cineva apropiat, capabil să ajute la nevoie.

Coacăzul negru alungă migrenele

Prezent în flora spontană a României, dar şi în culturi, *coacăzul negru* (Ribes nigrum) include o arie largă de efecte pozitive asupra sănătăţii şi deci poate fi remediu natural pentru numeroase afecţiuni. Principalele efecte ale preparatelor din fructele, frunzele şi lăstarii acestei plante sunt: tonic general, depurativ (în reumatimul cronic degenerativ şi gută), antiaterosclerotic, cresc acuitatea vizuală (se face cură de circa 90 de zile anual, câte 30 grame de fructe proaspete sau 5 grame de fructe uscate pe zi; cel mai frecvent reduce dioptriile cu o unitate sau două după fiecare an de cură); diuretic (elimină acidul uric în exces); sudorific în afecţiuni cu febră; calmant şi emolient (în tuse, angină, laringită).

De asemenea, coacăzul negru are acţiune favorabilă în bolile gastrointestinale, în cele hepatobiliare, în insuficienţa cardiacă şi respiratorie, în ateroscleroză, angine, surmenaj fizic şi intelectual. Toate aceste efecte pozitive se datorează conţinutului în vitamine (vitamina C de 3-4 ori mai multă decât în portocale şi lămâi), minerale, acizi organici, proteine, caroten, flavonozide etc.

Păducelul – forţa inimii

Tinctura de păducel *(Crataegus monogyna)* este un extract vegetal din fructele proaspete ale acestei plante numite şi gheghin, în alcool de cereale de 30-40%. În uz intern este foarte eficace ca adjuvant în cardiopatia ischemică dureroasă şi nedureroasă, în tahicardie şi hipertensiune

arterială, în nevroza cardiacă, dar şi în alte tipuri de afecţiuni: tulburări neuro-vegetative, tulburări cardiace la menopauză.

Extern, tinctura de păducel se foloseşte în tratarea bătăturilor, toate recomandările enumerate datorându-se acţiunii acestei plante, ca tonic cardiac, vasodilatator, sedativ neurovegetativ, uşor hipotensiv. Înainte însă de a o folosi este necesară şi recomandarea unui terapeut specializat în domeniul plantelor medicinale.

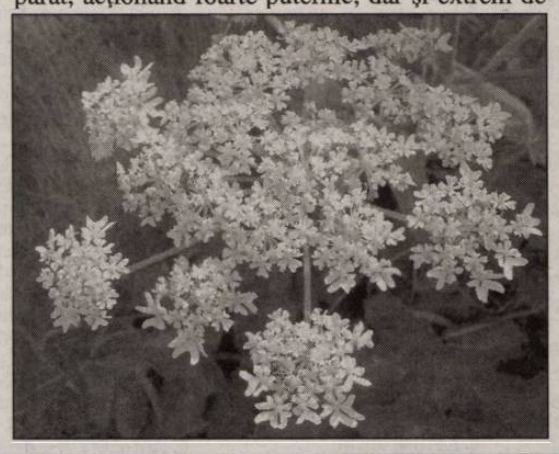
Remedii naturale

Planta care aduce... copii

Ecourile pozitive ale prezentării activităţii fitoterapeutului Cornelia Gala din satul bihorean Ferice ne-a determinat să reluăm prezentarea avantajelor deosebite ale folosirii produselor sale, oferite sub numele generic „Montana Plant". Acestea îşi datorează eficacitatea câtorva elemente din ce în ce mai rar întâlnite astăzi. În primul rând, ceaiurile, tincturile şi unguentele respective sunt obţinute exclusiv din plante medicinale cu virtuţi terapeutice cunoscute şi probate de sute şi chiar mii de ani, culese din zone ale Munţilor Apuseni aflate departe de orice sursă de poluare. Apoi, reţetele utilizate de terapeut sunt inspirate din străvechea noastră medicină populară, dar în acelaşi timp respectă şi rigorile ştiinţifice actuale din domeniu. Astăzi – despre o plantă cu calităţi ceva mai insolite Brânca-ursului *(Heracleum sphondylium)*.

Toate părţile plantei au proprietăţi revigorante şi tonice, însă inflorescenţa şi mai ales seminţele au o putere curativă ce a determinat asemănarea acestei plante cu ginsengul, pe care însă îl depăşeşte în multe privinţe. Seminţele de Brânca-ursului redau tinereţea biologică şi fertilitatea, reglează activitatea sistemului nervos, ajută la refacerea capacităţii funcţionale a rinichilor, previn şi combat cu o eficienţă extraordinară hipertensiunea.

Infuzia se prepară dintr-o lingură cu vârf de plantă la 500 mililitri de apă clocotită; se opreşte din fiert, se acoperă vasul şi se lasă la răcit. Tinctura din aceeaşi plantă este cel mai eficient preparat, acţionând foarte puternic, dar şi extrem de



rapid. În cazul unor afecţiuni mai vechi se adaugă două linguriţe de tinctură la o cană, cu ceai de Brânca-ursului. Împotriva *sterilităţii* (atât la femei, cât şi la bărbaţi) se ia câte o linguriţă de tinctură de patru ori pe zi, efectele fiind mult mărite dacă se ţine un regim lacto-vegetarian şi se renunţă la alcool, tutun şi cafea. La femei, se combate *frigiditatea* cu câte o linguriţă de tinctură luată cu 20-30 de minute înaintea actului sexual, efectul fiind inclusiv de dezinhibare psihică. *Impotenţa* masculină se elimină cu acelaşi preparat, câte o linguriţă de trei-patru ori pe zi.

În *insuficienţa ovariană,* insuficienta dezvoltare a sânilor etc., o linguriţă de tinctură se amestecă bine cu o linguriţă de miere şi se ia pe stomacul gol, înaintea meselor principale, câte o asemenea doză. Efecte deosebite au preparatele din Brânca-ursului şi în tratarea *menopauzei premature,* în mod gradat (se previn astfel bufeurile, nervozitatea, sângerările menstruale prelungite), dar şi a *epilepsiei* (cure de 40 de zile cu 10-20 de zile pauză, se ia pe nemâncate câte o linguriţă de tinctură, de trei-patru ori pe zi. De reţinut că supradozarea duce la hipertensiune şi că acest tratament este contraindicat femeilor însărcinate, precum şi bărbaţilor cu afecţiuni ale prostatei, dacă la urinare aceştia resimt un anume disconfort după începerea curei.

Pentru contact – telefon: 0722.483.556, 0359.455.854, iar informaţii virtuale se pot obţine de pe site-ul www.montanaplant.ro (şi comenzi on-line). De asemenea, comenzile se pot face şi prin poştă, cu plata ramburs.

LUNI – 12 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Presă şi putere (r) 12.20 Fabrica de staruri 12.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Băieţii din strada Pal" 18.25 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.20 Cu ochii'n 4 23.20 Replay 0.40 Nocturne 1.40 Serial: „Agenţia PSYCH" 2.25-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 Film: „Taxi" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viaţa" 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Ştirile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" (r) 4.30 Apropo Tv (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Film: „Bean" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Trăgător de elită" (SUA, 2005). Cu: Wesley Snipes, Emma Samms 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaşte, visează, iubeşte! (r) 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Flavours, 3 bucătari 11.00 Serial: „Pitici şi tătici" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect " 13.00 Teleshoping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Logodnă de ochii lumii" (SUA, 2009) 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Atracţie infernală" (SUA, 2003). Cu: Amanda Foreman 1.30-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut". Cu: Jorge Salinas 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Adrenalitica 8.25 Film: „Oamenii mării" (r) 10.00 Serial: „Caterina şi fiicele ei" (ep.1) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 12.50 Doc.: „Revoluţia lui Jamie" 13.15 Topping (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina şi fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Un străin în familie" (SUA, 2006) 20.00 Azi despre mâine 20.30 Ora de business 21.30 La mustaţă 22.30 Ora de ştiri 23.00 Face toţi banii 23.30 Film: „Trăieşte-ţi viaţa!" (coprod., 2009, partea I). Cu: Claude Brasseur 1.00 Doc.: „Auto-mania" 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identităţi 17.15 Arhitexturi 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învaţă la şcoală 23.10 Serial: „Povestiri şi nuvele din secolul al XIX- lea" (ep.1) 0.10-6.25 Reluări.

MARŢI – 13 martie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Cu ochii'n 4 (r) 12.20 Fabrica de staruri 12.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Băieţii din strada Pal" (ultimul ep.) 18.25 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 20.00 Telejurnal 21.15 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Bayern München — Basel 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40 Doc.: „Crazy Horse" 1.40-5.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viaţa" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Lois şi Clark" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Martor incomod" (SUA, 1996). Cu: Steven Seagal, Keenen Ivory Wayans 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.30 Film: „Parfum de cedru" (SUA, 1999). Cu: Ethan Hawke, James Cromwell 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Îmblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Nicăieri nu-i ca acasă" (SUA, 2009). Cu: Danny DeVito 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Războiul luminilor" (SUA, 2005). Cu: Tom Cruise 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Auto-mania" (r) 8.30 Film: „Un străin în familie" (SUA, 2006) 10.00 Serial: „Caterina şi fiicele ei" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustaţă (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Speranţe regăsite" (SUA, 2004). Cu: Annabeth Gish 20.10 Adrenalitica 20.30 Ora de business 21.30 La mustaţă 22.30 Ora de ştiri 23.30 Film: „Trăieşte-ţi viaţa! " (partea a II-a) 1.15-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii şi politica" 16.45 Identităţi 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistenţa prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Clipe şi sunete (r) 22.00 Doc.: „Teatrul etern şi viţiile lui trecătoare" 23.00 Teatru: „Visul unei nopţi de iarnă" de Tudor Muşatescu 0.50-6.25 Reluări.

MIERCURI – 14 martie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Judecă tu! (r) 12.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Tunel spre libertate" (ep.1) 18.25 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 20.00 Telejurnal 21.00 Fabrica de staruri 21.15 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Chelsea — Napoli 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-5.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois şi Clark" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Crime după scenarii bizare" (Canada, 2009). Cu: Paul Christie, Andrew Francis 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Ştirile Pro Tv 22.30 Film: „Academia de poliţie 3" (SUA, 1986). Cu: Steve Guttenberg, Bubba Smith 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Mr. Bean" 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.30 Serial: „La birou" 2.00 Film: „Ringul de foc" (SUA, 1991). Cu: Don "The Dragon" Wilson 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Soacra la putere (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Zile la Moscova, nopţi în L.A." (SUA, 2008). Cu: Sean Young, Rodion Nahapetov 2.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

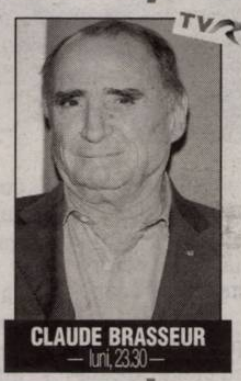
7.00 Teleshopping 8.00 Adrenalitica (r) 8.25 Film: „Speranţe regăsite" (r) 10.00 Rezumatul zilei UCL 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustaţă (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Rezumatul zilei UCL (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „O viaţă nouă" (SUA, 2003). Cu: Katherine Heigl 20.20 Ora de business 21.10 La mustaţă 20.30 Ora de ştiri 21.30 La mustaţă 22.30 Ora de ştiri 23.30 Film: „Paintball" (Spania, 2009). Cu: Brendan Mackey, Jennifer Matter 1.10-6.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identităţi 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Stagiunea ICR la Ateneu 20.00 Polemicile TVR Cultural Controversele istoriei 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campanie Premiile TVR Cultural 22.15 Spectacol de operă: „Paiaţe" de Ruggiero Leoncavallo 23.40-6.25 Reluări.

POPPY MONTGOMERY
— vineri, 23.10 —

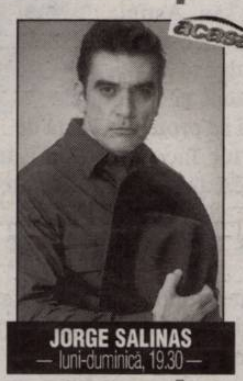
WESLEY SNIPES
— luni, 20.20 —

ANGELINA JOLIE
— sâmbătă, 23.30 —



CLAUDE BRASSEUR
— luni, 23.30 —

SHELLEY WINTERS
— sâmbătă, 22.15 —



JORGE SALINAS
— luni-duminică, 19.30 —

JULIA ROBERTS
— vineri, 22.45 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 martie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 12 mese (r) 12.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 18.53 Telejurnal 20.00 Dezbaterile Jurnalului 20.45 Fabrica de staruri 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.50-5.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Crime după scenarii bizare" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Crimele din Midsomer — Fabrica discordiei" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Fotbal: Oţelul Galaţi — FC Vaslui 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Film: „Allan Quatermain şi Templul Craniilor" (SUA, 2008). Cu: Sean Cameron Michael 1.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.30 Film: „Cortina sfâşiată" (SUA, 1966). Cu: Paul Newman, Julie Andrews 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireşa de pe tort 20.30 Film: „Furia apei" (SUA, 1998). Cu: Kate Vernon 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Zodiac" (SUA, 2005). Cu: Rory Culkin, Justin Chambers 5.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Adrenalitica 8.25 Film: „O viaţă nouă" (r) 10.00 Rezumatul zilei UCL 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustaţă (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Rezumatul zilei UCL (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Dragostea învinge totul" (SUA, 2004). Cu: Katherine Heigl 20.10 Adrenalitica (r) 20.30 Ora de business 21.30 La mustaţă 22.30 Ora de ştiri 23.30 Film: „Dragoste tristă" (SUA, 1994). Cu: Elizabeth Pena, Andrew McCarthy 1.15-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniştii... 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorităţi 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniştii... (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Stagiunea ICR la Ateneu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.10-6.25 Reluări.

VINERI – 16 martie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Fabrica de staruri 11.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 13.00 UEFA Champions League 13.30 Circ internaţional 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 18.53 Telejurnal 20.00 Dezbaterile Jurnalului 20.45 Fabrica de staruri 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Unde a dispărut Dianne?" (coprod., 2005). Cu: Poppy Montgomery 0.45 Doc.: „În pat cu Madonna" 2.40-5.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Crimele din Midsomer — Fabrica discordiei" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „În paşi de dans" (coprod., 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 22.45 Film: „În pat cu duşmanul" (SUA, 1991). Cu: Julia Roberts, Patrick Bergin 1.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Justiţiarul" (SUA, 2004). Cu: Jackie Chan, Lucy Liu 23.00 În puii mei! 0.15 Film: „Viaţa-n puşcărie" (SUA, 1999). Cu: Eddie Murphy, Martin Lawrence 1.45-3.45 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Viceversa 17.00 Retrospectiva Focus Monden 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Nimeni nu poate opri crimele" (SUA, 2003) 22.30 Iubiri secrete (r) 1.00 Trădaţi în dragoste 2.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Adrenalitica 8.25 Film: „Dragostea învinge totul" (r) 10.00 Serial: „Caterina şi fiicele ei" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustaţă (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina şi fiicele ei" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Amprenta iubirii" (SUA, 2007). Cu: Erin Cottrell, Victor Browne 20.00 Pescar hoinar (r) 20.30 Ora de business 21.30 Arena leilor 22.30 Ora de ştiri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 0.30 Doc.: „Azi despre mâine" 0.55-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10ani 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorităţi 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 22.15 Film d.a.: „Persepolis" (coprod., 2007) 0.05-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 17 martie

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul şi timpul 9.30 Pelerin 10.05 Zona euro (r) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri şi interese 14.00 Telejurnal 14.30 O dată'n viaţă (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Telejurnal 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Fabrica de staruri 23.25 Profesioniştii... 0.25 Film: „La porţile gloriei" (Franţa, 2001). Cu: Benoît Poelvoorde, Michel Duchaussoy 2.00-5.25 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viaţa" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Legenda căutătorului" 14.00 Românii au talent (r) 17.00 Film: „Urmaşul măştii" (coprod., 2005). Cu: Jamie Kennedy 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Bun venit în junglă!" (SUA, 2003). Cu: Dwayne Johnson 22.45 Film: „Pacificatorul" (SUA, 1997). Cu: George Clooney, Nicole Kidman 1.30-5.15 Reluări 6.00 Desene animate: „Tutenstein: Înfruntarea faraonilor" (SUA, 2003).

5.30 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Robinson Crusoe" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan, Polly Walker 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva! 23.30 Film: „Culoarul morţii" (SUA, 1999). Cu: Tom Hanks, Michael Clarke Duncan 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Luna şi stelele" (SUA, 2007) 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe patru roţi 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Flavours, 3 bucătari 12.30 Fpod: Podul lui Fintescu 13.30 Camera de ras 14.00 Film: „Nimeni nu poate opri crimele" (r) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „La graniţă" (SUA, 2008) 23.30 Film: „Nu-mi frânge inima" (SUA, 1999). Cu: Angelina Jolie, Clive Owen 2.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinţi şi meserii 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „Caterina şi fiicele ei" 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toţi banii 13.00 Magazin UEFA Champions League 13.35 Atenţie, se cântă! 15.10 Film: „Cătelul Quigley" (SUA, 2003). Cu: Gary Busey 17.00 Paşaport de România 18.00 Natură şi aventură 18.35 Răzushow 20.10 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 21.55 Topping 22.30 Ora de ştiri 23.30 Timpul chitarelor 0.30 Doc.: „Auto-mania" 1.00-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-12.50 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Décor şi stil 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Poveşti de istorie" 16.15 Magia Pinto-Pollak 16.45 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi (r) 17.45 Art@.ro 18.45 Doc.: „Chagall, de dincolo de timp" 19.45 Apostrophes 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Din timp... în timp 22.15 Film: „Viaţă dublă" (SUA, 1947). Cu: Ronald Colman, Shelley Winters 0.05 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 1.00-6.10 Reluări.

DUMINICĂ – 18 martie

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinţei 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II) 13.00 Presă şi putere 14.00 Telejurnal 14.30 12 mese 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 18.53 Telejurnal 20.00 Reportajele Jurnalului 20.40 ...poporul cu televizorul 21.40 Film: „Doar prieteni" (Franţa, 2005). Cu: Gérard Depardieu, Annie Girardot 23.25 Garantat 100% 0.25 Film: „Povara trecutului" (M. Britanie, 1999) 2.10-4.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Urmaşul măştii" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Nuntăă a la grec" (SUA, 2002). Cu: Nia Vardalos 16.00 Film: „Maestrul beţiv" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 1997). Cu: Jean-Claude Van Damme, Mickey Rourke 22.30 Film: „Gol puşcă" (M. Britanie, 1997). Cu: Robert Carlyle, Mark Addy 0.30-5.30 Reluări.

5.30 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Demonii Kung Fu" (SUA, 2007). Cu: Ilram Choi, Stirling Everly 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 13.30 Divertisment: Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.30 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Goldeneye" (M. Britanie, 1995). Cu: Pierce Brosnan, Sean Bean 0.30 Film: „Când dragostea ucide" (SUA, 1989). Cu: Al Pacino, Samuel L. Jackson 2.30-3.45 Reluări.

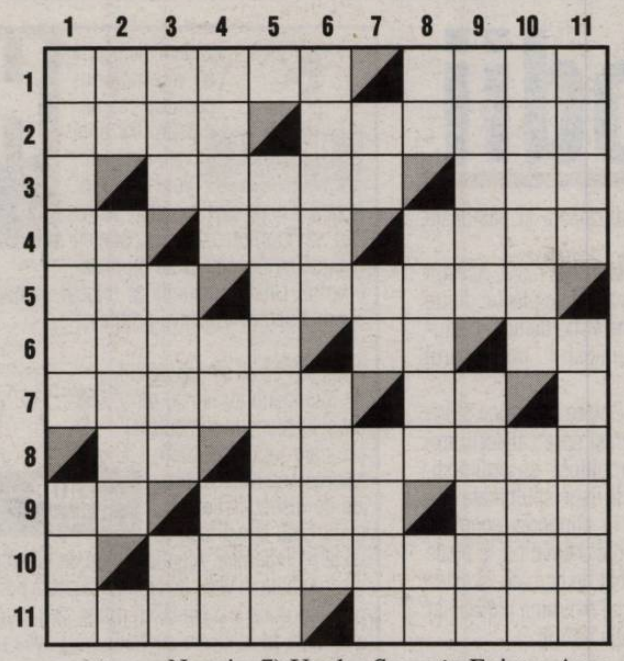
7.00 Camera de râs 7.30 Teleshoping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Pitici şi tătici 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Fpod: Podul lui Fintescu 13.30 Film: „Nu-mi frânge inima" (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Îmblânzirea scorpiei 23.00 Soacră la putere 0.00 Film: „Sărutul îngheţat al morţii" (SUA, 2009). Cu: Mimi Rogers, Daryl Haney 2.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 Paşaport de România (r) 10.00 Serial: „Caterina şi fiicele ei" 11.00 Zona IT 11.30 Magazin olimpic 12.00 Succes de femeie 12.30 Fraţi de viţă 13.00 Doc.: „Revoluţia lui Jamie" 13.35 Pericol de explozie 15.00 Fabrica de staruri 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Pescar hoinar 18.35 Distractis 19.35 Pe picior mare 20.10 Film: „Epidemie în L.A." (partea a II-a) 21.40 Adrenalitica 22.30 Ora de ştiri 23.30 Acadeaua 0.30 Fii în formă! 1.00-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 La porţile ceriului 14.30 Ca la carte (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Am vrut să fiu... actor" 16.15 Interviurile Festivalului Enescu (r) 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Iluminatul public 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Din suflet... pentru viaţă 20.00 Docu-reportaj: „Arizona: în ţara văduvelor negre" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Din timp... în timp 22.15 Film: „Păsări moarte" (Spania, 2008). Cu: Inés Aldea, Isasi Andrea 23.45-6.05 Reluări.

Elemente de valoare

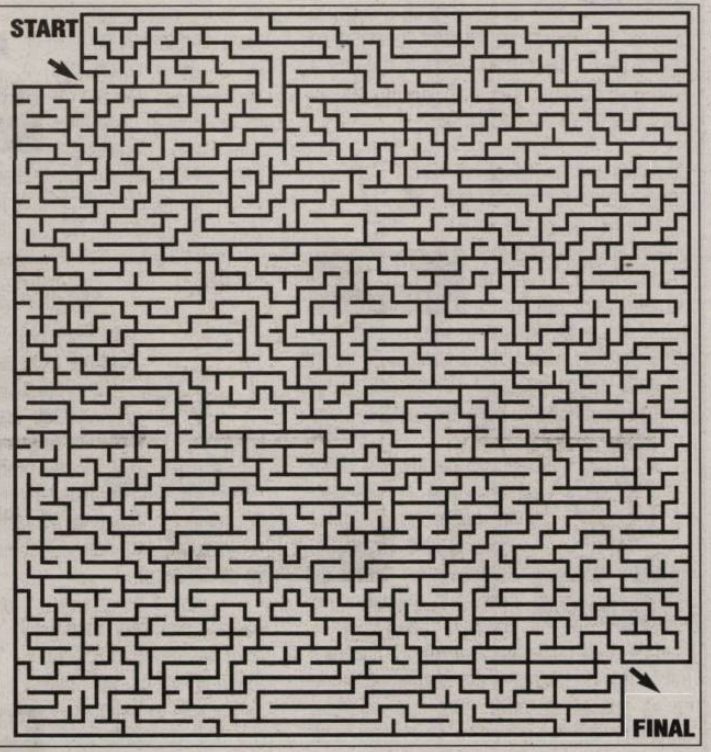


ORIZONTAL: 1) Ţară arabă renumită pentru comerţul cu petrol – Îmbogăţeşte degetele femeilor. 2) Piatră preţioasă de culoare maronie – Acoperită cu aur. 3) Cel mai mare rubin din lume (Nawata) – Un fel de aluniţă. 4) Tudor Cristian – Naş – Prefix agricol. 5) Umbră pe cer – Poezie de Alexandru Andrieş („...în urechile ei"). 6) Simbol al frumuseţii – Aurel Tomescu – Întrebare. 7) Dungate – Ovidiu Boja. 8) Dânsa – Ocrotire. 9) Pătrat – Iese în evidenţă – Dumnealor. 10) Plângeri. 11) Stimulente de studiu – Rotit.

VERTICAL: 1) Patinatoare medaliată cu aur la Campionatele Europene din Sheffield, 2012 (Carolina) – Culoarea platinei. 2) Film care a primit „Globul de aur", în 2010, pentru scenariu – Poezie de Paul Gorban („... stelar"). 3) Colecţie de bijuterii „Juicy Couture" („... Of Love Beaded Card Bracelet") – A expune – Varlaam Radu. 4) Arbust de pădure – Poftim – Trecătoare. 5) Zonă culinară. 6) Mistere – Narativ. 7) Unul – Soare în Egipt – Acru. 8) Unge obrazul – Titlu câştigat de Meryl Streep la „Globul de aur", 2012 („Cea mai bună...; masc.) – România auto. 9) Poezie în care Raymond Han afirmă: „Când ninge, aş vrea să-mi fie cerneala de aur" („Când...") – Tip de dans din care face parte şi cel din „Băieţii de aur", de Oleg Danovski. 10) Aerian – Rotiţă. 11) Zonă în Italia (Doberda Del) – Titlu obţinut de cofondatorul managementului marketingului Philip Kolier, în 1995 („Profesor... al anului"). *(PETRINA RISTEA – Bucureşti)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Prezenţe... mici..."

SHAKIRA — ODA —
USA — AE — FAIN — S
— BALAWING — IP —
VAL — NAIV — EUTI —
ITI — TE — FIZZ —
STRAT — SAC — AT —
AULE — MINOGUE —
IAD — I — IRANIAN —
A — TITANI — TAIN —
HA — RISCA — CE

Sfaturi practice

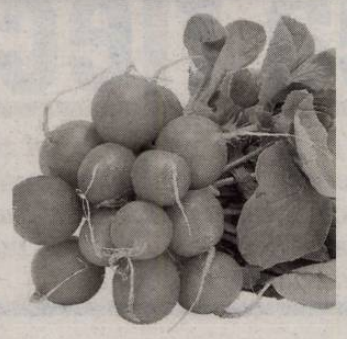
◆ Pentru a împiedica răspândirea mirosului de ceapă, varză etc., între vas şi capac se întinde o pânză în care s-a pus miez de pâine şi s-a împăturit bine.

◆ Vasele din metal inoxidabil în interiorul cărora s-a depus un strat subţire de calcar se clătesc cu apă caldă amestecată cu 1-2 linguri de oţet.

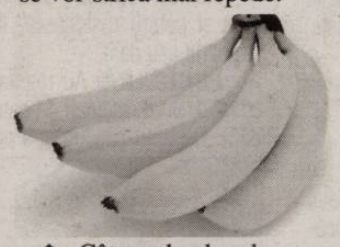
◆ Cratiţa în care se prăjeşte peştele se curăţă, se spală şi după ce se usucă se pune pe foc mic cu puţină apă şi cu câteva frunze de ceai sau cu zaţ de cafea. Astfel, mirosul neplăcut de prăjeală dispare.

◆ 1-2 frunze de dafin puse în făină, paste sau orez, îndepărtează insectele.

◆ Când ridichiile, ţelina sau morcovii încep să se deshidrateze, le punem într-un recipient cu apă foarte rece (chiar cu bucăţi de gheaţă) şi cu o felie de cartof crud. Îşi vor reveni rapid.



◆ Nu rupeţi bananele, puse la păstrare, de pe ciorchine. Dacă stau separat, se vor strica mai repede.



◆ Câteva boabe de orez puse în solniţă, împiedică sarea să se mai umezească.

◆ Coaja de ouă nu mai crapă la fiert dacă punem în apă sare sau chibrituri arse.

◆ Peştele va fi foarte gustos dacă înainte de a-l

da prin făină sau mălai îl ţinem 5-10 minute în lapte.

◆ Carnea, unsă cu un strat subţire de muştar înainte de a o introduce în cuptor, dobândeşte un gust mai bun, iar condimentele îşi păstrează aroma intactă.

◆ Perdelele şi feţele de masă îngălbenite redevin imaculate dacă alături de detergent puneţi în maşina de spălat un pachetel de praf de copt. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

FEMEI

1. Care este originea cuvântului „femeie" din limba română?
2. Unde trăiau, conform mitului grecesc, acele femei războinice numite amazoane?
3. Ce dramaturg francez (1899-1989) a scris piesa de teatru „O femeie liberă"?
4. În ce masiv muntos din ţara noastră se află „Peştera muierii"?
5. Cine a compus, în 1869, valsul „Vin, cântec şi femei"?
6. Ce pictor francez (1819-1877) a pictat, în 1847, tabloul „Femeie pieptănându-se"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul american „O femeie curajoasă" (One Woman's Courage)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cei doi îndrăgostiţi trăiau în Verona. 2) Julieta făcea parte din familia Capulet iar Romeo, din familia Montague. 3) Uvertura fantezie „Romeo şi Julieta" a fost compusă de Piotr Ilici Ceaikovski. 4) Filmul „Să moară Romeo" a fost realizat de regizorul Andrej Bartkowiak. 5) Romanul „Romeo, Julieta şi întunericul" a fost scris de prozatorul ceh Jan Otcenásek. 6) Simfonia „Romeo şi Julieta" aparţine lui Hector Berlioz (1803-1869). 7) Filmul „Scrisori către Julieta" a fost realizat de regizorul Gary Winick.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Şapte" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Călcăianu,* ambii din Adjud; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Viorica Ionescu,* Bucureşti şi *Gheorghe Enache,* Galaţi.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Stoicescu,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timişoara; *Oana Stănescu,* Oradea; *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Ion Costea,* Botoşani; *Cristian Zamfirescu şi Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

Maitei Bărbulescu, Iaşi. Nu am primit întrebările privitoare la frumosul dumneavoastră oraş. De altfel, am mai folosit această temă în anii trecuţi. *(Irina Stoica)*

Ioana şi Ilinca MIELCEA
Bucureşti

CRONICA TV

O parodie cu efecte speciale

Bună dispoziţie şi zâmbete, mai degrabă decât hohote de râs. Cam asta e oferta noului serial tv, Las Fierbinţi, realizat şi difuzat de Protv. Scenariul este alert, cu uşoare efecte umoristice în cascadă. Imaginile, din care nu lipsesc efecte speciale, sunt expresive, picturale deseori, iar actorii de comedie, cei bine aleşi — câţiva doar — sunt Radu Gabriel, Gigi Ifrim, Horaţiu Mălăele. O poveste

lâcuri, conflictele de interese, mentalităţile rurale etc. De remarcat şi prestaţiile unor figuranţi, în special femei de vârsta a treia, recrutaţi la faţa locului, care cuceresc prin naturaleţea jocului. Suficiente argumente pentru a-l urmări.

Pe înţelesul tuturor

Modul în care Moise Guran *(Ora de business, TVR2)* comentează evenimentele şi fenomenele economice, şi mai puţin politice, în special de la noi, merită atenţia şi aprecierea noastră. Deşi pare să nu mizeze pe prompter (dacă există) discursul său e vioi, coerent, documentat, aplicat. Unul dintre cele mai importante atuuri ale comentatorului e modul accesibil în care tratează subiectele cu un mare grad de complexitate. *(D. Măran)*

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 9

4	8	5	9	6	1	3	2	7
3	7	9	4	2	8	5	6	1
1	2	6	7	3	5	8	4	9
8	9	1	5	7	6	4	3	2
2	6	7	3	8	4	9	1	5
5	4	3	1	9	2	6	7	8
7	3	8	2	4	9	1	5	6
6	1	2	8	5	3	7	9	4
9	5	4	6	1	7	2	8	3

UMOR

Ce faci dacă mâine vine sfârşitul lumii?

— Plec în România pentru ca ăştia-s cu 100 de ani în urmă!!!

Pacientul: Doctore, îmi cade rău părul. Ce puteţi să-mi daţi să-l păstrez?

Doctorul: O cutie de pantofi.

Mama îi scrie o telegramă fiului:

— Cum a decurs examenul? Anunţă-mă urgent!

— Examenul a decurs excelent, profesorul a fost în extaz. M-a rugat să-l repet şi la toamnă.

Doi condamnaţi la moarte:

—Vreo ultimă dorinţă?

— Aş vrea să ascult manele.

— De acord! Şi tu?

— Pe mine vă rog să mă omorâţi înainte!

Un tip care mânca la un restaurant cheamă chelnerul:

— Gustă, te rog, supa.

Chelnerul, confuz, întreabă:

— Este prea fierbinte?

— Gustă supa!

— Este prea rece?

— Gustă supa!!

— A căzut vreo muscă în ea?

— Gustă supaaaa...!!!

Chelnerul, obosit de ghicit, cedează.

— Bine, bine, gust supa. Unde-i lingura?

— Aha!

Frizerul îl întreabă pe client:

— Cum să vă tund ca să fiţi mulţumit?

— Gratis!

Floarea fiecărei zodii

Astrologia ne atrage atenţia că fiecare semn zodiacal are anumite flori asociate cu acestea. Indiferent dacă doriţi să vă informaţi în scopul dăruirii unui cadou personalizat sau, de ce nu, pentru a face din grădina de flori sau din balcon un colţ de Rai, vă invităm să urmăriţi rândurile ce urmează.

BERBEC: Dinamici şi plini de o energie contagioasă, cei născuţi sub acest semn zodiacal sunt cei care vor să preia conducerea. Dornici de aventură, ei preferă cărările mai puţin umblate. Entuziasmul Berbecilor se potriveşte unui buchet de lalele roşii. Aceste flori le vor deschide apetitul pentru dragoste, pentru gesturi îndrăzneţe.

Floarea naşterii: caprifoiul. Alte plante iubite de aceşti nativi: menta, muşcatele, crinii, impatientis, hămeiul.

TAUR: Aceste semne de Pământ se bucură de cele mai bune lucruri în viaţă. Chiar dacă ei sunt binecunoscuţi pentru încăpăţânarea feroce de care dau dovadă, există şi o latură a personalităţii romantice şi sentimentale. Adoră lucrurile frumoase, confortul şi se bucură atunci când sunt răsfăţaţi. Taurii sunt sensibili la frumuseţea deosebită a naturii, iar un buchet de crini îi va învălui în parfumul lor plăcut.

Floarea naşterii: macul. Alte flori dragi acestei zodii: trandafirii, margaretele, primulele, violetele.

GEMENI: Uşor adaptabili şi plini de viaţă (deşi uneori puţin răutăcioşi), sunt unii dintre cei mai creativi dintre semnele zodiacale. Vorbăreţ, degajat şi curios, acest semn de Aer poate fi considerat un prieten şi un tovarăş de nepreţuit. Veţi reuşi să surprindeţi un Geamăn cu un buchet de trandafiri, o floare ce simbolizează esenţa zodiei lor: iubirea.

Floarea naşterii: levănţica. Florile ce le pot înfrumuseţa viaţa sunt: orhideele, liliacul, azaleele, crizantemele sau ferigile.

RAC: Adesea consideraţi cei mai emotivi dintre semnele zodiacului, nu este de mirare să găsim printre ei o grămadă de romantici incurabili. Unii susţin că personalitatea acestor nativi se poate reduce la un singur cuvânt: sensibilitate. Le place să se bucure de natura luxuriantă, de copaci şi de condimente.

Floarea naşterii: trandafirul alb. Alte plante care le încântă simţurile: magnoliile, muşcatele, crinii, lotuşii, verbinele şi orice alt tip de flori albe.

LEU: Sunt cei mai dominanţi, spontani, creativi şi extrovertiţi nativi ai zodiacului. Puternici, onorabili, siguri pe sine şi plini de demnitate, cei care-i cunosc mai bine pot recunoaşte că adoră să acţioneze sub lumina reflectoarelor. Un aranjament floral cu care să-i impresionaţi pe aceşti nativi de Foc nu poate fi decât unul din floarea-soarelui.

Floarea naşterii: gălbenelele. Leii pot opta şi pentru rostopască, floarea-pasiunii, rozmarin sau dalii.

FECIOARĂ: Au reputaţia unor profesionişti. Sunt fascinaţi de natură şi de grădinărit. Oamenii născuţi sub acest semn sunt

modeşti şi timizi, dar sub exteriorul rezervat există o latură înţeleaptă şi spirituală, cu o profundă înţelegere a oamenilor din jur. Surpriza acestui semn de Pământ nu poate fi provocată decât de un buchet de margarete.

Floarea naşterii: narcisa. Alte flori ce ating inima Fecioarelor: crizantemele, florile de cireş, creasta-cocoşului, năsturaşii.

BALANŢĂ: Fairplay-ul, echilibrul şi justiţia constituie motto-ul tipic acestei zodii. Nativii sunt consideraţi conform simbolului lor, (balanţa) drept armonioşi şi în perfect echilibru. Romantici şi cu un farmec aparte, cei născuţi sub acest semn de Aer sunt blânzi şi naturali. Nimic nu-i surprinde mai plăcut decât un aranjament floral cu hortensii.

Floarea naşterii: zambila albastră. Balanţele pot alege cu uşurinţă orice floare albastră sau trandafiri, margarete.

SCORPION: Cunoscuţi pentru puterea şi pasiunea de care dau dovadă, cei născuţi sub acest semn de Apă sunt sensibili dar dispun de voinţă şi de o tenacitate imensă, iar atunci când sunt inspiraţi îşi pot depăşi limitele. Au cele mai multe şanse de a deveni genii decât orice alt semn al zodiacului. Puteţi să-i răsfăţaţi pe Scorpioni cu un buchet de bujori roşii, culoarea îndrăzneaţă şi pasională dându-le putere.

Floarea naşterii: muşcata roşie. Acestui semn îi sunt atribuite mai multe plante, dintre care amintim: anemonele, gardeniile, cactuşii, rododendronii, ienupărul, porumbarul sau caprifoiul.

SĂGETĂTOR: Spirite puternice şi independente, sunt deschişi spre călătorii, explorare, meditaţie. Ambiţioşi şi optimişti, speranţele lor nu pot fi uşor spulberate. Se mobilizează exemplar în atingerea scopului mizând totodată pe noroc. Nimic nu le place mai mult decât un buchet de garoafe, acestea simbolizând pentru ei cel mai bine natura, iar dacă sunt albe, fascinaţia iubirii.

Floarea naşterii: crizantema. Săgetătorii îşi pot direcţiona cu uşurinţă atenţia asupra plantelor ce-i înconjoară, dar mai ales se orientează spre bujori, mure, diverse specii de ciulini, salvie, citrice sau chiar anumite specii de muşchi.

CAPRICORN: Sunt unii dintre cei mai serioşi şi mai stabili dintre semnele zodiacului, autodisciplina făcând parte integrantă din natura lor. Pentru acest semn de Pământ adânc înrădăcinat, nu este nimic mai reconfortant decât atunci când atmosfera înconjurătoare le oferă o siguranţă constantă. Capricornii apreciază puţin răsfăţul şi frumuseţea, motiv pentru care sunt greu de surprins. Simbolizând pentru ei fidelitatea, un aranjament cu violete africane le va aduce un indiciu al luxului şi senzualităţii.

Floarea naşterii: panseluţa. Alte plante care le încântă privirea sunt: cameliile, cânepa, iedera, ţintaura, iasomia.

VĂRSĂTOR: Acest semn zodiacal are o înclinaţie pentru autonomie şi romantism. Sunt extrem de credincioşi faţă de oamenii pe care îi iubesc şi adoră să fie în preajma lor mereu. Cinstiţi şi loiali, se dedică familiei. Cu frumuseţea şi graţia unui buchet de orhidee puteţi atinge sufletul unui Vărsător, această floare reprezentând pentru ei afecţiunea pură.

Floarea naşterii: orhideea roz. Acestui semn neconvenţional îi sunt pe plac florile galbene, cu o formă deosebită, dar şi gladiolele, sulfina, iasomia sau streliţia.

PEŞTI: Cunoscuţi pentru blândeţea şi răbdarea lor, cei născuţi sub acest semn excelează prin amabilitate mai mult decât orice alt nativ al zodiacului. Semn de Apă cu inima deschisă, spirit generos şi plin de compasiune, nu este surprinzător că Peştii au tendinţa de a fi populari cu tot felul de oameni. Comozi şi afectuoşi, ei îşi stăpânesc emoţiile şi sunt conduşi de instinct. Ca să transmiteţi admiraţia şi aprecierea unui nativ Peşte oferiţi un buchet de crini peruani (Astroemeria) şi veţi vedea efectul.

Floarea naşterii: nufărul. Bucuria ochilor acestor nativi poate fi dată de maci, rubarbă, liliac, orhidee, coada-şoricelului sau clematite.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Smaraldul — „regele" pietrelor preţioase ■ Craniile „urlătoare" ■ Franz Joseph I, un împărat îndoliat ■ Cartea de vizită a omenirii ■ Splendoare în stil clasic ■ Când pokerul dăunează plictiselii... ■ Muzeul torturilor din Amsterdam ■ Al Pacino — un clasic în istoria cinematografiei

HOROSCOP

12-18 martie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Prietenii se ocupă să vă umple începutul săptămânii iar apoi veţi simţi nevoia să vă retrageţi. Fie că aveţi un plan secret sau vă îngrijorează ceva, sunteţi gata să vă ocupaţi şi de dumneavoastră. Uitaţi tensiunile şi folosiţi-vă toată energia pentru a rezolva problemele.

TAUR 21.04-21.05

Asiguraţi-vă că sunteţi destul de îndulgenţi cu lumea din jur şi fiţi atenţi la alimentele pe care le consumaţi. Miercuri se iveşte o ocazie de distracţie cu prietenii, ceea ce vă face să vă simţi mai bine. Atenţie la ziua de joi când o schimbare în viaţa de familie vă poate pune pe gânduri serios. Nu lăsaţi rutina să-şi pună amprenta la locul de serviciu. Veţi avea un weekend aglomerat.

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi nevoie de o gură de aer proaspăt şi de mici gustări exotice ca totul să funcţioneze bine încă de luni. Miercuri veţi fi contactaţi de cineva important, care poate veni cu o surpriză plăcută. La mijlocul săptămânii constataţi că sunteţi destul de ocupaţi pentru a vă gândi la viitorul weekend. Bucuraţi-vă de clipele frumoase ce vă vor întâmpina.

RAC 22.06-21.07

Săptămâna care începe vă prinde destul de ocupaţi şi îngânduraţi de soarta unui prieten apropiat. Bucuraţi-vă de muzica bună, de oamenii buni din jur şi veţi fi mai puţin stresat. În weekend vă pregătiţi pentru un eveniment familial ce vă va schimba starea de spirit iar numărul celor adunaţi se ridică la o cifră neaşteptată.

LEU 22.07-22.08

Proiectele creative au mare succes dacă le ordonaţi puţin şi le propuneţi şefilor într-o lumină favorabilă. Sunteţi într-o formă de invidiat şi munca nu vă oboseşte prea tare. Profitaţi de zilele bune. Joi vă rezolvaţi o problemă ce ţine de finanţe şi aşa scăpaţi de grijile ce vă apăsau de ceva vreme. În weekend sunteţi invitaţi la o petrecere. Nu o rataţi ca să vă destindeţi şi să vă revedeţi amicii.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sarcini restante la locul de muncă vă ţin peste program şi asta vă cam dă de furcă în familie. S-ar putea să aveţi discuţii legate de bani, aşa că nu mai cheltuiţi atât de mult. Opriţi-vă puţin, gândiţi-vă la ceea ce se întâmplă şi vă veţi da seama că aţi cam exagerat în ultima vreme. Dacă nimic nu merge conform planurilor dumneavoastră este bine să nu vă pierdeţi răbdarea. Lucrurile se aşază de la sine.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă veţi bucura de această săptămână pentru că se anunţă a fi una bună. Fiţi gata marţi să înfruntaţi momente tensionate la locul de muncă. Un pic de presiune vă face să vă concentraţi mai puternic strict pe probleme. Nu vă mai pierdeţi vremea cu lucruri care nu fac decât să vă întârzie. Cei din apropierea dumneavoastră s-ar putea să-şi piardă răbdarea.

SCORPION 23.10-21.11

Luni vă faceţi socoteala planurilor de călătorie, deoarece primiţi oferte mult prea tentante. Aveţi grijă la locul de muncă şi finalizaţi proiectele începute ca să beneficiaţi de cât mai mult timp liber, pentru că în ultima vreme problemele v-au cam stresat.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Prietenii vă contactează încă de la începutul săptămânii şi vă reţin atenţia cu detalii legate de o cunoştinţă comună. Cel mai bine e să discutaţi şi cu familia pentru a nu-i pune în faţa unor situaţii dificile. În weekend aveţi parte de o întâlnire romantică ce vă face să uitaţi o vreme de necazuri. Nu vă grăbiţi, există o mulţime de peşti mari care aşteaptă doar să-i prindeţi!

CAPRICORN 22.12-19.01

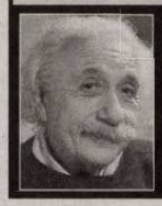
Nu încercaţi să împingeţi ritmul către cote alarmante. Vor urma nişte zile ce vă ţin ocupaţi prea mult timp, iar atunci când ajungeţi acasă problemele familiale vă vor agasa. Evitaţi cuvintele ascuţite şi nu vă răzbunaţi pe cine nu trebuie. Menţineţi-vă calmul şi bucuraţi-vă de cei dragi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna începe bine dar aveţi nevoie de mult calm. Asiguraţi-vă că nu rămâneţi blocaţi în trafic. Treceţi prin momente delicate însă cu multă diplomaţie veţi depăşi situaţia. În weekend, starea de spirit a întregii familii este bună şi nu faceţi decât să petreceţi împreună clipe minunate.

PEŞTI 19.02-20.03

Ieşiţi din adâncurile în care sunteţi cufundaţi şi gândiţi-vă mai mult la dumneavoastră. Pe măsură ce înaintaţi spre mijlocul săptămânii, vă convingeţi tot mai mult că aveţi nevoie de câteva zile libere. Nu pierdeţi vremea şi în weekend porniţi la drum acompaniaţi, bineînţeles, de farmecul nativ pe care-l posedaţi.



NATIVUL SĂPTĂMÂNII: ALBERT EINSTEIN (14.03.1879-18.04.1955)

Este considerat părintele fizicii moderne şi una dintre cele mai prolifice minţi din istoria omenirii. A făcut o revoluţie în fizică dezvoltând teoria relativităţii generale, a publicat peste 300 de lucrări ştiinţifice, iar activitatea sa a fost încununată cu un Premiu Nobel pentru Fizică acordat în anul 1921. Să mai zică cineva că acest reprezentant al zodiei Peşti nu este sinonim cu geniul!

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....

EXPEDITOR

Nume .....
Prenume .....
Str. ..... nr. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)

Ştampila cu data prezentării

RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR

Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)

Suma în litere (LEI)

RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate

POŞTA ROMÂNĂ RO

Verificator, ...

INDICAŢII SPECIALE .....

Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
.....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....

Ştampila cu data prezentării

Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1083 ● ANUL LV ● 15 MARTIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 11 (2833)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Speranţa este un vis cu ochii deschişi.*
Tudor Arghezi

■ *Sunt două feluri de a-ţi trăi viaţa... Unul – de a crede că nu există miracole. Altul – de a crede că totul este un miracol.*
Albert Einstein

Spectacolul cunoaşterii

PARADISUL din laborator

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ochelarii pot da un plus de tinereţe

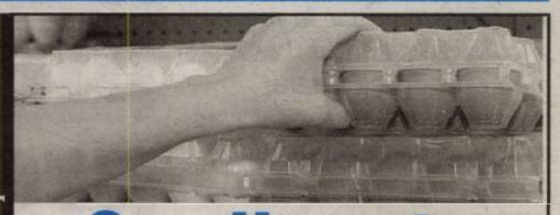
Dosarele frumuseţii

9 motive pentru a vă masa picioarele

Istorii uitate

Franz Joseph I UN ÎMPĂRAT ÎNDOLIAT

Terapii complementare



Ce alimente cumpărăm?

Un om de ştiinţă vine să ne liniştească

SFÂRŞITUL LUMII

o zi oarecare de lucru

NASA a difuzat recent o înregistrare video în care cercetătorul Don Yeomans, răspunde temerilor oamenilor legate de sfârşitul lumii care ar urma să se întâmple pe 21 decembrie în acest an.

Temerile oamenilor privind sfârşitul lumii nu sunt noi. În anul 999, în prag de an 1000 se vorbea despre acelaşi sfârşit al lumii. Surclasată de treburile curente ale omenirii, chestiunea sfârşitului lumii a intrat într-un fel de adormire, dar avea să revină în atenţia oamenilor pe la sfârşitul anilor 2000 când, brusc, problema sfârşitului lumii a fost reintrodusă în circulaţie cu deosebită abilitate şi cu un aer de prospeţime. Aşadar, s-a vorbit despre anul 2012 cum că acesta ar marca sfârşitul lumii, iar argumentul suprem era acum un misterios calendar mayaş care prevăzuse tocmai acest lucru. NASA a simţit că era momentul ca subiectul sfârşitului lumii din acest an să fie încheiat definitiv şi s-a folosit pentru asta de o înregistrare în care cercetătorul Don Yeomans trece în revistă teoriile apocaliptice pentru a demonstra că nu pot fi reale.

Un calendar ca oricare altul

Fără să intre în explicaţii complicate şi teorii sofisticate legate de celebrul calendar mayaş, de fatidica dată de 21 decembrie 2012 şi dezastrele care vor aduce sfârşitul lumii, cercetătorul american este convins că toată această nebunie vine de la aşa-zisul sfârşit al calendarului mayaş. Apocalipsa era de fapt un nou început, pentru că acel calendar nu se termina pe 21 decembrie 2012, ci mai degrabă 21 decembrie 2012 era sfârşitul unui ciclu mayaş şi începutul altuia nou. Este vorba practic despre o resetare a calendarului exact cum 31 decembrie, care este sfârşitul calendarului gregorian adoptat de o mulţime de ţări, nu este sfârşitul lumii, ci începutul unui nou calendar care reporneşte de la 1 ianuarie.

Planeta Nibiru sau X

Despre planeta Nibiru sau Planeta X se spune că ea va aduce sfârşitul Pământului. Ideea a fost folosită pentru prima oară în 1995 de o oarecare Nancy Lieder care declara că Planeta Nibiru va intra în sistemul nostru solar în mai 2003 urmând să schimbe polii Terrei şi să distrugă întreaga umanitate. Chiar dacă autoarea dezvăluirilor a renunţat ulterior la data de intrare a Planetei Nibiru în Sistemul nostru solar, o mulţime de internauţi cred în continuare în prezicerile ei legate de sfârşitul lumii. Explicaţia cercetătorului este simplă şi de bun simţ: dacă această planetă uriaşă ar exista şi s-ar apropia de Pământ, încă din 2003 (?), ea ar fi fost observată de astronomi. Există mii de astronomi (amatori şi profesionişti) care scrutează zilnic cerul nopţii şi aceştia nu au văzut o asemenea planetă. Cei care cred în sfârşitul lumii sunt convinşi că NASA ascunde o asemenea informaţie (explicaţie identică şi în cazul extratereştrilor), dar este greu de crezut că mii de astronomi (de la profesionişti la amatori) ar fi putut observa planeta Nibiru şi ar fi putut păstra secretul faţă de opinia publică atâţia ani.

Furtunile solare

Unele teorii asociază furtuna solară cu sfârşitul lumii din 21 decembrie 2012. Dar furtuni solare puternice au existat şi săptămâna trecută. Cercetătorii ştiu că activitatea Soarelui trece printr-un ciclu, care atinge un maxim, la fiecare 11 ani. Maximum solar preconizat, precizează Don Yeomans, va fi în luna mai a anului 2013.

Alinierea planetelor

O altă teorie este cea legată de alinierea planetelor, care este un fenomen real. Se susţine ca alinierea Soarelui, a Pământului şi a unor planete ar produce efecte catastrofale pe Terra. Asemenea alinieri au fost şi în 2000 şi nu s-a întâmplat nimic catastrofal. Şi apoi, spune Don Yeomans, în decembrie 2012 nu exista nicio aliniere a planetelor şi apoi, chiar dacă ar exista, aceasta nu ar produce nici un fel de dezastre pe Pământ. Singurele astre din sistemul nostru solar care pot afecta Pământul sunt Luna, care este foarte aproape, şi Soarele, care este masiv, şi destul de aproape. Celelalte planete au un efect neglijabil asupra Pământului.

Modificarea axei de rotaţie

Unul dintre miturile despre 21 decembrie 2012 este faptul ca axa Pământului se va schimba. Axa de rotaţie nu se poate deplasa din cauza orbitei Lunii din jurul Pământului.

Resetarea busolelor

Inversarea câmpului magnetic ar anunţa şi ea sfârşitul lumii pe 21 decembrie 2012. Numai că această inversare se face din timp în timp, ultima dată ea s-a petrecut acum 740.000 de ani. Nu există nicio dovadă că ea se va petrece în decembrie 2012. Şi chiar dacă s-ar produce inversarea, este nevoie de mii de ani pentru ca acest proces să se producă. Şi chiar dacă s-ar întâmpla inversarea, asta nu va cauza nicio problemă pe Pământ, în afară de faptul că ar trebui să fie recalibrate busolele.

În concluzie

E imposibil de prevăzut când se produc cutremurele. Cu atât mai puţin când se vor produce inversarea polilor, a axei de rotaţie sau când ar putea apărea o planetă misterioasă X. Şi cine ar fi acela care ar putea anunţa sfârşitul lumii? Până la răspunsul la această întrebare, rămâne că sfârşitul lumii va fi o zi obişnuită în viaţa Planetei. Cu mereu alte griji şi mereu alte temeri.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU

jocul săptămânii: 11

		3		7	8		2	
			4			7		3
	7				2	8		
			6		9	2		4
6								7
4		5	7		1			
		1	8				6	
7		4			5			
	6		9	1		5		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Smaraldul

„regele" pietrelor prețioase

Prețuit încă din timpuri străvechi, motiv pentru care cele mai renumite smaralde pot fi văzute doar în muzee și colecții, smaraldul este piatra prețioasă a cărei culoare de neconfundat este acceptată ca definitorie pentru nuanțele de verde (verde-smarald) și în jurul căreia s-au „țesut" multe legende.

Istorie, origine și culoare

Uitându-ne departe în istoria incașilor și astecilor din America de Sud, unde și astăzi se găsesc cele mai bune smaralde, aflăm că aceștia considerau această piatră prețioasă ca fiind sfântă. Smaralde au fost exploatate și de faraonii egipteni cu circa 4000 de ani în urmă, chiar dacă acestea nu erau de calitate, ținând cont de standardele de astăzi. Smaraldele erau cunoscute și pe vremea Romei antice. Numit și „regele" pietrelor prețioase, smaraldul a fost folosit din totdeauna pentru bijuterii, amulete și obiecte religioase, iar cele de excepție s-au păstrat în tezaure și colecții muzeistice.

Denumirea de „smarald" provine din latinescul *smaragdus*, preluat la rându-i din greacă. Smaraldele au fost redescoperite la începutul secolului al XIX-lea, iar știința care se ocupă cu studiul pietrelor prețioase se numește gemologie.

Este o piatră prețioasă, varietate a berilului, din aceeași clasă cu acvamarinul, mineral incolor. Smaralde fără imperfecțiuni s-au găsit foarte rar, majoritatea lor conținând impurități de minerale. Un smarald pur, fără impurități, este considerat chiar mult mai valoros decât un diamant de aceeași greutate, tocmai din motivul amintit mai înainte. Astăzi, cele mai frumoase smaralde dar și de calitate, sunt considerate cele extrase din cele peste 100 de mine aflate pe teritoriul Columbiei dar, la fel de prețioase sunt și cele care provin din Zambia, Brazilia, Zimbabwe, Madagascar, Pakistan, India, Rusia și Afganistan, iar, recent, zăcămintele descoperite în Carolina de Nord. Cele mai cunoscute exploatări rămân însă la Muzo, Chivor și Coscuez în Columbia. Culoarea smaraldelor este verde, unică, dată de intruziunile altor elemente chimice, iar unele au tente de albăstrui sau gălbui. Culoarea de la verde intens, la verde-bleu, verde-gălbui până la verde închis este dată de procentul de crom și vanadiu pe care-l conțin.

Legendă și adevăr

În Egiptul Antic, *smaraldul* era considerat piatra zeiței Isis, protectoarea căsniciei, simbol al armoniei și fidelității conjugale. Acest simbol s-a păstrat și în Evul Mediu. Se credea că logodnicul poate verifica puritatea viitoarei soții, dăruindu-i un inel cu smarald, a cărui piatră își pierdea din strălucire dacă aceasta nu mai era virgină.

Smaraldul „Fura"

Se spune că Policrates din Samos, un om deosebit de bogat și protector al artelor, i-a întrebat pe preoți ce să le dăruiască zeilor drept mulțumire pentru viața împlinită pe care o ducea, iar aceștia l-au sfătuit să le dea comoara cea mai dragă lui. Atunci el le-a dăruit inelul cu smarald de care nu se despărțise niciodată, aruncându-l în mare. Legenda spune că seara la cină, în pântecele peștelui pus pe masă, a fost găsit inelul, iar acest fapt a fost interpretat ca un refuz al zeilor de a-l apăra. Peste câteva luni Policrates a fost luat prizonier și crucificat de către perșii care cuceriseră insula Samos.

Și alte personalități ale vremurilor îndepărtate au iubit această piatră prețioasă. Regina Cleopatra, Nero, Hadrian, Carol cel Mare și Alexandru Macedon. Carol cel Mare a primit în anul 800 un medalion de la Papa Leon al III-lea, ce avea între cele două cabosoane de smarald o aschie din crucea pe care a fost răstignit Iisus. Acest medalion se află în tezaurul catedralei de la Reims și simbolizează credința c-ar fi fost protejat în toate bătăliile.

Smaralde fără egal

Muzeul de Istorie Naturală din New York are o expoziție unde este expusă o ceașcă din smarald pur ce ar fi aparținut împăratului Jehangir iar alături de acest obiect stă „Patricia" unul dintre cele mai mari smaralde din Columbia. Și colecția de la Banca din Bogota este formată din cinci cristale de smarald deosebit de valoroase ca să nu mai amintim expozițiile de la Palatul Topkapi din Istanbul și câte altele. Venind mai aproape de zilele noastre, nu demult a fost extras cel mai mare smarald, nici nu se putea altundeva, din mina Muzo, Columbia, cântărește 2,5 kg și are 11.000 carate și a fost botezat „Fura", în semn de omagiu pentru o fată indiană care, potrivit legendei, ar fi trăit în orașul unde a fost găsită piatra. Specialiștii nici măcar nu i-au putut estima valoarea. Se află expus la muzeul din localitatea Muzo. Și minerii unei companii din Zambia au descoperit un smarald mare în greutate de 1,225 kg și 6225 carate și l-au denumit „Insonfu", adică „elefant".

IOANA FLORIA

PROCESUL SILICOANELOR

Implanturile mamare ale societății franceze PIP, de care au beneficiat peste 30.000 de femei din Franța și peste 500.000 din Marea Britanie și Spania, au stârnit un scandal de proporții.

Pacientele care au fost atinse de cancer mamar sau de alte afecțiuni (opt cazuri doar în Franța, cu un deces, și 30 cu diferite afecțiuni) sunt convinse că la originea acestora se află protezele cu silicon. Investigațiile medicale sunt încă neconcludente. Cum ar putea o proteză mamară să favorizeze apariția unei tumori din moment ce membrana nu afectează câtuși de puțin țesuturile? Cât privește conținutul, acesta e format din geluri cvasi lichide sau elastomeri relativ duri. Toate sunt însă compuse din lanțuri de silicon cu materie carbonată și oxigen. Numai că siliconul livrat de PIP, cel mai ieftin din Franța, este același folosit în industria computerelor, a componentelor electronice și a... saltelelor!

Variind lungimea acestor înlănțuiri, modificându-se numărul legăturilor dintre ele, chimiștii pot modula proprietățile mecanice ale siliconului.

Siliconul protezelor PIP conține însă aditivi care ar putea afecta membrana dar acest efect nu a fost demonstrat. Au fost însă semnalate în lume numeroase cazuri în care aceasta s-a spart, gelul afectând unele țesuturi. Organismul nu elimină siliconul care se poate acumula în anumite zone cum ar fi de pildă, cea a ganglionilor aflați mai jos de subsuare.

Gelul PIP ar putea, în acest caz prezenta un risc toxic asupra țesuturilor? Experții Agenției franceze de securitate sanitară au demonstrat că nu există

un risc major în acest sens, dar au recomandat pacientelor să se prezinte la chirurgii lor plasticieni pentru schimbarea protezelor mamare, costul operațiilor fiind suportat de contribuțiile sociale. Peste 2.000 de femei purtătoare de proteze PIP au înaintat plângeri justiției franceze, invocând vătămări fizice.

DORIN MĂRAN

Despre naștere

Să vorbim corect!

Nu cu mult timp în urmă, televiziunea ne-a relatat un fapt. Salvarea a fost chemată la o femeie aflată în travaliu și, când mașina a ajuns la locul respectiv, evenimentul se produsese.

Până aici relatarea a fost absolut corectă și nu intenționăm să reproșăm nimic reporterului respectiv. Din nefericire pentru urechile noastre, a fost intervievată o „doamnă" asistentă medicală, care ne-a spus că, atunci când salvarea a ajuns la femeia respectivă, ea „era născută".

Expresia am mai auzit-o și în alte ocazii și ne grăbim să subliniem că femeia respectivă „era născută" de multă vreme. Din punct de vedere gramatical predicatul respectiv „era născută" la diateza pasivă are sensul de „se născuse". Cel despre care s-ar fi putut spune că tocmai „era născut(ă)" era de fapt bebelușul.

Despre mamă ar fi putut spune pur și simplu că „tocmai născuse" și nu ar fi dat naștere la interpretări caraghioase. *(I.S.)*

Foamea decimează pădurile

O alăturare ce pare forțată relevă totuși un adevăr dramatic: nevoia tot mai mare a omenirii de a se hrăni cu carne are drept ramificație importantă și defrișările masive, cu un substrat socio-economic și politic mai mult decât sumbru. Recent, organizația WWF (World Wide Fund for Nature), printr-un raport făcut public, a incriminat Franța pentru dependența sa majoră de importurile de soia folosită la hrănirea păsărilor și a animalelor crescute în primul rând pentru carne. Iar deloc întâmplător, nu aria europeană a fraților noștri de gintă latină este cea afectată, ci cu precădere ecosistemele din America de Sud!

În ultimii ani, cererea de soia, de obicei modificată genetic, pur și simplu a explodat, odată cu intensificarea creșterii animalelor, bazată pe modelul porumb-soia ca hrană de bază pentru erbivorele domestice. Astfel, la nivel mondial culturile de soia au devenit mai mult decât dublе față de cât erau acum 20 de ani. Cel mai spectaculos (sau, mai degrabă, dramatic) s-a extins în această direcție America de Sud, care a înregistrat dublarea suprafeței cultivate și a producției în mai puțin de 10 ani. Și ce-i rău în asta? — se vor fi întrebând unii concetățeni. Răspunsul este că pentru a face față cererilor venite dinspre țările dezvoltate, care practic dictează politicile agricole din întreaga lume, sud-americanii au fost și sunt obligați să-și sacrifice una dintre cele mai neprețuite bogății — pădurile naturale, înlocuite de culturile de soia.

Un exemplu ce poate aproxima proporțiile acestui masacru verde: în anul 2010, Franța a importat 4,6 milioane de tone de soia, din care 90% au fost destinate hrănirii animalelor. Din această cantitate, 70% provenea din America de Sud.

Dincolo de cifre și de fenomenul în sine, se mai întrezărește însă un aspect cel puțin la fel de grav. Marile puteri ale lumii au ajuns să colonizeze neoficial, dacă se poate spune astfel, practic toate țările slab dezvoltate, cu conduceri politice ușor manevrabile, dar care dețin încă resurse pe care Occidentul le-a distrus și le-a irosit cu nonșalanță.

Așa se face că multinaționalele nimicesc floră, faună, terenuri, dar și populații umane întregi, având un singur scop: obținerea de profituri cât mai mari, cu orice preț. Iar „exportul" de civilizație și democrație de către cei puternici nu e decât o iluzie: în secunda următoare epuizării resurselor aducătoare de bani, marii exploatatori își iau bagajele, pentru a se instala în locuri mai generoase. Ce se întâmplă în urmă cu săracii lumii nu mai contează nici cât negru sub unghie: după ei, potopul!...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

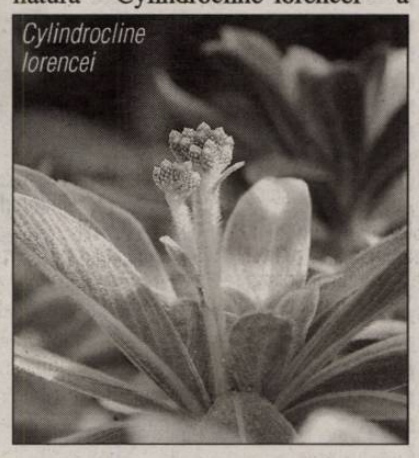
Paradisul din laborator

Dispariția unor animale sau plante sau pericolul de extincție angajează responsabilitatea și sensibilitatea celor abilitați cu protecția speciilor. În multe cazuri, într-un mod de neînțeles pentru majoritatea dintre noi, transpuse în zeci de ani de studii, se fac experimente, pentru a salva câteva specii de plante sau animale amenințate cu dispariția.

Prin anii '70, au apărut primele semne îngrijorătore legate de supraviețuirea unor plante din insulele Oceanului Indian, în special din Insulele Mauritius. Animalelor aflate în pericol de dispariție li se ofereau condiții optime de viață și de reproducere în rezervații sau chiar în grădini zoologice. Plantele nu beneficiau de astfel de condiții, specifice lor, cu puține excepții. Singura soluție o reprezenta transplantarea în medii prielnice, pe termen lung, pentru a prolifera.

Un biolog francez, Jean Lesonef, s-a mobilizat, după 1970, în colectarea de plante și de semințe în Insulele Mauritius, în care biodiversitatea devenise vulnerabilă. Eșantioanele au fost distribuite unui număr de zece grădini botanice din Franța, Italia, Spania. Dar nici unul dintre botaniști nu a reușit să le cultive. Cu excepția lui Jean L. care obține într-o grădină botanică din Brest, sute de exemplare. O mare parte ajunge în grădini botanice din Paris, Cambridge, Insulele Canare, Hawaii.

Între 1975-1987, culturile din Brest sunt compromise, fără ca botanistul să poată obține noi semințe și butași. Din cea mai importantă plantă, care dispăruse de multă vreme din Insulele Mauritius și care în 1990 a fost considerată oficial dispărută din natură – Cylindrocline lorencei – a mai rămas doar un pumn de semințe, congelate într-un laborator din Brest în care se află una dintre primele trei mari colecții de semințe de pe glob. Era începutul unui proiect unic în lume.



Cylindrocline lorencei

Încercarea de a face să germineze câteva dintre ele eșuează. Pentru a verifica dacă embrionii au fost afectați de temperatura extremă, câteva zeci dintre prețioasele semințe au fost studiate într-un institut de cercetare agronomică. S-a constatat că două semințe din 30 prezentau țesuturi viabile. Germinarea naturală nu s-a produs. Mai exista o șansă, aceea de a se recurge la noi metode biotehnologice. Au fost prelevați 50 de embrioni din semințele viabile și puși în cultură în vitro, într-un mediu steril în care țesuturile beneficiau de toate elementele nutritive necesare dezvoltării. După cinci săptămâni, în eprubete au răsărit 3 plante. A fost pentru prima oară în lume când s-a recurs la biotehnologie în contextul conservării plantelor amenințate cu dispariția!

Transplantate în sere, acestea s-au dezvoltat rapid, ajungând în câteva luni (sub formă de arbuști), la 2-3 metri înălțime. După 15 ani, arbuștii și-au pierdut însă frunzele și vigoarea. Între timp, grădinarii specializați au încercat să obțină noi plante prin butășire, dar fără rezultat. Cum putea fi asigurată înmulțirea plantelor la scară mare pentru ca arbuștii aflați în fază de maturitate să poată fi reintroduși în natură?

În 2006, s-a făcut recurs la o tehnică de biologie moleculară. Au fost puși în cultură, de astă dată, muguri minusculi axilari, situați la baza frunzelor, într-un mediu compus dintr-un gel de zaharuri, apă, elemente minerale, hormoni vegetali și vitamine. Marea problemă a constituit-o dozarea elementelor, formula finală fiind obținută după nenumărate experimente.

În 2009, s-au obținut peste 50 de plante care au rămas timp de un an în mediul steril al laboratoarelor. Următoarea etapă dificilă viza aclimatizarea în sere. Unele plante nu au supraviețuit, devenind victimele unor maladii. Din 50 de plante scoase din eprubete, doar două-trei s-au dezvoltat, ajungând la maturitate. Cu totul descurajant.

În pofida tuturor eforturilor de-a lungul anilor, a fost asigurat un număr restrâns de arbuști; ultimii din această specie din lume, au fost transportați și plantați în Insulele Mauritius, într-o pepinieră în care sunt prezervate plante endemice, urmând să fie atent supravegheați și protejați de specialiștii locali.

În laboratorul din Brest, cultivarea in vitro continuă. Supraviețuitorii se vor alătura, treptat, celor din insulă, șansele ca specia să fie salvată fiind promițătoare. În câțiva ani va putea fi apreciată capacitatea lor de readaptare și șansele de a prolifera.

Strămoșul tuturor vertebratelor

Este vorba despre un animal de forma unui vierme lung și subțire, denumit *Pikaia gracilens*, ale cărui fosile au fost descoperite în Parcul Național Yoho din Columbia Britanica (Canada) în 1910. În acea vreme nu existau tehnologii de studii aprofundate și de datare. Fosilele au fost observate cu un microscop electronic și datate, cu șase luni în urmă, de cercetători de la Universitatea din Toronto.

În mod surprinzător au mai apărut 60 de fosile conservate — și uitate — în Muzeul Regal din Ontario. S-a stabilit că toate au o vechime de peste 500 milioane de ani!

Cercetătorii au studiat în cele mai mici detalii particularitățile fosilelor comparându-le, pe baza tuturor datelor legate de evoluția vertebratelor, cu descendenții lor. Cel mai important detaliu observat a fost zona de prindere a mușchilor miomeri care se articulau în jurul unei structuri cartilaginoase ce s-a transformat de-a lungul timpului în coloană vertebrală.

Molecula-diagnostician

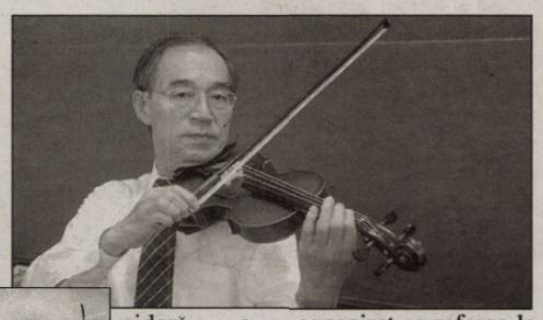
Maladia Alzheimer se află de zeci de ani în atenția specialiștilor, timp în care au fost realizate instrumente medicale de diagnostic și au fost experimentate diverse tratamente.

Previziunile sunt însă sumbre: se apreciază că în următorii ani numărul celor afectați de maladie va crește îngrijorător. O echipă de cercetători americani de la Universitatea Saint-Louis a făcut un nou pas în dezlegarea enigmelor acesteia. Studiind lichidul cefalorahidian al unui număr de 60 de pacienți cu vârste de peste 50 de ani, atinși de Alzheimer – maladia fiind într-o fază incipientă –

și al unor subiecți sănătoși, au observat că acesta conține, în cazul pacienților, o cantitate mult mai mare de molecule (proteine) VILIP-1, implicate în deteriorarea capacităților cognitive.

Urmărind evoluția cerebrală a subiecților timp de 10 ani, cercetătorii au constatat că starea tuturor pacienților s-a agravat, în timp ce, în cazul lotului martor, au fost semnalate trei cazuri de debut al maladiei. VILIP-1 este considerat cel mai bun indicator al proceselor degenerative neuronale, responsabile de apariția și evoluția acestei cumplite maladii.

Corzi de vioară din pânză de păianjen

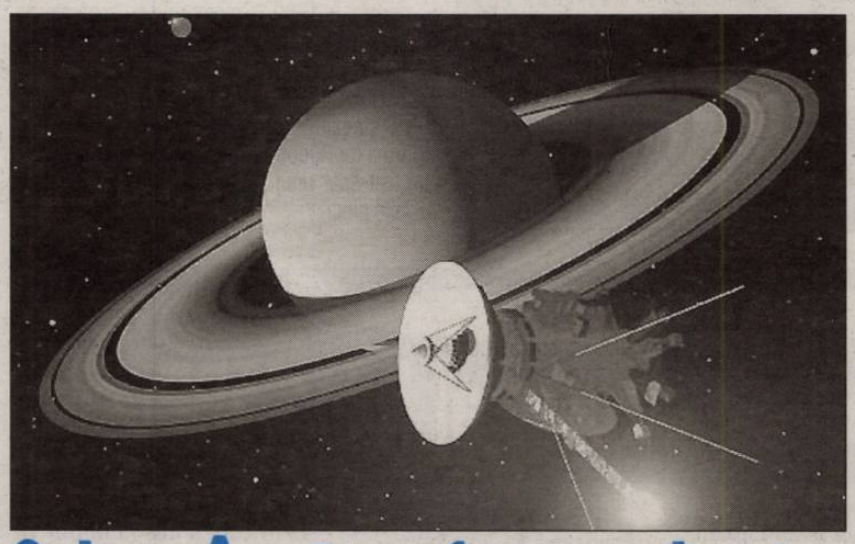


Un cercetător japonez de la Universitatea de medicină din Nara, fascinat de rezistența, elasticitatea și finețea acestora, și-a petrecut o mare parte din timp în ultimii 35 de ani în preajma arahnidelor din crescătoria sa, observându-le comportamentul, studiindu-le opera și încercând să găsească o paletă cât mai largă de utilizare a firelor. Aplicațiile au fost multiple dar cu totul neprofitabile. A devenit însă faimos mai ales după ce a apărut pe coperta unei reviste tolănit într-un hamac realizat din împletituri din fire de păianjen. Recent a reușit o altă performanță pe care oamenii de știință o consideră o adevărată capodoperă. Este vorba despre realizarea unor corzi de vioară din firele produse de 300 de păianjeni din specia *Nephila maculata*, specimene care ajung la 10 centimetri lungime, capabile să țesească pânze de 10-12 metri pătrați. Prin manipulări secrete, le-a determinat să țesească fire mult mai lungi decât cele obișnuite.

Nephila maculata

Unul dintre detaliile pe care le-a deconspirat se referea la tapotarea abdomenului cu un bețișor ascuțit...

A experimentat mai multe tehnici de împletire încercând totodată să identifice numărul de fire necesare până a găsit formula ideală: asamblarea a trei împletituri ce conțineau 5000 de fire. Corzile instalate pe o vioară, mai rezistente decât oțelul, au fost apoi mângâiate de arcușul unui violonist profesionist, fascinat de sunetele produse pe care le-a caracterizat prin trei cuvinte: profunde, dulci, cristaline.



Oxigen în atmosfera unui astru

Asemenea tuturor descoperirilor legate de prezența unor infime condiții de viață în Univers, acest titlu a făcut senzație în comunitatea științifică internațională.

Analizând datele obținute de sonda spațiala Cassini în 2010, în urma unui zbor în apropierea sateliților planetei Saturn, cercetătorii americani de la Alamos National Laboratory au descoperit molecule de oxigen în exosfera (stratul îndepărtat al atmosferei) satelitului Dione, un astru marcat de impacturi meteoritice, acoperit de gheață, descoperit în 1684 de astronomul... Giovanni Domenico Cassini.

Prezența atmosferei fine ce înconjoară satelitul confirmă ipoteza existenței unui strat de ozon în zonele periferice, ipoteză avansată în urma observațiilor efectuate cu telescopul spațial Hubble. Până acum existau îndoieli în privința capacității satelitului de a reține o atmosferă și asta din cauza densității slabe a structurii sale.

Oxigen, așadar, nu însă și o atmosferă respirabilă. Calculele făcute indică o foarte mică concentrație de oxigen: un ion de oxigen în 11 centimetri cubi de atmosferă, o situație echivalentă cu cea de la suprafața Terrei, la o altitudine de 480 de kilometri.

Moleculele de oxigen ar fi rezultatul bombardării satelitului cu ioni produși de câmpul magnetic al planetei Saturn sau cu fotoni solari. În urma impactului cu gheața, aceste particule ar fi eliberat ionii de oxigen. Acest fenomen ar fi trebuit, teoretic, să se producă și pe alți sateliți ai planetei, unde surprizele ar putea fi cu adevărat... entuziasmante.

Pagină realizată de

DORIN MĂRAN

Franz Joseph I

un împărat îndoliat

Al treilea monarh ca durată a domniei, împăratul Franz Joseph I al Austro-Ungariei a rezistat pe tron timp de 67 de ani şi 355 de zile. Mai longevivi au fost Ludovic al XIV-lea cu 72 de ani şi 110 zile şi Johann al II-lea prinţ de Liechtenstein, cu 70 de ani şi 91 de zile. Dar Franz Joseph I a fost cel mai lovit de soartă, căci în timpul „mandatului" său i-au murit mai mulţi membri ai familiei — în circumstanţe violente —, a căror soartă sumbră a dereglat funcţionarea imperiului şi în cele din urmă a condus la declanşarea Primul Război Mondial.

Împăratul Franz Joseph I

Drama de la Mayerling

Urcat pe tron în 1848, la 18 ani, Franz Joseph I suportă prima încercare a soartei în 1853, când un naţionalist ungur îl atacă pe la spate cu un cuţit, dar gulerul dur al uniformei îl fereşte de o rană mortală. Parcă fusese un semn al destinului. În 1864, fratele său Maximilian ajunge împăratului Mexicului, dar este executat de republicani în 1867. Celălalt frate al său, Karl Ludwig, a fost tatăl arhiducelui Franz Ferdinand, care a fost asasinat în 1914 — pretextul pentru primul război mondial. În 1889, propriul său fiu şi unicul moştenitor direct la tron, arhiducele Rudolf de Austria, se sinucide (?) împreună cu amanta la domeniul de vânătoare de la Mayerling. Funebra listă mai cuprinde asasinarea soţiei lui Franz Joseph I. Împărăteasa Elisabeta de Austria („Sissi") a fost înjunghiată de un anarhist italian la 10 septembrie 1898. Avea 44 de ani şi pierderea ei l-a distrus psihic pe împărat, deşi nu avuseseră o căsnicie tocmai fericită.

Prinţul Rudolf şi Mary Vetsera

Cea mai plină de semne de întrebare nerezolvate nici astăzi a fost drama de la Mayerling, în care moştenitorul direct al tronului Austro-Ungariei (monarhia dual㠹 a Casei de Habsburg fusese stabilită în 1867) a murit în condiţii neelucidate, alături de amanta sa, baroneasa Mary Vetsera. Arhiducele Rudolf s-a născut în 1858. Cu acel prilej s-au tras îndelungate salve de tunuri..: Încă de la şase ani a fost educat precum un viitor împărat. În 1881, el se căsătoreşte cu prinţesa Stephanie de Belgia, iar peste doi ani se naşte unicul lor copil, arhiducesa Elisabeta, care va trăi 80 de ani şi va avea vederi de stânga. Din 1883, ambii soţi încep să-şi trăiască vieţi separate. Arhiducele Rudolf este deseori văzut în compania altor femei, iar băutura nu i-a fost deloc străină. În 1887, el cumpără domeniul de vânătoare Mayerling, iar din anul următor începe relaţia lui cu baroneasa Mary Vetsera, în vârstă de 17 ani. Afacerea devine scandaloasă şi împăratul îi cere fiului să înceteze legătura cu Mary. El nu renunţă şi certurile devin tot mai aprige.

Asasinat politic?

La 29 ianuarie 1889, uşa închisă pe dinăutru a cabanei de la Mayerling este spartă de apropiaţi ai prinţului, căci nu răspundea nimeni. Martorii l-au văzut pe Rudolf mort, într-o baie de sânge. Mary era întinsă pe pat şi părea moartă de mai mult timp. Pe masă era un pahar ce părea a fi cu stricnină. Femeia a fost îngropată rapid şi în secret, iar despre Rudolf s-a spus iniţial că a murit de inimă. Apoi a fost acceptată ideea unei duble sinucideri. Cu dispensă de la papă, Franz Joseph I a putut să-şi înmormânteze fiul în cripta imperială. În 1990, în memoriile ei, împărăteasa Zita (soţia ultimului împărat austro-ungar) spunea că la Mayerling fusese un dublu asasinat politic, parte a unui complot cauzat de simpatiile pro-ungare ale prinţului. Din arma lui Rudolf lipseau şase gloanţe şi a fost găsit doar unul. Cum fuseseră folosite celelalte cinci?

Fotodocument

Întâlnire J.F. Kennedy — Nikita Hruşciov

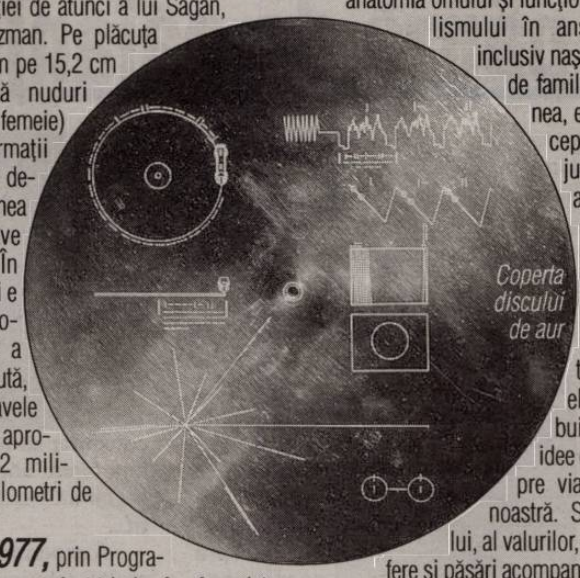
La 4 iunie 1961, cei doi mari lideri politici s-au întâlnit la Viena şi au avut discuţii amicale — deşi în aprilie se produsese invazia eşuată a SUA în Cuba. Cu toate acestea, la 13 august 1961 începe construcţia Zidului Berlinului şi implicit accentuarea „războiului rece".

„Cartea de vizită" a omenirii

Acum patru decenii, jurnalistul Eric Burgess (1920-2005) a emis ideea trimiterii unui mesaj scris/desenat către o eventuală civilizaţie extraterestră. Ideea lui Burgess era asociată programului Pioneer al NASA, care urma să trimită două nave fără oameni în afara sistemului nostru solar. Cunoscutul savant astrofizician Carl Sagan (1934-1996) a primit cu entuziasm propunerea şi astfel, cele două nave cosmice Pioneer 10 şi 11 au avut la bord primele „cărţi de vizită" ale omenirii.

Hrănirea omului, imagine de pe disc

Pioneer 10, lansată în martie 1972, şi Pioneer 11 (plecată în spaţiu cosmic în aprilie 1972) au deţinut câte o placă de aluminiu aurită, făcută la Precision Engraves, San Carlos, California. De conţinutul ei s-au ocupat Carl Sagan şi Frank Drake (autorul programului SETI — căutarea inteligenţei extraterestre), iar partea artistică i-a revenit soţiei de atunci a lui Sagan, Linda Salzman. Pe plăcuţa de 22,9 cm pe 15,2 cm erau două nuduri (bărbat şi femeie) şi informaţii simbolice despre originea acelei nave spaţiale. În ianuarie 2003, comunicarea a fost pierdută, pe când navele se aflau la aproximativ 12 miliarde de kilometri de Terra.



Coperta discului de aur

În 1977, prin Programul Voyager, au fost trimise în afara sistemului solar două astronave cu mesaje mult mai elaborate (primele plăcuţe fuseseră criticate din cauza nudurilor!). Pe fiecare se afla câte un disc din aur cu numeroase înregistrări audio, fotografii, mesaje în 55 de limbi (în românește era scris „Salutări la toată lumea!") şi câte un scurt discurs din partea preşedintelui SUA Jimmy Carter şi a secretarului general al ONU, Kurt Waldheim. Nu mai exista nici un nud. La iniţiativa Annei Druyan, s-au înregistrat şi „unde cerebrale" (ea s-a căsătorit ulterior cu Carl Sagan, care a condus echipa de realizare a discului de aur).

Pe stufoasele „cărţi de vizită" purtate de Voyager 1 şi 2 era foarte multă muzică (clasică, jazz şi chiar Beatles), care ar fi trebuit să-i familiarizeze pe extratereştri cu Bach, Beethoven şi Mozart (printre alţii), deşi mesajul muzical este cel mai abstractizat. Poate că mai pe înţelesul vreunei civilizaţii de dincolo de sistemul nostru solar au fost cele 116 imagini conţinute de mesaj. Pe lângă imagini spectrale şi foarte tehnicizate referitoare la poziţia Terrei, se mai aflau şi fotografii care priveau anatomia omului şi funcţionarea metabolismului în ansamblul său, inclusiv naşterea şi o poză de familie. De asemenea, echipa de concepţie a mesajului cosmic a avut grijă şi de regnul animal şi vegetal de pe Pământ. Imagini cu delfini, vulturi, scoici şi elefanţi ar trebui să formeze o idee complexă despre viaţa pe planeta noastră. Sunetul vântului, al valurilor, al unor mamifere şi păsări acompaniază informaţiile vizuale şi se disting clar de sunetele elaborate prin arta muzicală.

Printre imaginile trimise unui extraterestru (ET) inteligent se află şi unele care stârnesc zâmbete maliţioase, după opinia mea. Astfel, fotografia unui raft dintr-un supermarket nu ştiu cu ce l-ar lămuri pe ET (care nu află cum plăteşte marfa). Bizară mi se pare şi fotografia în care trei persoane execută lingerea unei înghețate, muşcarea dintr-un sandviş şi băutul cu sticla! E limpede că ET va înţelege că nu ne hrănim băgând mâna în priză... E limpede că am dat de veste despre noi şi ale noastre, dar cui? Cine are chef de vorbă în Cosmos?

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

15 martie 1917

Abdicarea ţarului Nicolae al II-lea al Rusiei

Domnia de 22 de ani a ţarului Nicolae al II-lea a fost una plină de întâmplări sângeroase şi de decizii imprudente, care s-a terminat la 15 martie 1917 ca urmare a Revoluţiei începute la 2 martie 1917. De la bun început trebuie menţionat faptul că acest ţar a preluat puterea în 1894, pe când avea 26 de ani, şi era nepregătit pentru o astfel de responsabilitate. Dar moartea tatălui său, Alexandru al III-lea, la doar 49 de ani, a luat prin surprindere clasa politică a Rusiei. Consecinţele imaturităţii politice aveau să se arate cu timpul şi să coste foarte mult poporul rus.

Ţarul Nicolae al II-lea era înrudit cu aproape toate Casele regale ale Europei, el având ascendenţi ruşi, danezi, germani şi fiind văr cu George al V-lea al Marii Britanii. În 1894 el este căsătorit forţat cu Alix de Hesse, o nepoată a reginei Victoria a Marii Britanii, care devine ţarină sub numele de Alexandra. Imediat după încoronare a urmat tragedia de pe câmpul Kodina (Moscova), unde o sărbătoare populară cu mâncare gratuită s-a trasformat într-o aglomeraţie sufocantă, murind 1400 de oameni. A fost, parcă, semnul unei domnii cu evenimente nefericite în care ţarul nu a ştiut să ia deciziile potrivite. Istoria rusă, în general, consemnează următoarele momente tragice: războiul ruso-japonez (declanşat de japonezi prin surprindere) din 1904, când flota rusă a fost distrusă, pogromurile antisemite din perioada 1903-1906 (în zona Chişinăului), reacţia dură la Revoluţia din 1905 (când 22 ianuarie 1905 a devenit „Duminica Neagră", căci s-a tras asupra manifestanţilor), dizolvarea Dumei (parlamentul) şi mobilizarea generală din 1914 care a dus la implicarea Rusiei în Primul Război Mondial, în care au murit peste 3,3 milioane de ruşi. Toate aceste evenimente au condus la deprecierea domniei lui Nicolae al II-lea şi la abdicarea sa la 15 martie 1917 (calendar gregorian). Legal, la tron i-a urmat ţareviciul Alexei (născut în 1904), dar Nicolae al II-lea a fost practic ţar până la moartea sa, în 1918. După ce regele Marii Britanii George al V-lea i-a refuzat exilul (deşi erau rude), familia imperială a schimbat mai multe locaţii şi la 17 iulie 1918 a fost ucisă în întregime. Ea a fost sanctificată în 1981, fapt care a stârnit controverse.

Descoperiri aproape de noi

Desecretizări şi agenţii oficiale

OZN 6

JAPONIA

Aşa cum anunţa pe 18 decembrie 2007 agenţia Associated Press, Ryuji Yamane, parlamentar al opoziţiei, a făcut o interpelare privind „raportările frecvente de observaţii OZN", la care a răspuns secretarul general al cabinetului: Nobutaka Machimura. Oficialul guvernamental a declarat că „nu există observaţii confirmate ale unor obiecte zburătoare neidentificate presupuse ca venite din spaţiul cosmic", dar, în ceea ce-l priveşte personal, „eu cred în mod sigur că acestea există". În răspunsul scris care a însoţit declaraţia, se spunea că forţele aeriene au observat adesea „păsări şi alte obiecte în afară de aeronave" dar nu OZN-uri, iar autorităţile supraveghează vigilent spaţiul aerian japonez, fiind gata să ridice de la sol avioane de vânătoare pentru a intercepta obiecte aeriene suspecte.

UNIUNEA SOVIETICĂ

În Uniunea Sovietică, în ciuda faptului că, încă din anii 1950, fenomenul OZN a fost taxat drept o fantezie caracteristică ţărilor capitaliste, armata a păstrat un interes ascuns pentru elucidarea cauzelor sale. În noiembrie 1967 s-a anunţat că s-a creat o „comisie organică" menită să se ocupe de acest subiect, comisie formată din astronomi şi ofiţeri de aviaţie. La scurt timp după aceea s-a negat însă oficial existenţa unei astfel de organizaţii, deşi azi se crede că aici s-au adunat multe rapoarte privind observaţiile OZN.

În zorii zilei de 20 septembrie 1977, la Petrozavodsk, a apărut pe cer o uriaşă „meduză luminoasă" împrăştiind o mulţime de raze subţiri deasupra oraşului. Azi se ştie că fenomenul a coincis cu lansarea satelitului Cosmos-955, de la baza Pleseţk. Graţie neglijenţei cenzurii, cazul a ajuns pe paginile celor mai importante publicaţii sovietice. Oficialităţile au hotărât atunci că fenomenul trebuie studiat mai atent. În 1978 au fost demarate programele *„Setka MO"* al Ministerului Apărării, condus de colonelul *Boris Sokolov*, şi *„Setka AN"*, al Academiei de ştiinţe, condus de *Dr. Iulii Platov*. Cele două programe au făcut şi schimb de informaţii. În ianuarie 1980, şi şeful Statului Major General al Forţelor Armate ale URSS a emis un regulament cerând să i se raporteze neîntârziat „orice fenomen inexplicabil, exotic, extraordinar", inclusiv observaţii OZN.

Până în 1990, s-au adunat circa 3000 de rapoarte, asupra a circa 400 de evenimente individuale. 90% din acestea puteau fi explicate prin cauze convenţionale, precum: lansări de rachete, baloane de mare altitudine etc. Dar circa 300 de observaţii au rămas neexplicate, chiar şi după cea mai scrupuloasă examinare.

Un post de urmărire a OZN

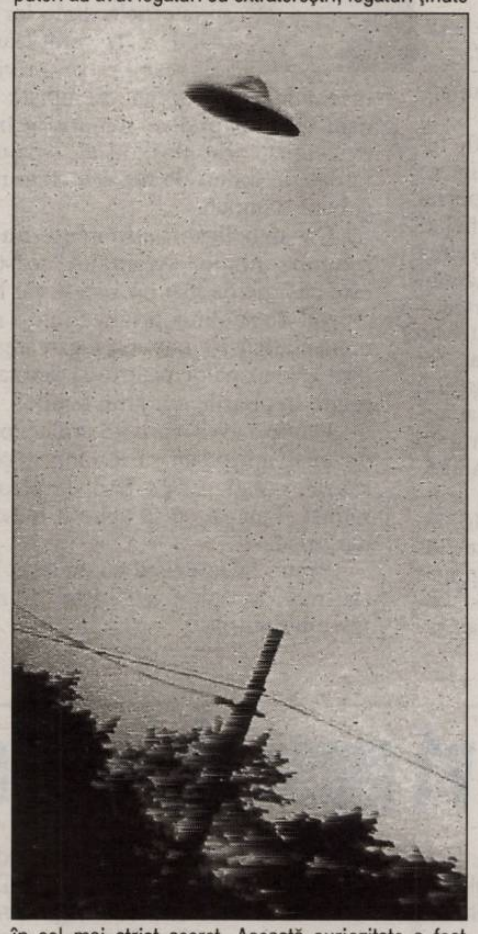
Colonelul în retragere Boris Sokolov spunea că „timp de zece ani Uniunea Sovietică a devenit un gigantic post de urmărire a OZN-urilor". În spaţiul ex-sovietic „au existat 40 de cazuri în care piloţii au întâlnit OZN-uri. La început li s-a ordonat să le intercepteze şi să le doboare. Când piloţii s-au angajat în urmărire, OZN-urile au accelerat, piloţii au pierdut controlul şi avioanele s-au prăbuşit. Aceasta s-a întâmplat de trei ori, iar în două dintre astfel de incidente pilotul şi-a pierdut viaţa. După aceasta piloţii au primit ordin să observe obiectul, dar să schimbe direcţia şi să se îndepărteze (...) În mod hotărât, piloţii au perceput OZN-urile ca un pericol". Sokolov a mai adăugat că „militarii erau interesaţi de OZN-uri inclusiv din cauza credinţei că dacă vor descifra secretele OZN-urilor, vor putea câştiga competiţia cu potenţialii inamici, prin încorporarea acestor tehnologii".

Până în 1989, deşi au existat excepţii, subiectul OZN era practic interzis în mass media oficială sovietică. Un dezgheţ s-a produs în acel an, la iniţiativa lui Gorbaciov, astfel încât cazuri faimoase, cum ar fi cele de la Kiev sau Voronej din vara şi toamna 1989 au căpătat o mediatizare extraordinară. La începutul anului 1990, de pildă, Gorbaciov, încă preşedintele URSS, răspundea unor întrebări puse de muncitori din Urali, spunând „fenomenul OZN există şi trebuie tratat cu seriozitate".

În 1990, în cadrul Academiei de Aviaţie Militară, s-a format Asociaţia Ufologică Unională, sub conducerea generalului maior de aviaţie Pavel R. Popovici, pilot cosmonaut. Tot în 1990, generalul de aviaţie Igor Malţev, şeful Statului Major General al Forţelor Armate, a pus la dispoziţia publicului numeroase documente şi fotografii de OZN-uri.

În 1991, şi generalul Nikolai Alexeevici Sciam, vicepreşedintele Comitetului de Preşedinţie al KGB, a pus, oficial, la dispoziţia Asociaţiei Ufologice Unionale din URSS (preşedinte Pavel Popovici), documente, însumând 124 de pagini, având titlul „Cazuri de observare a unor fenomene însolite pe teritoriul URSS, 1982-1990". În scrisoarea însoţitoare se afirmă că KGB nu a fost preocupat în mod expres de studiul OZN-urilor, dar a primit numeroase astfel de rapoarte de la persoane particulare sau diverse agenţii.

În mod firesc, existenţa unor cazuri spectaculoase OZN în spaţiul ex-sovietic a stârnit curiozitatea amatorilor de senzaţional din occident, între care şi pe cea a adepţilor conspiraţionismului, care au avut impresia că pot avea acum dovada că toate marile puteri au avut legături cu extratereştri, legături ţinute



în cel mai strict secret. Această curiozitate a fost rapid satisfăcută de cetăţeni ruşi întreprinzători care au început să fabrice istorii, documente, filme etc. despre OZN-uri prăbuşite, baze subterane în care se colaborează cu extratereştri etc. (în general copiate după istoriile care circulau deja în SUA) şi să vândă toate acestea pe bani frumoşi amatorilor occidentali naivi. Deşi nu există dovezi clare în acest sens, este foarte posibil ca, la fel ca în SUA, o parte din această dezinformare să fi fost produsă şi de agenţii specializate ale armatei, în primul rând în scopul discreditării cercetării fenomenului OZN şi a ridicării unei perdele de ceaţă peste anumite proiecte militare secrete. Între altele, fenomenul a generat discuţii aprinse şi nu totdeauna foarte politicoase între ufologii ruşi, dintre care unii au căzut în plasa falsificatorilor sau le-au făcut jocul.

Desecretizarea fişierelor OZN

Pe 21 iulie 2009, reţeaua de ştiri *Russia Today (RT)*, parte a agenţiei ruseşti de presă *RIA Novosti*, proprietate de stat, anunţa şi desecretizarea fişierelor OZN deţinute de marina militară rusă. Evident, majoritatea documentelor se referă la observaţii făcute în mări sau lacuri.

Multe înregistrări datează din epoca sovietică şi au fost compilate de un grup special al marinei care colecta rapoarte ale unor incidente inexplicabile din partea submarinelor şi navelor militare. Grupul a fost condus de amiralul Nikolai Smirnov. S-a comentat pe marginea acestor rapoarte că obiectele neidentificate depăşeau tehnologic tot ce a construit vreodată umanitatea.

Vladimir Ajaja, fost ofiţer naval şi faimos ufolog rus, afirma că materialele publicate sunt de o extraordinară valoare. El estima că „cincizeci la sută din întâlnirile OZN au legătură cu oceanele; cinsprezece sau mai mult cu lacurile. Astfel OZN-urile tind să fie în conexiune cu apa". La un moment dat, un submarin nuclear, care era în misiune de luptă în Oceanul Pacific, a detectat prin sonar şase obiecte neidentificate subacvatice. După ce toate manevrele posibile pentru a scăpa de ele s-au dovedit ineficiente, căpitanul a ordonat ridicarea la suprafaţă. Obiectele au urcat şi ele, după care au fost văzute luându-şi zborul prin atmosferă.

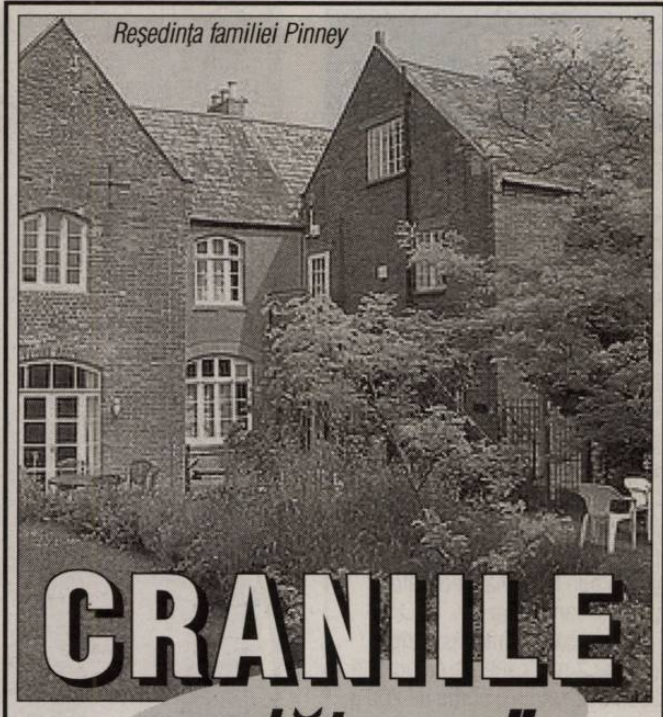
Fostul comandant de submarin, contraamiralul în retragere Iurii Beketov, îşi amintea că multe evenimente misterioase s-au petrecut în regiunea Triunghiului Bermudelor. Instrumentele refuzau să funcţioneze, fără un motiv anume, sau detectau un bruiaj puternic. Fostul ofiţer credea că acestea puteau fi cauzate în mod deliberat de OZN-uri. El a comentat că „în câteva ocazii instrumentele au indicat obiecte materiale mişcându-se cu o viteză incredibilă. Calculele au arătat viteze de circa 400 km/oră, greu de realizat chiar şi la suprafaţă. Era ca şi cum obiectele sfidau legile fizicii. Este o singură explicaţie: creaturile care le-au construit ne depăşesc de departe ca nivel de dezvoltare".

Igor Barklay, căpitan de rangul I şi fost ofiţer de informaţii al marinei, declara că OZN-urile „apăreau adesea în locurile unde se concentrau flotele noastre sau ale NATO: în apropiere de Bahamas, Bermude, Puerto Rico. Ele au fost văzute cel mai des în zonele cele mai adânci ale Oceanului Atlantic, în partea de sud a Triunghiului Bermudelor şi de asemenea în Marea Caraibelor".

Un alt loc în care oamenii raportau frecvent întâlniri OZN este Lacul Baikal, din Siberia, cel mai adânc lac de apă dulce de pe Pământ. Pescarii povesteau despre lumini puternice care vin din adâncuri şi despre obiecte care îşi iau zborul din apă. Se mai povestea că în 1982 un grup de şapte scafandri militari, antrenându-se în Baikal, ar fi zărit, la o adâncime de 50 de metri, „un grup de creaturi umanoide îmbrăcate în costume argintii". Scafandrii ar fi încercat să le captureze, dar rezultatul a fost că trei scafandri au murit iar ceilalţi patru au fost grav răniţi.

Oficial, marina militară neagă realitatea acestor întâlniri OZN. O sursă din conducerea marinei aprecia că istoriile puteau să-şi aibă originea în rapoartele comandanţilor de nave, care au luat drept OZN-uri obiecte de origine neclară dar pământeană. „Iluzia unui OZN putea fi produsă de bancuri mari de peşti, gunoaie plutitoare sau fenomene naturale".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Reşedinţa familiei Pinney

CRANIILE „urlătoare"

Pentru multe dintre popoarele primitive craniul era obiectul unor superstiţii de-a dreptul terorizante. Oamenii aceia pentru care inexplicabilul venea de la divinităţi şi spirite cu forţe nemaiîntâlnite, bune sau mai cu seamă malefice, considerau că în craniu se află „casa" sufletului. Pornind de la această credinţă, vânătorii de capete conservau craniile inamicilor răpuşi, ca pe nişte trofee extrem de preţioase. La rândul lor, războinicii scandinavi beau din cupe făcute din cranii, având certitudinea că astfel şi-ar fi însuşit virtuţile de luptători ai adversarilor ale căror capete serviseră drept „materie primă" la făurirea vaselor respective.

Craniul a avut întotdeauna un rol important în practicile vrăjitorilor şi magicienilor. În anul 1612 a avut loc un proces celebru intentat unei anume Anne Chattox, care comanda o întreagă bandă de vrăjitoare din Lancashire. Ea a fost acuzată că distrusese trei cranii într-un cimitir, pentru a se folosi de ele într-un ritual satanic. Deznodământul — firesc pentru vremurile acelea — a fost spânzurarea vinovatei. Dar se vede treaba că aparent nesemnificativele relicve umane pot ascunde secrete şi puteri mult mai mari şi mai înfricoşătoare decât s-ar crede. În secolul al XVII-lea, o tânără pe nume Anne Griffiths, care a trăit în Burton Agnes Hall (celebrul conac unde avea să locuiască mai târziu Elisabeta I), din Yorkshire, a fost atacată şi bătută crunt de nişte tâlhari. Înainte să-şi dea ultima suflare ea şi-a exprimat ultima şi singura dorinţă: capul să-i fie îngropat în incinta conacului la care ţinuse foarte mult. Dorinţa nu i-a fost însă respectată şi tânăra a fost înmormântată pe de-a-ntregul în cimitirul localităţii. La puţin timp după funeralii, clădirea conacului a început să se umple de gemete înfiorătoare, de zgomote ciudate şi sinistre, iar uşile se deschideau singure şi se trânteau la loc. Atunci abia locatarii s-au gândit să dea curs ultimei cereri a defunctei, aşa că i-au dezgropat numai capul şi l-au zidit într-un perete al conacului. Deatunci, nimic nu a mai tulburat liniştea celor de la Burton Agnes Hall.

Dintre poveştile cu cranii care circulă în Anglia, cea mai neobişnuită este cea a craniului „urlător" de la Bettiscambe Manor, din Dorset. Este vorba despre reşedinţa unei anume familii Pinney. În secolul al XVIII-lea, un Pinney a călătorit peste mări, de unde s-a întors însoţit de un servitor negru. Acesta din urmă a murit nu după mult timp, dar înainte a apucat să-i smulgă stăpânului său promisiunea că îl va îngropa în pământul natal, pe o insulă din Caraibe numită Nevis. Castelanul nu s-a ţinut însă de cuvânt şi şi-a înmormântat servitorul în cimitirul local. La scurt timp, din mormânt au început să se audă strigăte îngrozitoare, care au ajuns să-i terorizeze pe cei ce locuiau în vecinătate. A fost nevoie ca răposatul să fie exhumat şi dus pe meleagurile de unde pornise în lume, pentru ca liniştea să revină în castel. Totuşi, urmaşii vechilor Pinney cred că totul a fost o confuzie.

Un anume craniul, e drept, încă există, dar el ar fi fost găsit într-un mormânt celtic din spatele castelului, iar pe marginea acestei istorii s-ar fi ţesut strania legendă cu sclavul negru din Caraibe. Iar legenda pretinde că dacă cineva încearcă să mişte din loc craniul, acesta începe să urle, iar necugetatul îndrăzneţ va muri după cel mult un an. Şi, oarecum firesc, nimeni nu e încântat să se expună unui asemenea risc.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Adevărată comoară de vitamine şi minerale, fructele sunt o soluţie „savuroasă" de întărire a sistemului imunitar şi cea mai simplă modalitate de recăpătare a vitalităţii.

Iată câteva dintre calităţile unora dintre fructele la care avem acces în orice anotimp. Anasonul reprezintă o sursă excelentă de mangan, de vitamina C, de fibre şi de enzime cu efecte antiinflamatoare. Manganul este folosit de organism pentru a produce colagen, proteină ce contribuie la formarea oaselor, pielii şi cartilajelor.

Necesarul zilnic de mangan este de 2 mg, cantitate ce poate fi acumulată dintr-o porţie de 200 g de ananas.

Studii recente au demonstrat proprietăţi antiinflamatoare dar şi antiparazitare ale unor enzime din

Porţii de sănătate

ananas. Concluzia? O porţie zilnică de ananas, sau măcar la două zile, este o veritabilă porţie de sănătate.

Bananele sunt un veritabil balsam pentru stomac. Aceste fructe tropicale conţin glucide, vitamine (B6, B12, C) şi minerale, în special potasiu. O banană oferă aproximativ 360 mg de potasiu, element important în lupta cu hipertensiunea. Bananele au proprietăţi deosebite şi la nivelul tubului digestiv, acţionând ca un antiacid. De asemenea ne feresc de ulcerul gastric pentru că omoară bacteriile care îl generează şi protejează mucoasa gastrică de acizi.

Dictonul „un măr pe zi ţine doctorul departe" este confirmat de multe studii ştiinţifice. Mărul conţine o mare cantitate de elemente nutritive, vitamine (A, B6, B12, C, D, E), săruri minerale (potasiu, sodiu, magneziu, clor, oxid feric, acizi fosforici), antioxidanţi şi fibre alimentare.

Este un excelent dezinfectant intestinal, graţie unui element care dizolvă bacteriile din intestin.

Graţie antioxidanţilor mărul vă fereşte de bolile cardiovasculare şi reduce hipertensiuna arterială.

Are efecte benefice şi în lupta cu colesterolul.

Dr. VALERIU MANTA

Ora primăverii si feminităţii

Pielea lucioasă sau velurată, în nuanţele florilor este materia primă vedetă pentru ţinutele primăverii. Aşadar, creatorii, punctuali la întâlnirea cu anotimpul mult aşteptat, au imaginat rochii, bluzoane, de preferat scurte, cu mâneci trei-sferturi, pantaloni sau costume pantalon, toate din piele.

Culorile sugerate se confundă cu petalele florilor: portocaliu, roz, lila, albastru, vernil. Adoptând aceste ţinute, feminitatea va fi la cote maxime.

Pentru dumneavoastră, doamnă

OCHELARII pot da un plus de tinereţe

În mod firesc, forma feţei ar trebui să fie elementul determinant în alegerea ramelor ochelarilor. „Atunci când opţiunea nu este corectă, explică dr. Marie-Hélène Lair, efectul este de îmbătrânire a figurii. Ochii păstrează strălucirea tinereţii, dar celebrele riduri «laba gâştii» sau o pleoapă căzută pot atrage privirile celorlalţi spre zonele respective. Care ar fi alegerea cea mai bună? O ramă nu foarte subţire, cu o tentă luminoasă de maro în degrade. Lentilele, colorate slab, prin efect optic, vor disimula ridurile. Cu cât rama este mai groasă, cu atât sunt camuflate mai bine semnele bătrâneţii."

Pentru a estompa o bărbie dublă tipică obrazului alungit, se sugerează o ramă într-o nuanţă vie (culoarea prunei sau roşu). Atenţia va fi captată de culoare, dar şi de modele tip panteră sau piton. Optaţi pentru ochelari impozanţi, mari, care vă dau un aer dinamic.

Bătrâneţea accentuează şi aspreşte trăsăturile feţei. Formele ovale sau rotunjite îndulcesc conturul obrazului. Ramele în nuanţe suave, amintind de culorile toamnei, aduc un plus de blândeţe.

Odată cu vârsta, proporţiile naturale ale obrazului devin mai puţin armonioase, impunându-se reechilibrări prin formele montante, ce amintesc de stilul ochelarilor anilor '60-'70, în culori dulci sau acidulate, şi în niciun caz negru, de care ar fi bine să uitaţi. Negrul aspreşte.

Ridurile din jurul gurii, specific feminine, numite de medicii esteticieni „cod de bare" se instalează în special pe buza superioară. Ramele de ochelari cu forme de fluture vor atrage privirea spre partea superioară a feţei, iar „codul de bare" va trece aproape neobservat.

Dar, alegerea ochelarilor nu este totul. Odată aşezaţi pe nas, va trebui să gândiţi un machiaj adecvat. Machiajul prost adaugă cel puţin cinci ani la vârsta dumneavoastră reală. „Alegerea ochelarilor este deja o semnătură personală. Dincolo de lentile identificăm ceea ce doreşte fiecare femeie să exprime despre sine, explică Yannick Vaudry, macheor la Yves Saint Laurent.

În final machiajul ochilor trebuie să nu facă altceva decât să pună în valoare frumuseţea lor. "

Dacă purtaţi rame în formă de fluture, conturaţi ochii cu creion negru, violet sau albastru marin, în funcţie de tonalitatea ramelor.

Cu rame de formă rectangulară, mari, important este să subliniaţi sprâncenele, linia lor urmând a fi întotdeauna impecabilă. În privinţa machiajului, va trebui să optaţi: ori ochi cu linii grafice fumurii şi buze evidenţiate prin glos, ori pleoape uşor fardate în tonuri de roz sau chiar roşu şi buze naturale.

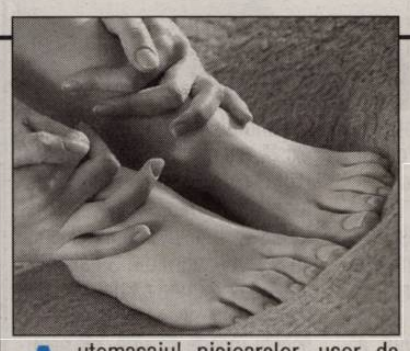
Cu ochelari transparenţi nu se schimbă nimic. Avantajul acestora este că... parcă nici nu i-aţi avea. Machiajul va sublinia privirea într-o manieră clasică. Evitaţi însă încărcarea cu fard a pleoapelor pentru că acesta va migra în pliurile din jurul ochilor.

Pentru a avea o privire strălucitoare, nu uitaţi niciodată să estompaţi cearcănele, optaţi pentru fard de pleoape satinat şi nu ezitaţi să aplicaţi mascara din belşug.

Pentru buze alegeţi un ruj semi-mat sau mat, în culori acidulate, de roşu viu sau fuchsia.

Dosarele frumuseţii

9 motive pentru a vă masa picioarele



Automasajul picioarelor, uşor de realizat, are efecte imediate. Graţie câtorva mişcări de masaj se pot înlătura micile episoade de stări proaste, cotidiene.

1. Este ştiut, extremităţile sunt primele care suferă din cauza frigului. Urmarea? Circulaţia energiei în organism este perturbată. Fricţionarea acestei zone devitalizate va permite transmiterea căldurii în tot corpul.
2. Potrivit reflexologiei plantare chineze, fiecare parte a corpului se regăseşte pe „harta" tălpii. Prin presiuni se pot stimula toate funcţiile organismului.
3. Masajul facilitează circulaţia sangvină. Masând bolta plantară se reactivează întoarcerea sângelui spre inimă. Efectul este similar mersului pe jos dar implică un efort mult mai mic.
4. Şi problema picioarelor umflate după o după-amiază de shopping se poate rezolva cu aceeaşi uşurinţă. Unele zone din talpă corespund ganglionilor limfatici, iar masarea lor permite drenarea în zona inferioară a corpului.
5. Masarea picioarelor induce o stare de relaxare, binevenită după o zi de efort şi alergătură.
6. Efectul va fi resimţit şi la nivelul coloanei vertebrale, atunci când veţi masa articulaţiile picioarelor.
7. Un bun masaj al picioarelor va revitaliza ligamentele atrofiate şi degetele chircite de încălţămintea prea strâmtă sau cu tocuri prea înalte.
8. După masaj veţi observa că aţi redobândit mersul de felină, sveltă. Degetele decontractate îşi vor îndeplini mai bine rolul pe care îl au în mers şi efectul nu va întârzia.
9. Masajul favorizează penetrarea substanţelor active conţinute în crema sau uleiul folosit. Pielea va deveni mai frumoasă şi mai bine hidratată. Seara, nu ezitaţi să completaţi masajul cu o baie caldă, gomaj, când este cazul şi măşti nutritive.

Cu aceste îngrijiri, maratonul cotidian şi încălţămintea neconfortabilă nu vă vor mai stresa.

Gastronomice

Ciorbă de sfeclă şi cartofi

500 g sfeclă, 250 g cartofi, 2 litri apă, 1 litru borş, 2 morcovi, 2 cepe, o ţelină mică, verdeaţă, sare.

Se curăţă sfecla, se taie ca tăiţeii şi se fierbe într-o oală cu morcovii şi ţelina întregi şi ceapa tăiată mărunt. Când sfecla este aproape fiartă, se adaugă cartofii curăţaţi şi tăiaţi cubuleţe, verdeaţa şi sare. Când zarzavatul începe să se înmoaie, se pune borşul fiert separat şi strecurat. Se lasă să mai dea câteva clocote. Se poate servi ciorba dreasă cu ou şi smântână.

Cartofi cu smântână

1 kg cartofi, o ceaşcă smântână, o lingură unt, sare.

Se curăţă cartofii de coajă, se taie sferturi şi se pun la fiert în apă rece cu puţină sare. Când sunt gata, se scurge apa, se adaugă smântâna, untul şi se potrivesc de sare. Se ţin pe foc până încep să dea în clocot.

Păstrăvi în sos de vin

5-6 păstrăvi, 2 pahare cu vin roşu, 150 g ciuperci, 3 cepe, 3 linguri cu unt, 1 lingură cu făină, pătrunjel verde, sare, piper.

Păstrăvii se curăţă, se spală şi se fierb 15 minute în vin roşu, puţină apă, piper şi puţin unt. Ciupercile şi ceapa se curăţă şi se taie feliuţe, se călesc în unt, se presară făina şi se stinge cu zeama în care a fiert peştele. Se mai lasă pe foc domol 25 minute. Când sosul este gata, se toarnă peste păstrăvii fierţi, aşezaţi pe un platou. Se presară pătrunjel verde.

Pesmeţi cu miere

250 g zahăr, 250 g miere, 500 g făină, 2 ouă, 100 g nuci, o linguriţă rasă cuişoare, o linguriţă rasă scorţişoară, 2 linguriţe bicarbonat.

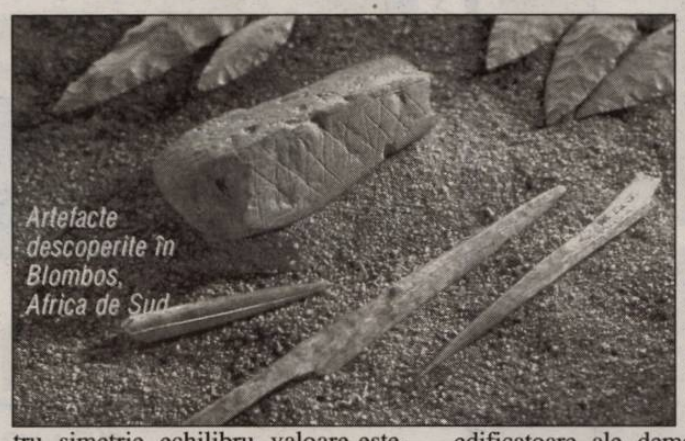
Se amestecă zahărul cu 250 g miere clocotită şi după ce s-a mai răcorit, se adaugă făina, ouăle, nucile măcinate, cuişoarele pisate, scorţişoară şi bicarbonat proaspăt cernut. Se frământă bine. Se lasă aluatul să se odihnească cel puţin două ore. Se întinde o foaie potrivit de subţire, se taie diferite forme, care se coc în tavă unsă cu unt şi presărată cu făină.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Big Bangul cultural

2

Apariţia unui comportament artistic cu finalitate simbolică, pe care specialiştii nu au reuşit să o descifreze, este atribuită hominizilor africani din urmă cu 400.000 de ani. Un demers artistic care s-a propagat în Orientul Mijlociu şi în Europa.



Artefacte descoperite în Blombos, Africa de Sud

Uneltele din piatră şlefuită pe două sau pe toate feţele au fost inventate de Homo erectus din Africa. Unelte ce vor fi perfecţionate pentru a le conferi lustru, simetrie, echilibru, valoare estetică. O mare parte dintre ele erau, paradoxal, obiecte estetice şi nu utile. Unele aveau formă de frunză, de inimă alungită, de sâmbure de migdală... Altele prezintă striaţii, excrescenţe, semănând întrucâtva cu conul de brad. Au fost descoperite, în Africa, şi obiecte din piatră cu multiple faţete, adevărate poliedre, semne edificatoare ale demersurilor sculpturale. Aşadar, cu mult timp înainte de realizarea picturilor din Altamira, omul preistoric devine artizan şi mai apoi artist, cu o gândire simbolică.

Venus din Hohle Fels (Germania)

Unele din pietrele gravate, având semnificaţii misterioase, erau dispuse în vrac. Să fi fost vorba de obiecte de cult? O ipoteză extrem de atractivă. În apropierea unor schelete descoperite în Atapuerca, aparţinând lui Homo heidelbergensis, vechi de 400.000 de ani, se afla un superb obiect din cuartită roşie, denumit Excalibur, căruia i s-a atribuit un posibil rol sacramental.

Din păcate, existenţa figurilor şi formelor simbolice nu relevă nimic din spiritualitatea hominizilor. Nici un semn care să fie asociat unei practici religioase. Misterul care le învăluie e amplu, dens, impenetrabil, cu atât mai mult cu cât, dincolo de puţinele excepţii legate de rolul utilitar al pietrelor, numărul celor cu valoare estetică şi simbolică descoperite e covârşitor.

O mare provocare pentru specialiştii interesaţi de interpretarea formelor şi semnelor gravate, o reprezintă şi cele 16 obiecte din ocru roşu descoperite în Blombos, Africa de Sud, vechi de aproximativ 100.000 de ani. Obiecte ce prezintă diverse motive gravate: linii dispuse în mai

Excalibur

multe sensuri, cruci, diverse forme geometrice simple. E posibil ca acestea să fi fost utilizate în picturi corporale, reprezentând, eventual, motivele gravate. Un mod de personalizare a celui care deţinea obiectul din ocru.

Remarcabile sunt şi statuetele descoperite în Maroc şi pe Platoul Golan realizate din cuarţ şi rocă vulcanică, cu o vechime de aproximativ 250.000 de ani, precursori ai celebrelor Venus, reprezentări sculpturale ale căror forme opulente evocă plinătatea vieţii şi fertilitatea. Cum ar fi, de pildă, Venus din Willendorf (Austria), cu o vechime de 22.000 de ani sau Venus din Hohle Fels (Germania) cu o vechime de 31-43.000 de ani (sculptată în fildeş).

Venus din Willendorf (Austria)

Comportamentul artistic al hominizilor a fost rezultatul unui proces gradual, îndelungat, de încercări şi inovaţii ale mai multor specii de hominizi, ceea ce demonstrează o remarcabilă dezvoltare a capacităţilor cognitive, a percepţiei estetice şi, evident, a îndemânării şi talentului.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Zărneşti

La doar 25 kilometri de Braşov şi mult mai aproape de Râşnov, în partea de sud-vest a depresiunii „Ţara Bârsei", acolo unde depresiunea pătrunde până sub poalele masivului Piatra Craiului, se găseşte, aşezat într-un peisaj predominant montan, cochetul şi pitorescul oraş *Zărneşti*.

Bucurându-se de această aşezare geografică deosebită, oraşul are un potenţial turistic greu de egalat de alte localităţi, mai ales că aici este baza de plecare spre cele mai frumoase trasee turistice ale masivului Piatra Craiului, considerat muntele cu cele mai frumoase privelişti. Prezenţa nenumăratelor pensiuni agro-turistice şi a cabanelor, dă posibilitatea turiştilor să înnopteze fie la Plaiul Foii, La Poiana Mărului sau Tohăniţa-Predeluţ, locuri unde pitorescul şi aerul curat al zonei înnobilează sufletul oricărui drumeţ.

De la Zărneşti se poate pleca în drumeţii montane deosebit de spectaculoase şi îmbucurătoare. Iubitorii unor astfel de drumeţii ştiu şi cunosc frumuseţile locurilor, Masivul Piatra Craiului, cu o creastă lungă de 25 km şi cu altitudini de peste 2000 m, fiind cea mai lungă creastă calcaroasă din România. În drumeţiile voastre nu ocoliţi Prăpăstiile Zărneştiului, cu o lungime de peste 3 km, Colţul Chiliilor (un lăcaş sfânt într-o grotă), sau, chiar la intrarea dinspre Braşov, aveţi posibilitatea de-a vedea, pe viu, o rezervaţie de urşi, singura din ţară. De altfel, la Zărneşti, dacă nu sunteţi pasionaţi ai drumeţiilor, aveţi bucuria de-a vă plimba cu sania trasă de cai până în comuna Măgura sau Peştera ori să vizitaţi Muzeul bisericii Sf. Nicolae. Dacă însă ajungeţi pe aceste locuri primăvara sau vara, natura vă îmbie să porniţi pe potecile muntelui unde, cu puţin noroc, veţi privi floarea de colţ sau Garofiţa Piatrei Craiului.

Plimbările de la o pensiune la alta, de la un capăt la altul al oraşului, sunt trasee sigure şi fără peripeţii pentru cei ce nu îndrăznesc să se aventureze pe potecile muntelui. Alpinismul este la Zărneşti un sport foarte apreciat ca şi echitaţia. Aşadar, un oraş ce îmbie la drumeţii şi popasuri ori de câte ori aveţi timp şi plăcere.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

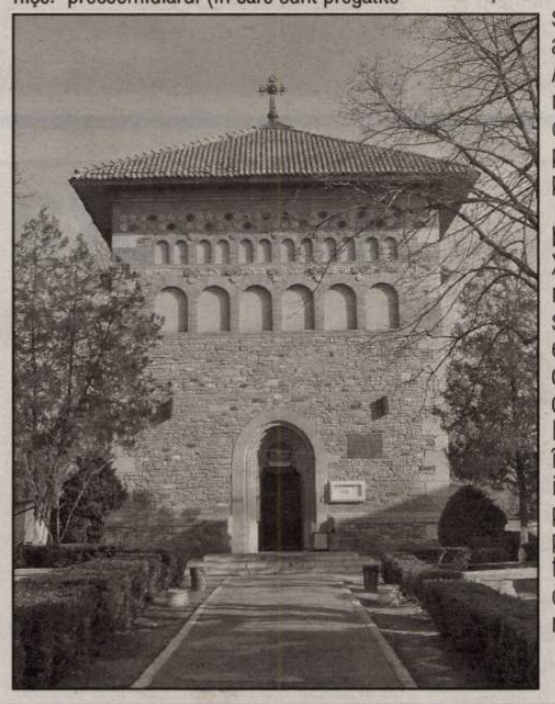
Biserica Domnească din Vaslui

Biserica Domnească din Vaslui are hramul „Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul". A fost construită de Ştefan cel Mare ca un paraclis al curţii domneşti. Multă vreme s-a crezut că a fost ridicată după Bătălia de la Podu Înalt (10 ianuarie 1475), dar în 1882 Teodor Burada a descoperit vechea pisanie a bisericii, în limba slavonă, atestând faptul că locaşul a fost construit în 1490 în perioada 27 aprilie — 20 septembrie. Se pare că aşezământul a fost înălţat pe locul unei mai vechi biserici de lemn.

Biserica, admirată de Paul de Alep în 1650, a avut mult de suferit de-a lungul timpului. Turla mare de pe naos s-a crăpat la cutremurul din 1802 şi întreaga construcţie s-a prăbuşit în 1813. În 1820 a fost reconstruită de Maria Cantacuzino, văduva lui Constantin Ghica, proprietarul târgului, fost mare logofăt. Cu acest prilej se respectă în mare planul iniţial, dar nu se mai reconstruieşte turla. I se adaugă însă un pridvor şi un turn clopotniţă. Tot acum este demantelat peretele dintre naos şi pronaos, în corpul pridvorului sunt profilate o serie de pietre din vechea construcţie iar în pronaos este amplasată o nouă pisanie în limba română, cu litere chirilice, purtând deasupra stema Cantacuzinilor.

Între 1889-1890 biserica este supusă unor serioase reparaţii şi, în 1894, este pictată în frescă de Gheorghe Ioanid, elev al pictorului Gheorghe Tattarescu. În 1908 Episcopia Huşilor cere aprobare pentru refacerea clopotniţei, iar între 1914-1928 se fac restaurări, o perioadă chiar sub conducerea arhitectului Nicolae-Ghica Budeşti adică între 1923-1925. Acum se dărâmă pridvorul din 1820 păstrându-se fragmentele de piatră din vremea lui Ştefan cel Mare cu ajutorul cărora se reconstituie uşa de la intrare. De asemenea se dă jos tencuiala din 1820 şi se scot la lumină cărămizile, discurile şi butonii cu smalţ.

Pictura bisericii este grav avariată la cutremurul din 1940, fiind reparată de Sebastian Constantinescu şi curăţată în 1986. Locaşul este construit din piatră brută şi cărămidă, în formă de cruce, cu absidele laterale şi absida altarului în formă semicirculară. Interiorul este împărţit în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos, cu pronaosul supralărgit şi catapeteasma avansată, formând două nişe: proscomidiarul (în care sunt pregătite pâinea şi vinul pentru împărtăşanie) şi diaconiconul (în care se păstrează veşmintele liturgice).



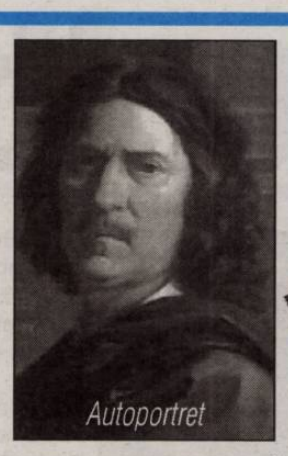
Biserica are două uşi: una în partea de vest şi alta în diaconicon şi este luminată de ferestre, câte trei mai largi pe fiecare parte a pronaosului, terminate în arc frânt şi câte una mică, dreptunghiulară cu baghete încrucişate în stil gotic în partea superioară.

În exterior, în partea superioară a navei, sunt două şiruri de ocniţe, cele de deasupra fiind mai mari, iar pe abside sunt arcaturi şi un rând de ocniţe mici înconjurând biserica asemenea unui brâu. Între brâul de ocniţe şi cornişă sunt alte două şiruri de discuri smălţuite decorate cu motive alegorice şi stema Moldovei. Acoperişul în două ape, din ţiglă roşie, l-a înlocuit pe cel vechi din şiţă. Pe faţada de vest, se păstrează pisania dăltuită în piatră în 1490.

Biserica deţine preţioase obiecte de cult din secole XVIII-XIX ca icoane, argintărie, cărţi religioase şi iconostasul din secolul al XIX-lea. În partea de est a curţii este un mic cimitir cu câteva pietre funerare din secolul XVIII-XIX dintre care cel al lui Pavel şi Elena Subin a fost înscris pe lista monumentelor istorice în 2004. Cu prilejul săpăturilor arheologice din 1958 pe locul fostei curţi domneşti, a fost descoperită şi o lespede din 1515 aparţinând unui vornic ucis în luptă.

IRINA STOICA

Splendoare în stil clasic


Autoportret

Chiar dacă vă pasionează arta modernă, nu se poate ca stilul clasic al lui Nicolas Poussin (1594-1665) să nu vă bucure ochiul ca o fotografie veche de album de pe care trebuie şterse câteva fire de praf. El a fost clasicul francez care a inspirat prin mijloacele sale artistice numeroşi pictori ai secolelor XIX şi XX, care au văzut în mentalitatea sa modul cum conturul domină culorile. Aşa se explică de ce un romantic, precum Ingres, apoi un impresionist, precum Cézanne, şi ulterior un cubist, aşa cum a fost Picasso, amintesc cu respect despre moştenirea lui Poussin.

Venus şi Eneas (detaliu)

Biografia acestui talentat provincial (s-a născut într-o comună din Normandia) ne apare ca un şir de meandre într-un labirint de şanse şi ghinioane din care a ieşit cu bine numai graţie talentului său excepţional. Astfel, deşi învăţa sârguincios latină pentru a deveni preot, desenele lui Nicolas sunt remarcate de un pictor obscur din localitate. Văzându-se luat în serios, adolescentul îşi ia inima în dinţi şi fuge de acasă la Paris, pentru a intra în contact cu adevărata lume artistică. Numai că nimereşte în toiul confruntărilor dintre adepţii barocului şi ai clasicismului, în duelul intrigilor şi al denigrărilor. Dezorientat, tânărul Poussin mai comite şi gafa de a se interesa de gravurile scandaloase ale italianului Marcantonio Raimondi („Poziţiile”

Triumful lui Neptun (detaliu)

Nimfa şi Satyrul

sau „Cele şaisprezece plăceri sexuale”), interzise de Biserică şi considerate primele lucrări „pornografice culte”.

Văzându-se marginalizat chiar înainte de a se afirma, Poussin se refugiază la Roma, cu ajutorul unui prieten — Giambattista Marino, poetul de Curte al Mariei de Medicis, aflat întâmplător în Franţa. Aici îl aşteaptă alt necaz, moartea patronului său. Rămâne în obscuritate până când un alt mecena (cardinalul Barberini) îl ia în consideraţie. Apar comenzile cu adevărat importante şi Nicolas Poussin devine un nume important al Romei. Dar o boală îl doboară la pat şi încetează să lucreze. Este îngrijit de o franţuzoaică, Anna Marie Dughet, care-l pune pe picioare şi se mărită cu el. Din păcate, acest cuplu nu a avut copii şi Poussin face un gest excepţional: îl adoptă pe fratele nevestei sale, care va deveni şi el pictor...

Poate că patrimoniul francez nu ar fi avut niciodată la Louvre sau Versailles capodopere ale lui Poussin, dacă faimosul cardinal Richelieu nu l-ar fi chemat la Paris, pentru a se pune (o vreme) în slujba regelui Ludovic XIII. Printre multe lucrări de mare valoare (inclusiv pentru goblenuri), maestrul realizează celebra serie a celor şapte Sacramente romano-catolice şi alte opere religioase de referinţă („Assumption”, „Sfânta Familie”, „Viziunea lui Paul” etc.). Dar din nou el intră într-un vârtej al meschinăriilor din lumea artistică şi nobiliară şi se refugiază pentru ultima oară în Cetatea Eternă. În 1650, o boală cumplită (Parkinson) îl atacă din ce în ce mai mult şi tremurul mâinilor sale se observă în compoziţiile târzii. Moare la Roma peste cinci ani, şi este înmormântat acolo, alături de soţia sa.

Numele acestui mare clasic francez a revenit în mod spectaculos în actualitatea secolului XX datorită unui celebru... spion englez. Anthony Blunt, curator al pinacotecii Reginei, a fost cel mai important cercetător al operei lui Poussin. Istoric al artei, Blunt a spionat pentru ruşi între 1930-1950, făcând parte din grupul „Cambridge Five”. Din păcate pentru Poussin, cel care l-a revalorizat a căzut în dizgraţie, cauzându-i un ghinion şi în postumitate.

Hrănirea lui Bachus

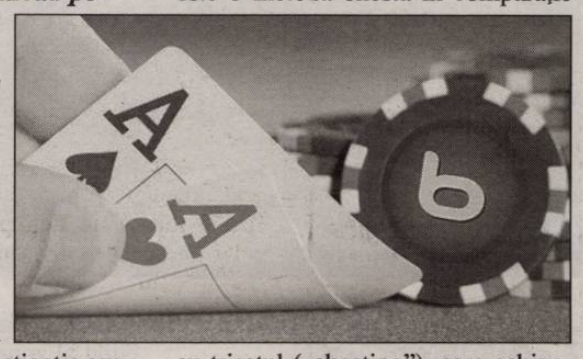
O mână de excepţie

Marele pictor şi gravor olandez Hendrick Goltzius (1558-1617), unul dintre cei mai remarcaţi urmaşi ai lui Dürer, şi-a imortalizat mâna dreaptă cu care a lucrat toată viaţa. În timpul unui incendiu, pe când avea trei ani, Goltzius a fost ars la mai multe degete, suferind deformări iremediabile. Cu toate acestea, artistul a învăţat să ţină uneltele cu mâna dreaptă atât de grav afectată.

BAZAR bizar

Când pokerul dăunează plictiselii...

Pentru unii istorici americani, este la fel de pasionant să afle atât care au fost conspiratorii împotriva lui Kennedy cât şi cine a inventat pokerul. Şi asta pentru că acest joc de noroc onorabil – cum este considerat de mai toată lumea – s-a răspândit în SUA din două motive (conform celor mai noi ipoteze): plictiseala călătorilor care se îmbarcau pe navele cu abur de pe Mississippi şi plictiseala căutătorilor de aur din Vestul american, care la început nu aveau decât două pasiuni: bordelul şi jocurile de noroc.



Istoricii serioşi au două piste de investigaţie asupra originilor pokerului. Una este cea lingvistică, iar cea de-a doua este însăşi strategia jocului. Termeni arhaici precum germanul „Pochen” (a ciocăni), francezul „Poque” sau irlandezul „Poca” (de unde pocket, adică buzunar) sunt luaţi în discuţie. Din acest punct de vedere, cuvântul „poker” are legătură şi cu termenul englezesc pentru „buzunar” (pocket), şi cu cel pentru vasul de lut unde se strâng toţi banii jucaţi, adică „pot”. După opinia mea, mai aproape de adevăr este găsirea jocurilor de noroc mai vechi, din a căror strategie s-au inspirat pokerul clasic şi modern. Istoricul american R.F. Foster afirma (1937) că sursa sigură este jocul persan numit „As Nas”, din care s-au dezvoltat, în timpul Renaşterii, jocul italian „Primero”, cel franţuzesc numit „Brelan” şi cel englezesc numit „Bragg”. Dincolo de aceste controverse încă vii, cert este că denumirile uzuale ale jocului provin din perioada războiului civil din SUA.

Istoricul R.F. Foster a fost primul care a sesizat că succesul de masă al pokerului se datorează numeroaselor similarităţi cu viaţa obişnuită. Sensul cel mai larg este acela că te poţi întinde cât îţi este plapuma – deci nu forţezi miza –, sau poţi risca forţând destinul prin cacealma („bluffing”). În orice caz, spune Foster, cacealmaua este o metodă onestă în comparaţie cu trişatul („cheating”), care echivalează cu o infracţiune care cere o pedeapsă (uneori cu moartea). Acelaşi istoric vizionar admitea că mai există o formă de luptă cu destinul şi anume cea care ţine de puteri supranaturale. Vizionarii pot ghici cărţile adversarilor şi nu au nevoie de un as ascuns în mânecă. În ultimele decenii, s-a mai adăugat o categorie specială, şi anume aceea a geniilor memoriei imagistice (aşa-zisa memorie eidetică), care pot deduce din cărţile derulate pe faţă ce cărţi au mai rămas în pachet. De aceea autiştii (numiţi uneori peiorativ şi nedrept „geniile idioate”) nu sunt admişi la cazino...

Pare incredibil, dar regina formaţiilor câştigătoare la poker, chinta regală (royal flush) îşi are originea într-un joc banal al căutătorilor de aur, şi anume Red Dog (câinele roşu). Fiecare jucător trage două cărţi şi câştigă cel care trage o a treia carte care are o valoare cuprinsă între cele două iniţiale. De aici şi ideea de ordonare a valorilor cărţilor, exprimată prin chintă. Din aceeaşi perioadă fierbinte a mijlocului de veac XIX din SUA a izvorât şi noţiunea oarecum amuzantă de „onoarea cartoforului”. Astfel, cel lefterit semna poliţe de mână făcute la repezeală, dar pe care le respecta pentru a se mai putea aşeza la masa de joc. Poliţe de acest fel sunt semnate acum de unii politicieni pe care nici cu gândul nu-i numeşti „cartofori”.

În prima jumătate a secolului XIX, plicticoasele călătorii cu vaporul pe Mississippi erau animate de jocurile de cărţi, iar pokerul era campionul interesului general.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Dantura a vorbit

Viaţa şi activitatea lui John Hamilton au luat o cotitură severă atunci când acest domn de origine canadiană (presupus mort în 1934) l-a întâlnit pe agitatul John Dillinger, în pârnaia St. Joseph (Indiana). Hamilton jefuise liniştit o benzinărie şi fusese prins repede, apoi condamnat la 25 de ani de umbră (1927, pe când avea 25 de ani). Numai că la zdup s-a împrietenit cu Dillinger, care a ieşit condiţionat în 1934. Iar „Dilly” şi-a pus în cap să-l facă scăpat pe Hamilton şi a reuşit, atacând cu focuri de armă gardienii, chiar la poarta principală. Ceea ce a urmat nu a fost nici măcar schiţat în vreun film cu spărgători de bănci. Astfel, cei doi domni au fost arestaţi în perioade diferite şi de fiecare dată unul îl salva pe celălalt de la închisoare, prin evadări sângeroase, nu ingenioase.

Problema acestor doi indivizi era găsirea banilor pentru angajarea unor complici de încredere, cu care să ia cu asalt zidurile şi porţile penitenciarelor. În consecinţă, ciclul vieţii lor era următorul: întâi spărgeau o bancă (suma maximă golită de prin depozite a fost 50 de mii de dolari), apoi complotau şi-şi eliberau prietenul. Gaşca de atac nu avea mai mult de zece inşi. Dar, în urma unui jaf armat din 1934, Hamilton a fost rănit şi a fost îngrijit în mod discret de un anume Moran. Nu se ştie dacă acesta a colaborat cu poliţia, cert este că trei agenţi FBI i-au dat de urmă. John îşi dusese maşina avariată la un service, dar mecanicul s-a speriat când a văzut găuri de gloanţe şi pete de sânge. Omul a telefonat la FBI. Faţă în faţă cu oamenii legii, Hamilton a tras primul şi s-a baricadat în depozit cu o armă automată. Deşi purta vestă antiglonţ, el a fost rănit mortal în cele din urmă. Însă Dillinger a apărut iarăşi salvator şi a reuşit să-l ducă pe rănit la o fermă. Medicul Moran a refuzat să-l mai îngrijească şi mai mulţi martori au declarat că John Hamilton a fost înmormântat în aprilie 1934. Dillington i-a distrus cu leşie faţa şi mâinile, pentru a nu putea fi recunoscut. Oficierea fusese făcută de complicii banditului, aşa că poliţia a efectuat deshumarea, un an mai târziu, şi a comparat dantura cu amprenta dentară făcută la penitenciar. Oficial, s-a declarat că se potriveau. Dar zece ani mai târziu, un nepot al lui John Hamilton a declarat că şi-a vizitat unchiul, în Canada. Probabil că FBI-ul l-a căutat în continuare, în urma unor denunţuri anonime. Sora lui Hamilton, arestată pe termen scurt, a declarat că fratele ei murise în urma rănilor.

Știați că...

◆ ...munții Carpați reprezintă cel mai

lung lanț muntos din Europa? Lungimea lor este în jur de 1500 km.

◆ ...toți copiii se nasc cu ochi albaștri? La câteva ore după naștere culoarea se poate schimba.

◆ ...Antarctica este continentul cu cel

mai mic număr de locuitori? Aceștia sunt în jur de 1000.

◆ ...focurile bengale conțin clorat de potasiu, sulf și alte substanțe? Fiecare dintre ele colorează diferit flacăra.

◆ ...în ciuda greutății sale, un urs grizzly poate alerga

foarte repede? El atinge viteza unui cal obișnuit.

◆ ...sticla poate fi reciclată la nesfârșit? Acest lucru nu o face să-și piardă din calități.

◆ ...băutura cel mai des consumată în

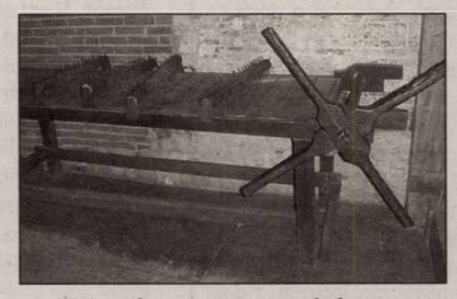
lume este ceaiul? Este prima în acest sens după apă.

◆ ...cea mai veche dovadă de scufundări autonome datează din anii 900 î.Hr.? Asirienii înotau sub apă cu ajutorul unor burdufuri de piele din care respirau.

Știați că...

MUZEUL TORTURII din Amsterdam

Aflat nu departe de vestita piață de flori, pe partea stângă a canalului Singel, Muzeul Torturii din Amsterdam este unul dintre cele mai frecventate și mai neobișnuite muzee din Europa. Poate mai puțin înfricoșător decât muzeele cu aceeași tematică din Roma sau Praga, acesta impresionează prin atmosfera întunecată, sugerând o justiție criminală a cărei trăsătură specifică era cruzimea. Aici sunt prezentate incredibilele și înfiorătoarele elemente de tortură a oamenilor, nelipsite fiind funiile, cuiele, anumite greutăți, cuțitele, toate creând ingenioase mașinării de produs suferință.



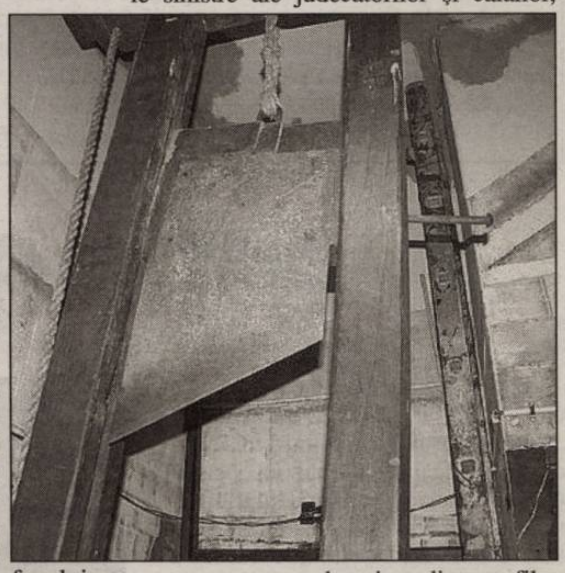
Mulțimea exponatelor, adunate nu doar din Olanda, ci și din alte țări europene, sau și mai îndepărtate, arată realitatea cumplită a unor practici considerate legale și recunoscute ca atare din Evul Mediu până în epocile moderne. Explicațiile sunt scrise nu doar în olandeză ci și în câteva limbi de largă circulație, astfel încât să nu existe niciun dubiu privitor la folosirea groaznicelor instrumente. Acestea erau utilizate cu precădere de inchiziție dar și de tribunale civile sau militare în vremuri de revoltă, de convulsii sociale, exprimarea liberă a opiniilor fiind absolut interzisă. Cei vinovați de insulte aduse regilor și, în general de blasfemie, ca și aceia acuzați de răspândirea zvonurilor erau imediat închiși, punându-li-se pe față o mască de fier, poate asemenea celei purtate de cunoscutul personaj al lui Alexandru Dumas.

Aproape în fiecare oraș european exista un „stâlp al infamiei" și de aceea obiectul este expus în muzeu ca unul făcând parte din viața de fiecare zi. Un instrument îngrozitor, folosit pentru pe-

depsirea ereticilor era „spărgătorul de creiere", un fel de tirbușon introdus în craniul condamnaților, moartea survenind instantaneu.

Un alt exponat celebru al muzeului este Scaunul Inchiziției. Acesta era un jilț de fier în întregime tapetat cu multe, foarte multe cuie ascuțite. Condamnatul era așezat aici și prins în chingi metalice în vreme ce cuiele îi intrau adânc în carne. Nu putea face nicio mișcare pentru că își amplifica durerea. În același timp cuiele astupau găurile și nu lăsau sângele să curgă, suferința devenind insuportabilă. Cel care, în ciuda supliciului, reușea să scape cu viață, murea în urma infecțiilor.

Nu era cruțat niciun efort pentru pedepsirea ereticilor. De fapt scopul torturii nu era întotdeauna acela de a-i ucide ci de a-i face să sufere cât mai mult. Cleștii încinși în foc, bicele, cuțitele de tot felul păreau aproape jucării pe lângă instrumente sofisticate, ca paturile de tortură prevăzute de asemenea cu cuie și amintind în modul cel mai dureros de legendarul pat al lui Procust. Vrăjitoarele păreau preferatele acestor judecători cu minte bolnavă. Smulsul unghiilor și proba focului făceau parte dintre ordaliile obișnuite și pereții muzeului sunt acoperiți de gravuri reprezentând asemenea scene.



O execuție preferată pentru acest tribunal consta în atârnarea condamnatului cu capul în jos în vreme ce un cuțit special, coborât lent din tavan începea să-l spintece în două. Era o moarte lungă și dacă am spune chinuitoare nu am putea exprima întregul adevăr.

În comparație cu acest cuțit ucigaș, ghilotina, prezentă și ea în muzeu, ți se pare aproape umană. Atmosfera înspăimântătoare este completată de costumele sinistre ale judecătorilor și călăilor, costume care par desprinse dintr-un film de groază.

Celor mai bine de 500 de ani de teroare li se adaugă și alte grozăvii mult mai apropiate de vremea noastră pentru că sunt evocate în muzeu și ororile lagărelor naziste și ale unor închisori care au urmat acestora.

Este o atmosferă de temniță sugerând o stare sufletească vecină cu teama. De aceea, ieșind din muzeu, nici lumina răsfrângându-se în canale, nici susurul apei, nici mireasma florilor, răsărind de pretutindeni, nu-ți poate șterge ușor din minte și din suflet groaza teribilă față de obscurantism și intoleranță.

Simboluri ale umanității

Dvãpara

Zeu din mitologia vedică, acesta patronează jocul de zaruri, fiind simbolul general al hazardului. A dat numele celei de a treia vârste a ciclului de ere yuga, din străvechile credințe. Aceasta se numea Dvaparayuga iar ciclul cosmic respectiv era alcătuit din patru ere de creații și distrugeri alternative ale Universului. Zarurile numite în sanscrită „durodaro" sunt pomenite în Rigveda dar apar și în alte civilizații. Astfel s-au găsit zaruri în sarcofagele egiptene, dar sunt prezente și în documente din Babilon, Iran, China, Japonia, Arabia, Grecia, Roma.

La greci deveniseră chiar un joc național. Crearea lor este atribuită de Sofokles lui Palamedas, un comandant aheu din timpul Războiului Troian. Homer îi prezintă pe zgomotoșii petitori ai Penelopei jucând zaruri lângă palatul din Itaka.

Cuvântul modern „zaruri" provine însă din arabul az-zahr din care a rezultat și cuvântul „hazard".

Teatrul Național din Caracal

Construit după planurile arhitectului austriac Franz Bileck, impresionează prin bogăția de ornamente exterioare și interioare. Piatra de temelie a fost pusă în 1896, iar în decembrie 2008 a fost încheiată o amplă restaurare care a durat 22 de ani. Pe această scenă au evoluat artiști de seamă ca George Vraca, Grigore Vasiliu Birlic, Dina Cocea, a concertat George Enescu și au ținut conferințe: Nicolae Iorga, Vasile Pârvan, Octavian Goga.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Anunț disperat pe Internet

Nici Marea Britanie n-a scăpat din criza economică care a lăsat fără locuri de muncă numeroși cetățeni, unii dintre ei ajungând în situații disperate, așa cum e cazul unei tinere femei din comitatul Gloucestershire.

Deborah Bower a fost concediată în urmă cu doi ani, timp în care n-a reușit să-și găsească vreo altă slujbă, oricât de prost plătită. Rămasă fără resurse financiare (deși câștigase 40.000 euro anual), a recurs la singura soluție care i-a venit în minte: să dea un anunț disperat pe Internet, care suna cam așa: „Lucrătoare comercială experimentată, sunt dispusă să fac orice pentru a mi se oferi un loc de muncă. Nu sunt genul care să fie asistată de stat. Vreau să muncesc și să câștig suficient ca să-mi plătesc creditul la bancă pentru casă, facturile și să-mi permit să mă hrănesc sănătos.".

Având în vedere faptul că și-a postat câteva fotografii pe site în care frumusețea ei era evidentă, avalanșa de oferte n-a întârziat. I s-au propus diverse posturi, cu sau fără interviuri, cu aluzii sexuale mai mult sau mai puțin explicite. Una dintre oferte a venit din partea directoarei unei fundații care asigura asistarea unor bătrâni bolnavi. O fostă... prostituată. N-a fost atât o ofertă, cât o rugăminte fierbinte. Mai mult decât încântată, Deborah s-a prezentat a doua zi la fundație unde a primit pe loc postul de secretară și un avans de 500 lire sterline dintr-un salariu de trei ori mai mare. De la o femeie sufletistă care trecuse printr-o lungă perioadă de sărăcie înainte de a-și vinde trupul și care simțise gustul amar al foamei... *(D.M.)*

Mireasă la 100 de ani

Niciodată nu e prea târziu s-o iei de la început. Acesta pare a fi crezul suprem al Danei Jackson, care trăiește într-o casă a pensionarilor din Bowling Street, Kentucky (SUA).

De curând, pe 6 februarie, ea a trecut la „prefixul" din două cifre, împlinind venerabila vârstă de 100 de ani. Dar la aniversarea sa nu s-a gândit deloc să depene amintiri din tinerețe cu vocea tremurândă,

ci pur și simplu a decis să-și pună pirostriile, legându-și viața sa bogată de cea a unui coleg din aceeași instituție socială, e drept, ceva mai „tinerel": Bill Strauss, în vârstă de 87 de ani.

„Nu mă gândeam că într-o zi mă voi recăsători, dar iată că am găsit bărbatul potrivit", a declarat proaspăt căsătorita Dana în fața ziariștilor din caleafară de curioși care au asistat la ceremonia desfășurată la „domiciliul" celor doi, alături de ceilalți pensionari și de personalul instituției. Pasul hotărâtor l-au făcut după doi ani de când s-au cunoscut și chiar dacă Bill are o problemă de sănătate (este nevăzător), mireasa centenară mărturisește cu o inocență impresionantă că îl iubește și-l găsește „foarte frumos"! *(A.N.P.)*

Surpriză cu ghinion

În orășelul Tremont din Statele Unite părea că nimic neobișnuit nu va tulbura liniștea locuitorilor. Asta până când John Richard a hotărât să invite toți copiii vecinilor la cea de a noua aniversare a fiului său. La aceștia se adăgurau colegii de școală, în total 25 de copii.

Pentru a face petrecerea cât mai agreabilă, tatăl a cumpărat un DVD cu „Smurf", desenul animat atât de îndrăgit de copii. La un moment dat l-a pus în calculator și a ieșit pentru scurt timp din camera respectivă. Când s-a întors a constatat că toți copiii se înghesuiau să vadă nici mai mult nici mai puțin decât un film porno. Evident micuții invitați au povestit totul acasă și John Richard a fost chemat la tribunal. La rândul său a încercat să dea în judecată chioșcul de la care cumpărase DVD-ul, dar s-a constatat că nu era nimic în neregulă cu el. S-a concluzionat că filmul respectiv era deja în aparat și că micuții invitați au știut de fapt pe ce butoane să apese fiind lăsați fără supravedere. De aceea tatăl a fost condamnat la 100 de ore de muncă în folosul comunității. *(I.S.)*

O amnezie pe zi

A uita e omenește, iar câteodată e chiar necesar să mai dai câte-un „Delete" sacului cu amintiri nu întotdeauna plăcute. Numai că pentru unele persoane – rarisime, din fericire – această aparent căscăunzenie devine o adevărată patologie. Astfel a pățit tânăra britanică Jess Lydon, de 19 ani, care își pierde memoria în mod regulat, în fiecare dimineață, astfel că la trezire nu-și mai amintește absolut nimic din ceea ce i s-a întâmplat în ziua precedentă.

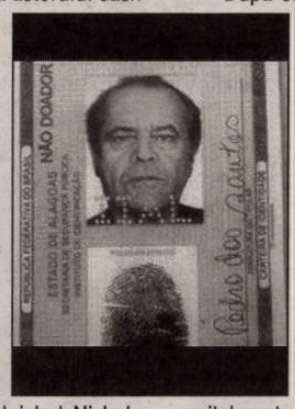
Povestea pare (și este) incredibilă, dând efectiv impresia că sărmana fată e prinsă în capcana unei falii temporale. De pildă, îi este imposibil să își amintească ultimul său Crăciun

ori, și mai rău, dacă a mâncat sau nu la ultima oră de masă. În consecință, nu are nici cea mai mică autonomie pentru îndeplinirea anumitor sarcini altfel de ordin cotidian, banale. Un aspect particular pentru Jess este convingerea ei matinală că se află în continuare în relație cu fostul său prieten, de care în realitate s-a despărțit de doi ani. „Atunci când privesc anumite fotografii în care apar și eu, sunt complet derutată, fiindcă nu-mi amintesc absolut nimic în legătură cu acel eveniment." – se plânge ea.

Afecțiunea care îi spulberă practic viața tinerei britanice se numește sindromul Susac și a fost identificată până acum doar la circa 250 de persoane în întreaga lume, iar în cazurile cele mai grave victimele și-au pierdut vederea și auzul. De altfel, nefericita Jess nu pare a se afla departe de această evoluție nefastă a bolii, ea reclamând deja stări de cecitate și surditate temporare, dureri de cap severe și aversiune la lumina naturală. *(A.N.P.)*

„Jack Nicholson" implicat în escrocherii

Probabil că dacă ar afla că notorietatea sa a fost știrbită de un brazilian care habar nu avea de existența actorului Jack Nicholson ar fi încruntat din sprincene. Brazilianul este un criminal dat în urmărire generală de doi ani. A reușit să treacă neobservat de polițiști, recurgând la două tertipuri care au dat rezultate: schimbarea fizionomiei și folosirea de acte de identitate false. Într-o zi s-a înfățișat la o bancă pentru a-și deschide un cont, prezentând un act de identitate cu o fotografie a lui Jack Nicholson — din 2003 — cu care semăna. O asemănare nu tocmai izbitoare...



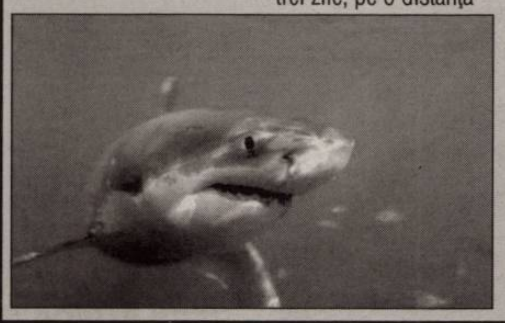
Funcționarul, care a rămas uluit în momentul în care a văzut fotografia marelui actor, a sesizat imediat paza băncii care l-a imobilizat pe suspect.

După ce a fost arestat, i s-a făcut o percheziție la domiciliu unde au fost descoperite aparatură high-tech de copiat și o serie de documente false: cinci acte de identitate, 36 carnete de cec, patru cărți de credit, o declarație de impozit în valoare de 875.000 euro... Inculpatul a negat cu vehemență toate acuzațiile aduse deși probele, inclusiv cele legate de tentativă de omor, sunt zdrobitoare. Înainte de proces a fost internat într-un spital pentru evaluare psihologică unde a încercat în zadar să-i inducă în eroare pe specialiști, simulând diverse forme de nebunie. Indiferent care va fi verdictul medicilor, soarta sa e pecetluită. *(D.M.)*

A înfruntat rechinii cu un cuțit

Polonezul Jan Lisewski, în vârstă de 42 de ani, un împătimit practicant al sporturilor nautice, a făcut un pariu dur cu el însuși, propunându-și să traverseze Marea Roșie pe o placă de surf plecând din orașul egiptean El Guna de Duba, cu destinația Arabia Saudită. Și..., dus a fost.

A înfruntat timp de trei zile, pe o distanță



de 200 de kilometri, setea, foamea, frigul și rechinii care i-au dat târcoale.

Lupta cu aceștia a marcat cele mai dramatice momente din aventura sa. I-a înfruntat doar cu un cuțit, lovindu-i în zona ochilor, a botului și a branhiilor, cu o precizie incredibilă și asta pe fondul oboselii cronice, reușind să-i îndepărteze de fiecare dată. De-abia a avut timp să consume puținele rezerve de lichide și hrană: câteva cutii cu băuturi energizante și apă, șuncă și ciocolată. Cu totul și cu totul neîndestulătoare.

După cei 200 de kilometri, aflat la capătul puterilor, a

trimis un SOS înainte de lăsarea nopții.

Era convins că va fi reperat și salvat în scurt timp dar calvarul său avea să mai dureze 40 de ore!

În cele din urmă, un vas al pazei maritime de coastă saudite l-a recuperat. O aventură nebună din care a ieșit învingător chiar dacă n-a reusit să atingă linia de sosire. *(D.M.)*

Destine la indigo?

Tragedia din 13 ianuarie a vasului de croazieră *Costa Concordia* a făcut înconjurul lumii, captând atenția publicului nu numai cu amănunte ale naufragiului, ci și cu alte elemente „colaterale" absolut senzaționale. În plus, un bizar joc al sorții a făcut ca după circa o lună de la eșuarea navei amintite, o „soră" a ei — *Costa Allegra* — aparținând aceleiași companii, Costa Croisieres, s-a confruntat cu un eveniment extrem, intrând în derivă în largul insulelor Seychelles, în urma unui incendiu declanșat în sala mașinilor. La bordul său, printre cei peste 1000 de pasageri se află și Rebecca Thomas, dansatoare angajată a societății amintite. Partea insolită a situației este că James Thomas, fratele tinerei, se afla la rândul său pe Costa Concordia în momentul naufragiului, tot ca dansator, dar a reușit să scape cu viață.

Intervievată de ziariști, mama celor doi s-a arătat șocată: „Niciodată nu m-am gândit că o asemenea nenorocire ar putea să vină de două ori. Ambele vapoare care au avut dificultăți în ultimele săptămâni sunt cele pe care lucrau copiii mei." Deocamdată, James refuză să se întoarcă pe o asemenea

navă, după ce a văzut practic moartea cu ochii, dar a și salvat viața mai multor pasageri. Multă lume consideră că incidentele extreme prin care au fost nevoiți să treacă cei doi Thomas, frate și soră, reprezintă o pură coincidență, dar nu sunt puțini nici cei care se gândesc la un semn al destinului. Un destin cu repetiție, legat în mod absolut straniu de numele aceleiași companii de navigație. Oare care să fie de fapt adevărul? *(A.N.P.)*

AL PACINO *un clasic în istoria cinematografiei*

„Dacă s-ar turna un film în care acest actor ar fi pus doar să privească, fără să scoată niciun cuvânt, probabil, jumătate dintre spectatori ar plânge, iar cealaltă jumătate ar râde" spunea cândva, Cristan Tudor Popescu. Valoarea marelui star al cinematografiei mondiale nu poate fi definită.

Copilărie înlăcrimată

Provine dintr-o familie de imigranți italieni stabiliți în East Harlem, New York City și a văzut lumina zilei pe 25 aprilie 1940, iar numele adevărat este Alfredo James Pacino. Tatăl său Salvatore, agent de asigurări în New York, se desparte de mama sa (Rose), când copilul avea doar doi ani. Împreună cu mama se mută la bunici unde s-a bucurat de o protecție exagerată din partea acestora. Era un copil timid și introvertit căruia îi plăcea să imite voci din filmele pe care le viziona. Porecla lui din copilărie era „Sonny". Cu școala nu se prea împăca, se plictisea și lipsea nemotivat. Este mușcat de microbul actoriei pe la 14 ani după ce a văzut o piesă de teatru a lui Cehov. Tot atunci începe să joace în piesele puse în scenă la școală. *Al Pacino* trece prin perioade de sărăcie, uneori fiind nevoit să împrumute bani pentru a participa la audiții. A reușit să treacă examenele și să urmeze cursurile prestigiosului *Actors Studio* în 1966, studiind sub îndrumarea legendarului profesor Lee Strasberg, cel care a marcat numeroși actori ai anilor '70. Dar o mare lovitură îi tulbură existența. Își pierde mama iar tânărul Al Pacino, aflat la doar 21 de ani, rămâne devastat și complet bulversat.

În filmul de debut, „The Panic In Needle Park" (1971)

Începuturi timide, carieră strălucită

Joacă în nenumărate piese de teatru dar lovitura a dat-o cu *„The Indian Wants the Bronx"* câștigând chiar și premiul *Obie* pentru stagiunea 1966-1967 iar pentru cel mai bun actor în rol secundar într-o piesă jucată pe Broadway, „Tigrul poartă cravată", câștigă premiul Tony, dobândind astfel notorietate în teatru. Debutul în film cu un rol important s-a produs cu *„The Panic In Needle Park"* (1971), unde Al Pacino a jucat rolul unui dependent de heroină iar performanța remarcabilă l-a adus pe tânărul actor în atenția lui Francis Ford Cappola. Bucurându-se de încrederea lui Cappola, care l-a distribuit în *Nașul,* deși mai bine cotații Robert Redford, Warren Beatty sau Robert De Niro erau în competiție pentru rolul lui Michael Corleone, Al Pacino a devenit repede unul dintre actorii de frunte ai Hollywood-lui. În loc să fie tentat să joace roluri ușoare și comerciale care să-i aducă câștiguri importante, Al Pacino a preferat să apară doar în pelicule de calitate *(Serpico, După-amiază de câine),* făcându-se remarcat atât de public cât și de criticii de film. Trei ani consecutiv a primit nominalizări la premiul Academiei pentru cel mai bun actor, dar, din păcate a înregistrat și eșecuri cum ar fi „Cruising" (1980) „Author! Author!" (1982) și „Revoluția" (1985). Aceste eșecuri l-au ținut departe de marele ecran aproape patru ani, întorcându-se la prima sa dragoste, teatrul, unde a câștigat al doilea premiu Tony și a interpretat rolul titular din „Richard al III-lea".

În „Parfum de femeie"

În 1989, renunță la autoexilul impus și revine pe ecrane în filmul *„Marea dragoste",* rol ce marchează a doua parte a carierei sale, fiindu-i, pentru prima oară, scoși în evidență ochii întunecați și vocea gravă. Întorcând-se la Corleone, joacă în „Nașul III" (1990) pentru ca tot în același an să-l găsim prezent în primul său rol într-o comedie „Dick Tracy", rol ce i-a adus o altă nominalizare la premiile Academiei. Intră apoi în sfera puțin romantică a filmului și-l întâlnim în *Frankie and Johnny* (1991) iar în 1992, strălucește în *„Parfum de femeie",* un amestec de perfecțiune tehnică și carismă, (jucând rolul unui nevăzător) personaj ce i-a adus un Oscar. După cum susțin criticii de film, rolul parcă a fost scris chiar pentru el, devenind astfel un clasic în istoria cinematografiei. Simțindu-se mult mai confortabil atunci când joacă anumite categorii de personaje, a început să realizeze roluri mai multe și să apară doar în filme mari, precum „Calea lui Carito" (1993), un film clasic cu gangsteri, sau „Căldura" (1995) în regia lui Michael Mann, și multe altele unde talentul său se dezlănțuie.

„Richard al III-lea"

Celebritate și refuzuri

Stabilit definitiv în vârful piramidei hollywoodiene, Al Pacino devenit celebru de-acum pentru performanțele obținute, cunoscându-și valoarea și pretențiile, începe să refuze roluri care, după părerea lui, nu l-ar fi reprezentat. Astfel, nu dorește să joace în „Kramer contra Kramer", „Născut pe 4 iulie" și alte câteva. Continuă să surprindă în alte filme cum ar fi „Îngeri în America" (2003), „Negustătorul din Veneția" (2004), „Viața ca un pariu" (2005) „Crime justificate" (2008), „Doctorul Moarte" (2010) etc. Până la 39 de ani, actorul a refuzat să stea de vorbă cu presa, temându-se mereu că orice confesiune va duce la confruntarea omului cu actorul.

Primul său rol într-o comedie, „Dick Tracy"

În cartea *Al Pacino în dialog cu Lawrence Grobel,* un fel de autobiografie a marelui actor, se face vorbire despre copilărie, adolescență, familie și despre primele sale slujbe prin care și-a câștigat existența. Cum tot ce face Al Pacino este excepțional, și interviul acordat lui Grobel este ieșit din comun. Acest dialog a durat peste 25 de ani!!!

O viață de burlac printre premii

N-a fost căsătorit niciodată dar a avut o relație îndelungată cu Diane Keaton (1972-1989), apoi scurte legături cu Linda Hobbs, cu Penelope Anne Miller și Beverly D'Angelo (cu care, de altfel, tabloidele îl vedeau și căsătorit). În 2001 relația lor s-a rupt, ea plecând, fără voia lui Pacino, împreună cu

Alături de Beverly D'Angelo

cei doi copii, la Los Angeles. Viața personală a remarcabilului actor are multe necunoscute dar, în ceea ce privește filmul și teatrul continuă să fie considerat o legendă vie a cinematografiei. Deși a primit nenumărate nominalizări la premiul Oscar, a fost câștigător doar în 1993 pentru cel mai bun actor în rol principal din filmul „Parfum de femeie". În schimb, Globul de Aur i-a fost mai accesibil, fiind de patru ori câștigător (1974, 1993, 2004, 2011) iar în 2001 a primit Premiul Cecil B. DeMille pentru întreaga activitate.

O combinație perfectă între talent, șarm și originalitate. Așa am putea să-l caracterizăm pe Al Pacino.

„Nașul"

PORTRET

Victoria Cociaș

Cunoscută și apreciată mai mult de iubitorii teatrului, actrița *Victoria Cociaș* joacă din 1986 pe scena Teatrului Nottara, unde numele său este legat de nenumărate roluri ce i-au adus premii și notorietate.

S-a născut la Brăila (6 iunie 1957), a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, apoi a plecat, prin repartiție la Botoșani și după aceea la Teatrul din Brașov, de unde a plecat spre Capitală. A fost distribuită și în filme precum: „Noiembie, ultimul bal", „Conferință la nivel înalt", „Faimosul Paparazzo", „Felicia înainte de toate", „Din dragoste cu cele mai bune intenții", „Mănuși roșii" etc., dar, niciodată nu a strălucit ca pe scena de teatru.

Există, de fapt actori care parcă sunt făcuți să le simți respirația și privirea când joacă. Așa este *Victoria Cociaș.* Interpretă a unor roluri memorabile în teatru — Nina Zarecinaia din „Pescărușul", Rosalinda din „Cum vă place" sau Anca din „Năpasta", pentru care a primit în 1982 chiar și un premiu de interpretare, actrița de la Nottara a adus în scenă, după cum susține, chiar rolul vieții sale, cel din „Maria Callas — La Divina". Cu acest spectacol a făcut turnee în America, unde a cucerit inima publicului spectator, iar cu „Scrisoare de dragoste" în Franța, a primit din partea presei numai laude. Iată cum comenta „Le Figaro" prestația actriței: „Scrisoare de dragoste" este o melodramă în care o mare actriță reușește să ne emoționeze profund", iar „Le Provence" admitea că Viorica Cociaș este superbă în rolul în care amestecă istoria cu mitologia, visul cu realitatea.

Jocul ei e surprinzător prin îmbinarea manierei clasice a dramei interioare cu aplombul și tonalitatea plină de nuanțe a interpretării. Un om pentru care dragostea și comunicarea sunt cele mai importante semne ale vieții. Un actor pe care mulți dintre români nu-l cunosc tocmai pentru faptul că modul său de exprimare e doar scena. Un actor ce trăiește în umbra marilor roluri.

PRIN GAURA CHEII

Comoara de celuloid

Comorile zac pe fundul mărilor sau sub maluri de pământ. Iată însă că filmoteca britanică s-a îmbogățit recent cu un film considerat cea mai veche peliculă care adaptează un roman al lui Charles Dickens, scriitor englez de la a cărui naștere se împlinesc în acest an două secole. Pelicula *The Death of Poor Joe (Moartea sărmanului Joe),* filmată în martie 1901, a fost descoperită în luna

februarie de un curator la British Film Institute (BFI). Culmea este că până acum, cel mai vechi film, adaptare tot după Dickens era *Scrooge or Marley's Ghost (Scrooge sau stafia lui Marley),* care data tot din 1901, numai că din luna noiembrie.

Filmul recent descoperit nu este unul de lung metraj, nu este nici măcar un film scurt, ci doar un film care durează un singur minut. Timp suficient pentru a-l vedea pe Joe, un măturător jerpelit murind în zăpadă, în fața zidului unui cimitir. Degeaba încearcă să-l prindă în brațe un gardian, Joe își dă obștescul sfârșit.

Laude pentru Lucian Pintilie

Filmul regizorului Lucian Pintilie, *Niki Ardelean, colonel în rezervă* (2003), a fost prezentat recent la New York, în Manhattan, iar celebra publicație *The New York Times* s-a grăbit să publice o cronică a filmului însoțită și de trimiteri la biografia cineastului nostru. Astfel, se menționează că Lucian Pintilie s-a născut pe 9 noiembrie 1933, regizorul făcându-și debutul în cinematografie în 1965, exact „anul în care Nicolae Ceaușescu a devenit secretar general al Partidului Comunist Român", cu filmul *Duminică la ora 6.* Lucian Pintilie este numit „unul dintre mulții artiști cu minți independente din Europa de Est". În perioada regimului comunist, regizorul a încercat să muncească în cadrul sistemului, după care a plecat în Occident, în 1973 și de unde a revenit în țară după moartea lui Ceaușescu. Să nu uităm, spunem noi, că cea mai reușită realizare a sa ca regizor rămâne totuși filmul *Reconstituirea* (1968) după o nuvelă de Horia Pătrașcu, o capodoperă care i-a avut în rolurile principale pe George Constantin (procurorul), George Mihăiță (Vuică) și Vladimir Găitan (Nicu). Chiar și publicația americană amintește că filmul *Reconstituirea* a reprezentat una dintre operele exemplare ale timpurilor și vremurilor respective, fiind o producție „subtilă, dificilă și curajoasă". *Niki Ardelean, colonel în rezervă,* care îl are în rolul principal pe alt monstru sacru al cinematografiei românești, Victor Rebengiuc, este după cum scrie *New York Times,* „un pod, dar și o bătălie, între România veche și cea nouă".

Lăudat de americani, Lucian Pintilie este considerat „unul dintre cei mai buni cineaști europeni". Să mai amintim că Lucian Pintilie, azi în vârstă de 78 de ani (la mulți înainte, maestre!) a mai regizat „Stejarul" (1992), „O vară de neuitat" (1994) sau „După-amiaza unui torționar" (2001).

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Arsuri interne: CE SĂ NU FACEM

Marea majoritate a produselor utilizate în viaţa cotidiană conţin substanţe periculoase, dacă sunt înghiţite. Arsurile interne produse de ingestia de produse menajere reprezintă o treime din accidentele casnice, copiii fiind victime cel mai frecvent.

Cum trebuie acţionat în asemenea cazuri? Indiferent de produsul ingerat, va trebui: ■ să nu provocaţi voma, deoarece peretele esofagului deja este ars prin trecerea substanţei toxice, iar o a doua trecere (eliminarea acesteia) ar produce o arsură suplimentară; ■ să nu-i daţi victimei nimic să bea, deoarece apa poate reacţiona chimic cu produsul în cauză sau să-l antreneze mai departe, în condiţiile în care pereţii intestinului sunt mai vulnerabili decât cei ai stomacului; ■ mai ales să nu-i daţi să bea lapte, întrucât acesta nu poate decât să favorizeze absorbţia produsului dăunător şi nu are nicio acţiune împotriva otrăvii; ■ să lăsaţi copilul în poziţia şezând sau culcat pe o parte, până la sosirea medicului.

Clima şi astmul adolescenţilor

O problemă sanitară extrem de serioasă este apariţia astmului la generaţiile tinere, din diverse motive: omniprezenta poluare a aerului, traiul în mediu alergen, antecedente în familie etc. Una dintre soluţiile ameliorării stării tinerilor pacienţi (mulţi dintre ei obligaţi să ducă această cruce toată viaţa) este cura într-o zonă climatică favorabilă îmbunătăţirii funcţiei respiratorii.

Curele termale constituie terapii recomandate pentru circa 3 săptămâni şi consistă în a face să acţioneze asupra

organismului apele minerale, fie prin băi, fie băute, fie prin aerosoli sau pulverizări asupra copilului astmatic. Apele termale acţionează local asupra bronhiilor, dar şi asupra „terenului" de manifestare a bolii şi psihicului bolnavului. În acest sens, pe tinerii cu astm îi ajută mult clima de altitudine, unde sunt indicate cure de lungă durată, eventual chiar cu şcolarizarea micilor pacienţi în tot acest timp.

În staţiunile cu climat marin sau de câmpie curele vor fi de obicei de scurtă durată. La modul general, curele prelungite nu se impun decât în cazurile foarte grave, adverse faţă de orice terapie, deoarece consecinţele separării copilului de familie sunt imprevizibile. În principiu, rezultatele sunt pozitive, însă dacă ne referim la cura de altitudine simptomele riscă să reapară, în situaţia în care, în vederea întoarcerii acasă a micului astmatic, nu s-au luat măsuri precum: acţiuni asupra mediului alergenic, iniţierea unei hiposensibilizări specifice, învăţarea tehnicilor kinesiterapiei respiratorii, reabilitarea la efort, eradicarea focarelor de infecţie etc.

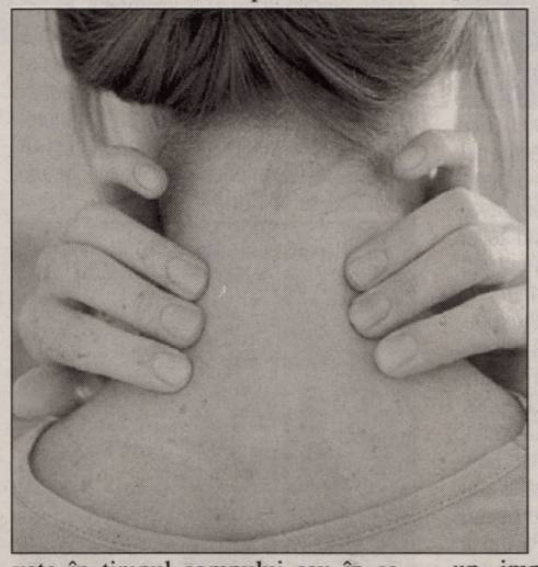
Gât înţepenit – organism bolnav

Persoanele care au trecut măcar fugitiv printr-o asemenea experienţă – dureri cumplite ale cefei, cu imposibilitatea de a roti capul – ştiu foarte bine ce înseamnă aceasta, deoarece nu numai zona cervicală în sine este vizată, ci extensia afecţiunilor este mai mare, din cauză că nervii care parcurg regiunea cervicală a coloanei vertebrale pot fi serios influenţaţi şi ei, în sensul producerii unor suferinţe „colaterale".

Termenul medical generic pentru asemenea probleme este spondiloză cervicală, maladie frecvent întâlnită, ea fiind cauzată de degenerescenţa articulaţiilor gâtului. Odată cu înaintarea în vârstă îmbătrânesc şi oasele din corp, motiv pentru care cei mai afectaţi sunt pacienţii trecuţi de vârsta de 60 de ani. În esenţă, spondiloza cervicală este o formă de artrită, dar ea duce numai în rare cazuri la un handicap. Ceea ce nu constituie, totuşi, un motiv să o neglijăm.

Principalele „ţinte" ale acestei afecţiuni, exceptând vârsta, sunt femeile. Nu s-a identificat o cauză precisă a durerilor, însă e sigur că ele se produc din cauza unor dereglări şi maladii existente în structura gâtului. Simultan cu creşterea, vertebrele şi discurile intervertebrale dezvoltă o anume degenerescenţă care afectează nervii, muşchii şi ligamentele, structuri care, în contextul unor iritaţii şi al altor agresiuni, antrenează spondiloza cervicală. Se ştie că discurile dintre vertebre acţionează ca un amortizor şi oferă supleţea necesară coloanei vertebrale. Prin aceste zone trec nervii care „ies" din măduva spinării şi se orientează către umeri, gât, braţe, piept. Din acest motiv, degradarea vertebrelor generează durere în zona muşchilor şi a nervilor interconectaţi.

Persoanele foarte active la serviciu sau în practicarea unor sporturi sunt şi ele mai expuse riscului de spondiloză cervicală. Chiar dacă, în general, cauzele durerilor gâtului pot varia de la o persoană la alta, există şi elemente comune: ● lovituri, o problemă musculară ori un nerv apăsat între vertebre; ● poziţii inadec-



vate în timpul somnului sau în şezând; ● disfuncţii la nivelul micilor articulaţii din zona gâtului; ● hipertensiunea şi hiperflexiunea; ● călătoriile excesive, activităţi casnice şi de birou.

Factorii de risc în spondiloza cervicală sunt dominaţi, aşa cum arătam mai sus, de înaintarea în vârstă, dar există şi alte motive de prudenţă sporită: ■ supraponderalitatea şi lipsa unei activităţi fizice curente, la un nivel suficient de ridicat; ■ prestarea unei munci care presupune ridicarea de greutăţi şi solicitări excesive ale muşchilor; ■ leziuni mai vechi la nivelul gâtului; ■ leziune a măduvei spinării, într-o perioadă recentă; ■ maladii precum osteoporoza sau artrita.

Şi simptomele pot fi diferite de la un individ la altul, variaţiile putând oscila de la uşoare la grave. Câteva simptome frecvente care indică o spondiloză cervicală sunt: durerile de la nivelul gâtului şi al umerilor; dificultate în a mişca gâtul şi capul; rigiditatea cefei, mai ales dimineaţa, la trezire; migrene frecvente, în special în spatele cutiei craniene; senzaţie de amorţeală sau de slăbiciune în umeri şi în braţe.

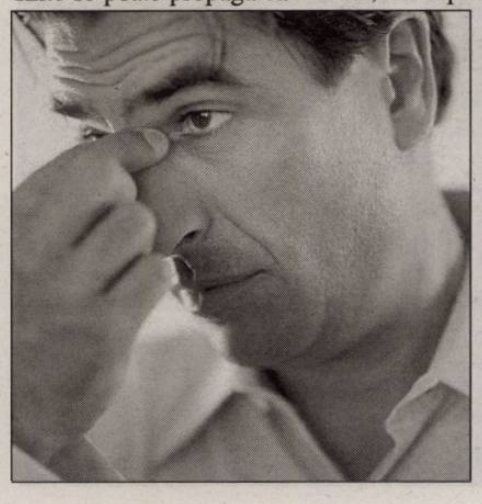
Tratarea spondilozei cervicale poate merge pe mai multe direcţii. Se poate preveni durerea adoptând un stil de viaţă mai corect, mai sănătos decât până în momentul prezent, odată cu revizuirea şi adaptarea activităţilor cotidiene, a exerciţiilor fizice, a sporturilor practicate.

Din domeniul tratamentelor non-farmacologice menţionăm: fizioterapia, cu accent pe tracţiuni şi întinderi; masoterapia (masajul terapeutic) în combinaţie cu acupunctura; temperaturile joase sau căldura, pentru ameliorarea durerilor cervicale; terapia cognitivă a comportamentului, având în vedere faptul că durerile severe au un impact asupra calităţii vieţii (această tehnică e utilizată şi pentru a discuta despre metodele de tratament, care ajută la mai buna înţelegere a cauzelor şi a măsurilor preventive).

Din aria produselor farmacologice menţionăm antiinflamatoarele, medicamentele non-steroidiene, ca aspirina sau ibuprofenul. Totuşi, în caz de durere severă este obligatorie prezentarea la medic. În fine, ca măsuri preventive care chiar pot elimina măcar o parte importantă din factorii de risc se recomandă evitarea expunerii la temperaturi scăzute şi a exerciţiilor fizice violente, precum şi menţinerea unei poziţii confortabile, atât în timpul activităţilor cotidiene, cât şi în cazul lucrului la birou, fie că scriem, fie că utilizăm calculatorul, ori în alte asemenea activităţi.

SINUZITA
o hiper-răceală periculoasă

Infecţia care apare în zona foselor nazale sau a unui dinte se poate propaga către sinusuri (cavităţi şi osoase situate în spatele nărilor, deasupra sprâncenelor şi sub orbite), făcând ca mucoasa care le acoperă să se inflameze şi ea. În acest context, orificiul îngust care separă fosele nazale se blochează, alcătuind astfel un gen de capcană: sinusul se infectează şi ia naştere boala în sine, sinuzita. Ea înseamnă eliminarea permanentă de secreţii nazale şi din interiorul gâtului, auz deficitar, senzaţie de greutate şi dureri în zona capului, pusee de febră, oboseală, impresia de greutate suborbitală.



Tratamentul trebuie să fie rapid şi puternic: picături nazale, aerosoli care usucă secreţiile şi dezinfectează local. Totodată, antibioticele şi antiinflamatoarele orale sunt indispensabile pentru a elimina cercul vicios al inflamaţiei şi al infecţiei.

În caz de cronicizare, se vor face puncţii sub anestezie locală, respectiv deschiderea chirurgicală a orificiilor. Se poate recurge şi la cure cu ape şi cu vapori sulfuroşi, la recomandarea medicului. În fazele de drenare a sinusurilor, acupunctura şi osteopatia se pot dovedi şi ele eficace.

Este foarte util să se ia şi măsuri de prevenire a repetării sinuzitelor, prin depistarea unui teren alergic (deseori, alergia este responsabilă de apariţia sinuzitelor, iar polenul sezonier, acarienii, părul de animal, unele ciuperci minuscule pot provoca boala) şi identificarea problemelor regionale şi locale: ● o deviere importantă a cartilagiului nazal poate întreţine sinuzita; ● cariile dentare netratate dau naştere abceselor; ● răceala prelungită anormal de mult şi care afectează puternic ochii poate marca începutul unei sinuzite.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Un traumatism dentar, cu dintele spart sau nu, constituie întotdeauna o urgenţă: cu cât se iau mai rapid măsurile corespunzătoare pentru a înlătura efectele nedorite ale incidentului, cu atât rămân mai multe şanse de a recupera dintele în stare de funcţionare normală. Din practica în domeniu, se ştie că, atunci când dintele a fost expulzat (smuls din alveolă) sub efectul şocului, trebuie reimplantat în următoarele 20 de minute, pentru a avea o anume siguranţă că poate fi salvat fără eventuale probleme ulterioare. În asemenea situaţii nedorite, copilul-victimă poate ţine dintele respectiv în gură, în contact cu saliva, până la intervenţia medicului specialist. Evident, trebuie mare atenţie ca micuţul să nu-l înghită, iar dacă există totuşi o nesiguranţă majoră în acest sens, dintele smuls poate fi ţinut temporar înfăşurat într-o bucată de tifon sau — referindu-ne la transportarea lui până la cabinetul stomatologic — ţinut în lapte ori în ser fiziologic, ceea ce permite câştigarea câtorva minute în plus.

În situaţia în care dintele a fost spart şi s-a recuperat un fragment din el, se recomandă de asemenea

Traumatismele dentare la copii

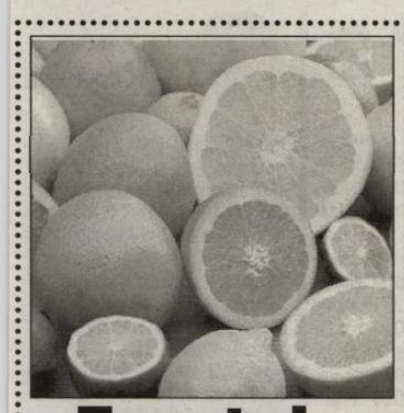
conservarea lui în gură. Astfel de circumstanţe sunt cele mai favorabile unei intervenţii foarte potrivite pentru reparaţie, mai ales dacă fractura se referă la pulpa dentară. În prezent există adezivi speciali şi substanţe compozite care permit repunerea fragmentului desprins la locul lui sau reconstituirea întregului dinte, dacă fragmentul respectiv s-a pierdut. În orice caz, este necesară şi o radiografie, pentru ca dentistul să verifice exact integritatea danturii învecinate. Se poate elimina astfel eventualitatea unei fracturi chiar la nivelul rădăcinii, dacă dintele, aparent, nu a fost rupt. Şi — atenţie — aici nu este vorba despre a aştepta de pildă să vină seara, pentru a avea în vedere accidentul produs de dimineaţă, ci trebuie acţionat fără întârziere.

Dacă un dinte a fost expulzat va fi repus la loc, după dezinfectarea lui, apoi imobilizat cu ajutorul unui fir susţinut de compozite, operaţiune comparabilă cu imobilizarea unei articulaţii afectate, să spunem, după o căzătură. Dacă dintele respectiv este sortit să moară, să necrozeze, aceasta se va întâmpla de regulă în decursul următoarelor şase luni, după accident, lucru care justifică verificarea la intervale regulate a evoluţiei traumei, de către medic.

Un amănunt care e bine să fie cunoscut: orice schimbare de culoare a dintelui, în acest răstimp, constituie un semn negativ. În fine, un traumatism dentar este întotdeauna semnificativ, fie că afectează un dinte de lapte, fie unul permanent. Dacă, de pildă, nu s-a acţionat în cazul dintelui de lapte, în cazul apariţiei unui abces devine vulnerabil şi „mugurele" a ceea ce ar trebui să fie viitorul dinte. Mai adăugăm că aproximativ 20-30% din copiii de circa 12 ani au suferit deja un traumatism al dinţilor permanenţi şi o treime din preşcolari la cei de lapte, cel mai frecvent în timp ce învaţă să meargă, ca urmare a unor accidente domestice sau în recreaţiile şcolare. Dinţii afectaţi cel mai frecvent sunt incisivii şi caninii de pe maxilarul superior.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



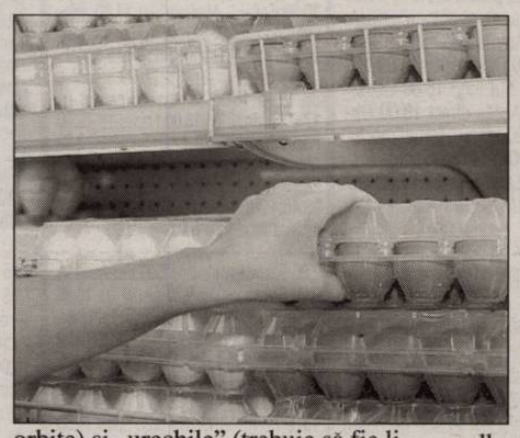
Fructele exotice şi sănătatea

Pe lângă parfumul şi savoarea deosebită, fructele aduse la noi din zone calde ale globului au şi ele (ca şi cele autohtone, de altfel) diverse calităţi ce le recomandă în regimurile terapeutice. Vă oferim câteva repere.

- ***Ananasul:*** întăreşte sistemul osos, ameliorează răcelile, ajută digestia, „topeşte" negii, opreşte diareea.
- ***Mango:*** îmbunătăţeşte memoria, reglează funcţia tiroidei, ajută digestia, acţionează împotriva maladiei Alzheimer şi a unor forme de cancer.
- ***Grapefruit:*** protejează împotriva atacurilor de cord, ajută la scăderea greutăţii corporale şi la prevenirea accidentelor vasculare, scade nivelul colesterolului, combate cancerul la prostată.
- ***Avocado:*** diminuează colesterolul, acţionează împotriva diabetului, controlează presiunea sangvină, ajută la prevenirea accidentelor vasculare, catifelează pielea.
- ***Lămâia (verde sau galbenă):*** protejează inima, controlează presiunea sangvină, combate scorbutul, acţionează împotriva unor forme de cancer, catifelează pielea.
- ***Banana:*** protejează inima, întăreşte oasele, controlează presiunea sangvină, calmează tusea, opreşte diareea.

Ce alimente cumpărăm?

Apropierea unor sărbători sau nevoile alimentare de fiecare zi ne poartă paşii în mod constant către magazinele de profil. Dacă însă comerţul, destul de frecvent, nu ţine seamă în primul rând de sănătatea consumatorilor, interesul confundându-se cu câştigul financiar cu orice preţ, la fel de adevărat este şi că doar o mică parte din cumpărători ştiu cu-adevărat să verifice starea mărfurilor alimentare, exceptând cel mult data-limită a garanţiei produsului, înscrisă pe ambalaj.



Aşadar, cum verificăm:

– ***uleiurile comestibile:*** trebuie să aibă culoare galbenă şi să nu prezinte suspensii sau sedimente la 15ºC (îmbuteliate la sticle) sau la 60ºC (vrac în butoaie). Citiţi cu atenţie încadrarea în termenul de valabilitate şi nu folosiţi uleiul la mai multe prăjiri, deoarece apar produşi toxici.

– ***peştele proaspăt:*** are corpul rigid. Înainte de a-l cumpăra verificaţi-i ochii (nu trebuie să fie înfundaţi în orbite) şi „urechile" (trebuie să fie lipite de branhii). Dacă peştele nu are cap, dar este proaspăt, carnea e bine prinsă pe oase, iar solzii se desprind greu.

– ***carnea de oaie:*** trebuie să fie roşcată şi nu foarte grasă, rezistentă la pipăit. Grăsimea este albă, tare, uscată, fărâmicioasă, dar mai consistentă decât cea de vită. Mirosul cărnii de oaie este unul specific, uşor amoniacal.

– ***laptele dulce:*** are culoare albgălbui, gust dulceag, miros specific puţin pronunţat şi plăcut. Culoarea uşor albăstruie se întâlneşte la laptele falsificat prin adaos de apă sau la cel sărac în grăsime. Laptele împrumută uşor mirosul substanţelor în preajma cărora se află, aşa că nu-l păstraţi descoperit în frigider, deoarece odată infestat el poate transmite boli ca tuberculoza, febra aftoasă, antraxul, holera, salmoneloze, infecţii stofilococice şi streptococice. Pentru o mai mare siguranţă, laptele cumpărat direct de la crescătorii de animale trebuie fiert şi menţinut pe foc încă 3-5 minute după primul clocot.

– ***ouăle de găină:*** trebuie să aibă albuşul transparent, bine delimitat de gălbenuş, iar acesta din urmă să aibă la rândul lui, culoarea clară, de la galben-deschis la galben-roşiatic, cu miros şi gust caracteristice. Se păstrează la 0-14ºC, iar înainte de folosire să fie spălate, întrucât în general coaja oului este purtătoare de salmonella. De aceea se recomandă şi evitarea cumpărării ouălor care au coaja spartă sau murdară.

– ***telemeaua:*** are culoarea albpoţelan, până la alb-gălbui, miros şi gust plăcute, cu aromă caracteristică de fermentaţie lactică. În secţiune prezintă puţine ochiuri de fermentaţie şi are o consistenţă uniformă, fără să fie fărâmicioasă. O telemea necorespunzătoare şi deci neindicată consumului are defecte de genul: consistenţă prea tare, lipicioasă, structură spongioasă, zone de mucegai, defecte de culoare şi de gust.

Magneziu împotriva stresului

Vorbim în mod special despre femeile care au o familie: trebuie să se ocupe de copii, de soţ, de casă, încercând totodată să obţină şi performanţe pe plan profesional, toate acestea putând fi comparate cu un parcurs al luptătorului. În asemenea condiţii nu e de mirare că numărul femeilor stresate este tot mai mare, ceea ce reprezintă un factor de risc asupra sănătăţii la cel puţin o treime din cele care au (şi) un serviciu.

Pe de altă parte, insuficienţa de magneziu din organism întreţine anxietatea şi hipersensibilitatea la stres, în condiţiile în care anumite regimuri de slăbit — atât de „ispititoare" pentru numeroase rerezentante ale sexului frumos — exclud alimentele cu aport important în acest element, cum sunt ciocolata şi migdalele. De asemenea, cerealele rafinate sunt sărăcite în minerale. Prin urmare, un procent ridicat de femei înregistrează carenţă de magneziu: aproximativ 20%. Se recomandă deci consumul de ape minerale cu cel puţin 50 mg/l conţinut de magneziu, care au şi avantajul unui aport caloric scăzut. Nu trebuie evitată nici ciocolata, în cantităţi rezonabile, nici migdalele şi alte alimente „uşoare", dar bogate în cest mineral antistres.

Copiii la ora de vară

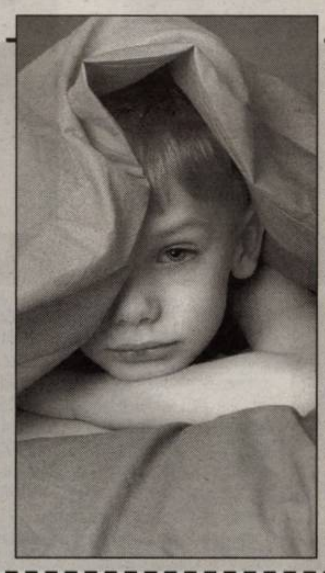
Trecerea periodică, primăvara devreme şi toamna, la un alt orar decât cel natural (din considerente economice, se spune) poate influenţa serios pentru cel puţin câteva zile starea de sănătate şi comportamentul oricăruia dintre noi. Problema devine şi mai dificilă atunci când este vorba despre copiii de vârste mici. Ce sunt sfătuiţi părinţii să facă în acest context?

◆ ***Faceţi schimbarea în mod blând.*** Pentru cei mai mici de 3 ani, în fiecare seară din săptămâna care precedă schimbarea orei, programaţi cu o oră mai devreme baia şi masa, iar culcarea cu 5-10 minute.

◆ ***Nu amânaţi ora de trezire.*** Totuşi, dacă în primele zile, foarte probabil, micuţul este obosit, gândiţi-vă la siestă şi pregătiţi un moment de odihnă şi pentru cei de vârste mai mari.

◆ ***Ochii mari!*** Dacă majoritatea copiilor se adaptează la mini-decalajul orar, în schimb fiţi foarte atenţi la cei care prezintă deja tulburări ale somnului, aceştia fiind expuşi în mod special riscului de a fi cei mai perturbaţi. De preferat ar fi să fie consultat înainte şi pediatrul.

◆ ***Noapte bună, copii!*** În seara schimbării orei e mai bine să lăsaţi televizorul închis, dar copilul se mai poate juca liniştit în camera sa, însă puţin după cină. Apoi, odată urcat în patul său, spuneţi-i o poveste ceva mai lungă decât de obicei sau, dacă citeşte, lăsaţi-l s-o facă un sfert de oră în plus. Va dormi astfel mai profund, mai bine. Şi nu uitaţi să trageţi draperiile sau perdelele în camera lui: melatonina — hormonul somnului — este produsă în obscuritate.



Polenul ne poate decide alimentaţia

Există destul de multe persoane alergice la făn, mai exact la polenul florilor din acest amestec de plante. În asemenea cazuri este important şi regimul alimentar al celor sensibili, deoarece anumite produse pot genera şi ele reacţii similare, determinând astfel alergii încrucişate. Acest risc apare la circa o treime din persoanele sensibile la polen. De exemplu, rinita sau conjunctivita (în alergia la polen) se pot combina cu urticaria ori cu senzaţia accentuată de mâncărime a nivelul limbii şi al buzelor.

Dacă alergia la polen se referă la graminee, trebuie evitate tomatele şi arahidele. La cel de mesteacăn sau de alun — atenţie la mere, piersici, caise, kiwi, alune şi migdale. În cazul pelinului, feriţi-vă de anason, ţelină, pătrunjel, mărar, iar dacă este vorba despre ambrozie, ocoliţi bananele, pepenii galbeni şi pepenii verzi!

Remedii naturale

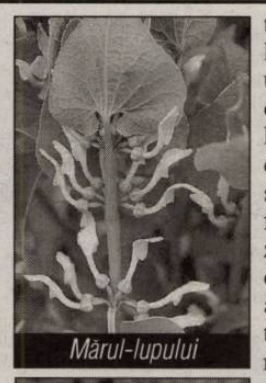
Reglarea circulaţiei şi a colesterolului

Vă prezentăm astăzi o nouă ofertă din generosul portofoliu de produse fitoterapeutice al bihorencei Cornelia Sala, din Munţii Apuseni. Revenim cu precizarea că efectele de excepţie ale mediilor prezentate sub numele generic „Montana Plant" se datorează în primul rând faptului că plantele care le compun sunt culese din zone aflate departe de orice sursă de poluare, apoi combinării şi precizării lor atât pe baza unor reţete străvechi de medicină populară, cât şi respectându-se principiile actuale ale tratamentelor cu plante medicinale.

Păpădie

Pentru terapia afecţiunilor circulatorii, a varicelor, a arteritelor, a colesterolului mărit, Montana Plant vă propune un ceai din amestecul a 12 plante: păpădie, păducel, traista-ciobanului, urzică, anghinare, trei-fraţi-pătaţi, lemn dulce, vâsc de măr şi vâsc de stejar, iarba-broaştelor, piciorul-cocoşului de apă, coada-calului. El ajută la tratarea următoarelor afecţiuni: arterită, hipercolesterolemie (colesterol ridicat), insuficienţă circulatorie, ulcer varicos, varice, dismemoree.

Infuzia se prepară dintr-o lingură cu vârf de amestec la 0,5 l de apă clocotită; se opreşte din fiert, se acoperă şi se lasă astfel 15-30 de minute. Se beau zilnic două-trei căni de ceai, dimineaţa pe stomacul gol şi înainte de mesele principale. Ca rol terapeutic, trebuie spus că acest ceai are efect vasodilatator, accelerează viteza de circulaţie a sângelui prin scăderea vâscozităţii acestuia, scade colesterolul. Drept urmare, având o circulaţie mai bună în urma unei cure cu acest ceai, picioarele se vor încăzi uşor. Pentru persoanele care suferă de o circulaţie deficitară, picioare umflate, varice externe, ulcer varicos, fitoterapeutul Cornelia Sala recomandă şi două tipuri de unguente speciale: – alifia de gălbenele cu ulei de sunătoare; – alifia de gălbenele cu mărul-lupului. Acestea fac să dispară durerile arteriale şi să dispară umflăturile, la o folosire de două-trei ori pe zi (cu masaj). Persoanele obeze care suferă şi de afecţiuni circulatorii ar trebui să folosească în paralel şi ceaiul de slăbire, pe care îl vom prezenta într-un articol viitor.



Mărul-lupului

Traista-ciobanului

Cura cu produsele menţionate mai sus solicită şi un regim alimentar ajutător. Astfel, se va evita excesul de grăsimi, prăjeli, alcool, de mâncăruri care conţin colesterol, unele dintre acestea putând chiar să lipsească din alimentaţie. Cura respectivă se poate face şi profilactic, neavând contraindicaţii. Mai precizăm că, pentru informaţii în plus şi pentru obţinerea produselor Montana Plant puteţi suna la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau accesaţi site-ul www.montanaplant.ro (unde se fac şi comenzi online). De asemenea, tratametul se poate obţine şi prin poştă, cu plata ramburs.

LUNI – 19 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 Presă și putere (r) 12.25 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Tunel spre libertate" 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.00 Serial: „Henric al VIII-lea" (ep.1) 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Maestrul bețiv" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" (r) 4.30 Apropo Tv (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Joaca de-a spionii" (SUA, 2001). Cu: Antonio Banderas, Carla Gugino 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Trenul morții" (coprod., 2006). Cu: Arnold Vosloo, Mathis Landwehr 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshoping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Zece" (SUA, 2007). Cu: Jessica Alba 1.30-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut". Cu: Susana González 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.25 Pastila de sănătate 18.35 Pe picior mare (r) 19.00 Arena leilor 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.00 Face toți banii 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Arhitexturi 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.40 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 20 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.25 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 „Tunel spre libertate" 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (ultimul ep.) 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.10 Film: „Pasiune obsesivă" (SUA, 2001, partea I). Cu: Mark Harmon, Rachel Ward 22.40 Film: „Aparențe înșelătoare" (SUA, 2005). Cu: Kevin Bacon, Colin Firth 0.30-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv 3.30 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" (r) 4.15 Desene animate (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Prima pagină" (SUA, 1997). Cu: Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Misiune: imposibilă 2" (SUA, 2000). Cu: Tom Cruise, Dougray Scott 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Războiul lumilor: A doua invazie" (SUA, 2008) 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Face toți banii (r) 9.00 Cooperativa Agricola de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.25 Film: „Povestea unei văduve" (partea a II-a) 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Doc.: „Auto-mania" 1.25-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Teatru: „Ivona, principesa Burgundiei" de Witold Gom Browicz 0.25-6.25 Reluări.

MIERCURI – 21 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 Jocuri și interese (r) 12.45 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 16.50 Serial: „Tunel spre libertate" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (ep.1) 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.10 Film: „Pasiune obsesivă" (partea a II-a) 22.40 Film: „Amor dansant" (Franța, 2007). Cu: Jean-Pierre Marielle 0.25-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Sărutul care ucide" (coprod., 2008). Cu: Tony Alcantar, Tony Ali 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Academia de poliție 4" (SUA, 1987). Cu: Steve Guttenberg, Bubba Smith 0.30-6.00 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Mr. Bean" 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Bani însângerați" (SUA, 2008). Cu: Chris Ashworth, Josh Berry 3.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Jurnalul unui ucigaș în serie" (SUA, 2008). Cu: Andreas Beckett, Victoria De Mare 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Povestea unei văduve" (SUA, 1994, partea I) 9.45 Adrenalitica 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.20 Film: „Canionul blestemat" (SUA, 1998). Cu: Michael Caloz, Dennis Weaver 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.10 La mustață 20.30 Ora de știri 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Fii în formă! 1.25-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Concertele TVR Cultural: Stagiunea ICR la Ateneu 20.00 Polemicile TVR Cultural Controversele istoriei 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Spectacol de operă: Soprana Eugenia Moldoveanu (aniversare de 68 de ani) 0.05-6.25 Reluări.

MARK HARMON
— marți, 21.10 —

FAYE WONG
— joi, 23.45 —

CHRIS ASHWORTH
— miercuri, 1.30 —

SUSANA GONZÁLES
— luni-duminică, 19.30 —

RYAN REYNOLDS
— sâmbătă, 20.45 —

ARCHIE PANJABI
— duminică, 22.15 —

SEAN CONNERY
— joi, 0.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 22 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 12 mese (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.50 Ca la carte 0.20-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Crimele din Midsomer — Concert mortal" (M. Britanie, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Zona de impact" (SUA, 1993). Cu: Bruce Willis, Sarah Jessica Parker 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Film: „Vânătoarea lui Octombrie Roșu" (SUA, 1990). Cu: Sean Connery, Alec Baldwin 2.30-6.00 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Eu sunt sfârșitul" (SUA, 2007). Cu: Mark Dacascos, Geoff Meed 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Soacra la putere (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireșa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Odisee chinezească" (SUA, 2002). Cu: Tony Leung Chiu Wai, Faye Wong 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Canionul blestemat" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.15 Film: „Luna de miere cu mama" (SUA, 2006). Cu: Shelley Long, Jack Scalia 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii... (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Stagiunea ICR la Ateneu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.10-6.25 Reluări.

VINERI – 23 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 Cu ochii'n 4 (r) 12.25 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.00 O dată'n viață 23.00 Film: „Bandele din New York" (SUA, 2002). Cu: Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis 2.00-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Crimele din Midsomer — Concert mortal" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Dansul vieții" (SUA, 2008) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 2315 Film: „Plaja" (coprod., 2000). Cu: Leonardo DiCaprio, Tilda Swinton 1.30-6.00 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Grănicerul" (SUA, 2008). Cu: Jean Claude Van-Damme 22.20 În puii mei! 23.45 Film: „Umbra vulturului" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 1.45-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Odisee chinezească" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Iubiri secrete (r) 23.15 Film: „Aterizare imposibilă" (SUA, 2000). Cu: Jack Wagner, Ernie Hudson 1.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Zona IT 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.35 Pericol de explozie 15.00 Fabrica de staruri 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Pescar hoinar 18.35 Distractis 19.30 Pe picior mare 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Poate nu știai 20.40 Lumea modei 20.45 Film: „Am încurcat borcanele!" (coprod., 2003). Cu: Gerard Depardieu, Harvey Keitel 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10ani 11.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Film: „L-am servit pe regele Angliei" (coprod., 2006) 0.25-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 24 martie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.00 Film: „Copii de închiriat" (SUA, 1995) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Fabrica de staruri 23.25 Profesioniștii... 0.25 Film: „Ziua Zero" (SUA, 2007). Cu: Elijah Wood, Chris Klein 2.05-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Legenda căutătorului" 14.00 Film: „Baschetii fermecați" (coprod., 2005). Cu: Lil' Bow Wow, Brenda Song 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Soldatul universal: Întoarcerea" (SUA, 1999). Cu: Jean-Claude Van Damme. 22.15 Film: „Pact cu diavolul" (SUA, 1997). Cu: Keanu Reeves, Al Pacino 0.15-6.00 Reluări.

Film Now

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Un echipaj trăsnit" (SUA, 1997). Cu: Dean Stockwell, Tom Arnold 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva! 23.30 Film: „Întoarcere în Paradis" (SUA, 1998). Cu: Vince Vaughn, Anne Heche 1.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Medium" 9.00 Flavours, 3 bucătari 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe patru roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde în față 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film (r) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Minți periculoase" (SUA, 2008). Cu: Michelle Pfeiffer 22.30 Mondenii (r) 23.30 Bătrâni și neliniștiți (r) 0.00 Film: „Noroc în dragoste" (SUA, 2001) 2.00-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Magazin UEFA Champions League 11.30 Magazin EURO 2012 12.00 Face toți banii 13.00 România delicoasă 13.30 Aventura urbană 14.30 Cooperativa Agricolă de Fotbal 15.30 Zona Zero 17.00 Pașaport de România 18.00 Natură și aventură 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.00 Fabrica de staruri 20.45 Film: „Iaful perfect" (Canada, 2003). Cu: Ryan Reynolds 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.00-2.35 Reluări **Schimbarea orei!!! Ora 3,00 devine ora 4,00** 4.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Décor și stil 14.30 Academia Română — prezentul continuu (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 Magia Pinto-Pollak (partea a II-a) 16.45 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi (r) 17.45 Art@.ro 18.45 Doc.: „Ioan-Paul al II-lea - viața mea" 19.45 Apostrophes 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Din timp... în timp 22.15 Film: „Justițiarul din Kansas" (SUA, 1949). Cu: Randolph Scott 23.50 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.50-6.10 Reluări.

DUMINICĂ – 25 martie

TVR 1

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 12 mese 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.40 ...poporul cu televizorul 21.25 Film: „Molière" (Franța, 2007). Cu: Romain Duris 23.30 Garantat 100% 0.30 Film: „Războinicul singuratic" (coprod., 2001) 2.00-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Baschetii fermecați" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Ghinionista" (coprod., 1996). Cu: Harvey Keitel, Cameron Diaz 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lacrimi din soare" (SUA, 2003). Cu: Bruce Willis, Monica Belluci 22.45 Film: „Candidatul altora" (SUA, 2004). Cu: Denzel Washington, Live Schrieber 1.15-6.00 Reluări.

Film Now

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Notthing Hill" (SUA, 1999). Cu: Hugh Grant, Julia Roberts 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 13.30 Divertisment: Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.30 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Să nu mori azi" (SUA, 2002). Cu: Lee Tamahori 0.45-2.45 Reluări 3.30 Film: „Păsările" (SUA, 1963). Cu: Rod Taylor, Tippi Hedren.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs Popcorn 7.30 Teleshoping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Pitici și tătici 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Film: „Culoarea Magiei" (SUA, 2008, partea I). Cu: David Jason, Sean Astin 15.45 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" (sfârșitul serialului) 21.30 Dezvăluiri din lumea telenovelelor: Capricii de vedete 22.30 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Zona IT 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.35 Pericol de explozie 15.00 Fabrica de staruri 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Pescar hoinar 18.35 Distractis 19.30 Pe picior mare 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Poate nu știai 20.40 Lumea modei 20.45 Film: „Am încurcat borcanele!" (coprod., 2003). Cu: Gerard Depardieu, Harvey Keitel 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 La porțile ceriului 14.30 Ca la carte (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Am vrut să fiu... actor" 16.15 Interviurile Festivalului Enescu (r) 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Iluminatul public 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 BOYZONE: Live în Manchester 20.00 Docu-reportaj: „În China și fetele practică kung-fu" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Din timp... în timp 22.15 Film: „Yasmin" (coprod., 2004). Cu: Archie Panjabi,

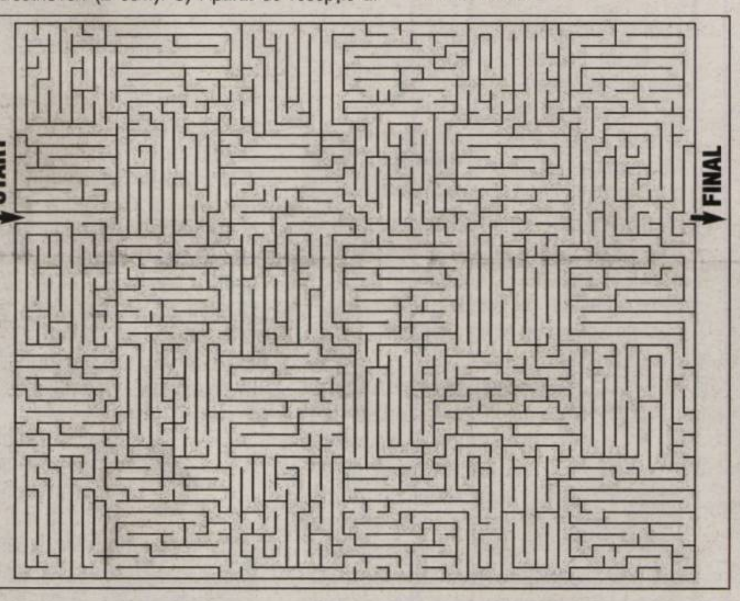
Uniunea Europeană

ORIZONTAL: 1) În aprilie 1951 a luat ființă ... Europeană a Cărbunelui și Oțelului, considerată fondatoare a viitoarei U.E. 2) Doru Olteanu — Doctor (abr. uz.) — Sandu Andronik. 3) Sesiunile plenare ale acestui organism European se țin la Strasbourg iar reuniunile pe comisii la Bruxelles. 4) Contrazice gândirea logică — Perioadă istorică. 5) Localitate în Germania (= RUX) — Data de 9 mai este socotită ... Europei, reamintind de acea zi când a avut loc asocierea Franței și a Germaniei pe linia oțelului și cărbunelui, zi în care ministrul francez de externe, Robert Schuman, a propus un plan de acțiune pentru eliminarea rivalității dintre Franța și Germania. 6) Pană de despicat lemne (reg.) — Prescurtare pentru Estonia, membră a Comunității Europene — Pisc în Alpii elvețieni. 7) Trompetă egipteană foarte zgomotoasă — „Mic" în toponimia daneză, norvegiană și suedeză. 8) Dominație (fig.) — Drapelul European, devenit oficial la 26 mai 1986, conține 12 ... aurii pe fond albastru (sg.). 9) Adevăratul nume de familie al pictorului Aman — Europarlamentarii sunt aleși prin ... direct pentru un mandat de 5 ani — Bine! 10) Război de țesut (reg.) — Deciziile U.E. sunt traduse în toate ... oficiale ale statelor membre, discuțiile în Parlamentul European și ale Consiliului European, în general, se poartă în engleză, franceză și uneori în germană. 11) Albi pe margini! — Stat care a devenit membru a Comunității Europene încă din 1951, având o populație de 82,4 milioane și cel mai mare număr de parlamentari europeni = 99.

VERTICAL: 1) Orașul în care, în anul 1951, s-a înființat Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului (= CECA) — Dumneata (abr. uz.). 2) Imnul Consiliului Europei, adoptat în 1972 avea linia melodică a acestui imn din Simfonia a IX-a a lui Ludwig van Beethoven (2 cuv.). 3) Aparat de recepție al telegrafului — Tratatul din 1957 din acest oraș a acceptat constituirea Comunității Economice Europene (= CEE) cu scopul de a îmbunătăți economia țărilor membre. 4) Capitala acestui stat în care se află aparatul administrativ al Parlamentului European. 5) Nor (reg.) — Primele vocale. 6) Consoane încurcate — Serviciul European de Voluntariat (siglă). 7) Transport Distribution Europe (siglă) — International Association of Meteorology (siglă) — Localitate în Germania — 8) Coviltir (reg.) — Aceștia (reg.). 9) Din 2004 acest ... de Instituire a unei Constituții pentru Europa definește uniunea, obiectivele și prerogativele sale și ale instituțiilor componente, precum și procedurile de decizie, și textul Cartei Drepturilor Fundamentale — Mirela Neagu. 10) A rata — Localitate în S.E. Turciei Asiatice. 11) Oraș în Danemarca — Constituirea Europeană este tradusă și în limba oficială a acestei țări cu o populație de 22,3 milioane locuitori, țară care a aderat la Comunitatea Europeană în anul 2007.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



DICȚIONAR: RUEX, SURM, SMAA, MDZ, OLM, ARNEU, ENBI, AAL. *(ELISABETA PESCARIU — Timișoara)*

Dezlegarea careului „Elemente de valoare"

MAREABRITANIE — ANI — PROZATORI — NT — OI — TA — BA — DISPUSA — A — EDM — ECU — AUSTRALIA — VHAB — SAUNA — AR — II — CAP — L — SM — N — LTE — CERNAVODA — LAURENTIU — JI — ETR — LD — C — FI — I — EOS — AMERICAN — O — PESTE — ASINI — FRANTA — BUCEGI.

Sfaturi practice

◆ Dacă avem nevoie de câteva picături de lămâie, nu o tăiem pentru că se va usca. Perforăm coaja cu vârful unui cuțit și stoarcem lămâia.

◆ Pentru a topi mierea cristalizată, o introducem în cuptorul cu microunde la o temperatură medie sau în bain-marie.

◆ Dacă preferăm un sos colorat, adăugăm 2-3 picături de caramel.

◆ Legumele, pentru a-și păstra vitaminele și culoarea, trebuie să fiarbă la

un foc viu, în multă apă clocotită, cu puțină sare.

◆ Vara păsările tăiate, la curte, se țin 1-2 zile la rece înainte de a le găti; toamna, 3 zile; iarna, 4-5 zile, iar primăvara, 1-2 zile.

◆ Uleiul în care am prăjit pește și vrem să-l refolosim, își pierde mirosul dacă adăugăm în el câteva picături de suc de lămâie.

◆ Carnea de miel sau de oaie, ca să fie mai fragedă și să nu aibă miros neplăcut, se opărește în lapte clocotit. Dacă porția de carne este mare, laptele se poate lungi cu apă.

◆ Chiftelele se umflă și devin mai pufoase dacă

le stropim din când în când cu uleiul încins.

◆ Nu folosiți în fierturi carnea din jambonul sărat (și, eventual, afumat) pregătit de dumneavoastră, întrucât devine ațoasă, greu de mestecat. *(D.M.)*

Verificați-vă cunoștințele

Corăbii

1. Cum se numea corabia legendarilor căutători ai lânii de aur din mitologia greacă?
2. Care dintre cele cinci corăbii din călătoria lui Fernando Magellan este singura și prima din lume care izbutește să înconjoare Terra pe apă?
3. Care sfânt din tradiția ortodoxă are ca atribut corabia și este patronul corăbierilor și a celor ce umblă pe mare?
4. Ce pictor francez (1714-1789), născut la Avignon, celebru pentru marinele sale în care apar și corăbii, a pictat, în 1759, tabloul „Naufragiul" în care surprinde un vas cu pânze aproape răsturnat de furtună?
5. Ce poet francez (1854-1891) a scris, la 17 ani, poezia „Corabia beată"?
6. Cine a compus muzica operei „Tristan și Isolda" al cărei prim act se petrece pe puntea unei corăbii cu care tânăra Isolda era dusă spre regele Mark din Cornwall, viitorul ei soț, de un grup de cavaleri conduși de Tristan?
7. Cine a realizat, în 1965, filmul sovietic „Corabia străinilor"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cuvântul „femeie" din limba română vine din latinescul „familia". 2) Conform mitului grecesc, amazoanele trăiau în bazinul fluviului Thermodon din Pont. 3) Piesa de teatru „O femeie liberă" a fost scrisă de Armand Salacrou. 4) „Peștera muierii" este situată în versantul drept al cheilor pârâului Galben de pe rama sud-estică a masivului Parâng. 5) Valsul „Vin, cântec și femei" aparține lui Johann Strauss-fiul (1825-1899). 6) Tabloul „Femeie pieptănându-se" poartă semnătura lui Gustave Courbet. 7) Filmul „O femeie curajoasă" a fost realizat de regizorul Charles Robert Carner.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Iarna" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Ion Cozma* și *Mihai Calcăianu* din Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Stoicescu,* Iași; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Oana Stănescu,* Oradea; *Mihai Petrescu,* Ploiești; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Ion Costea,* Botoșani; *Cristian Zamfirescu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cocuța Bratu,* Ploiești; *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca; *Viorica Ionescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

ANDREI MOLDOVEANU — București

CRONICA TV

Avantajele și dezavantajele râsului mecanic

Andrei Duban nu e omul potrivit la locul potrivit dacă ne referim la emisiunea *Late Night Show* (Antena 2). Un actor care excelează pe scenă dar care în această emisiune de semi-divertisment se comportă, uneori, ca un golănaș care face eforturi vizibile de a deveni simpatic, natural și spiritual, pentru a se achita de sarcina încredințată. Aici intervine un paradox. Andrei e un simpatic nativ. În emisiune nu reușește să fie nici natural și nici simpatic — prin prisma unui telespectator educat și exigent.

Forțând nota pentru a-și impune harul, eșuează în cabotinism — actorie, dacă vreți — de bâlci. Pe de altă parte, clachează în încercarea de a

deveni spiritual, de a întreține un dialog viu și inteligent cu invitații săi mai... deosebiți. În momentele în care își dă seama că e în impas, încearcă să umple golul, devenind frivol, mai exact recitând bancuri deocheate pe care le condimentează în final cu binecunoscutele sale hohote de râs prefabricate și previzibile.

În emisiunea de săptămâna trecută a fost față în față cu o vedetă care s-a întors din SUA după 8 ani. Este vorba despre Nadine, sarea și piperul din „Școala Vedetelor". Acum, emancipată și mai cuceritoare ca niciodată. Vizibil eclipsat de prezența ei, Andrei a recurs, la un moment dat, la punctul său «forte»: bancurile de duzină cu aluzii sexuale pe care Nadine, care e departe de a fi o pudibondă, nu le-a gustat, ba mai mult, le-a amendat cu o mină reprobatoare. A râs în schimb Duban, derutat de reacția vedetei. *(D. Măran)*

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 10

6	1	5	9	4	3	8	7	2
2	9	8	5	6	7	1	4	3
3	4	7	8	2	1	9	6	5
1	5	9	6	7	2	3	8	4
8	7	3	4	1	9	5	2	6
4	2	6	3	8	5	7	1	9
7	3	1	2	9	4	6	5	8
5	6	4	7	3	8	2	9	1
9	8	2	1	5	6	4	3	7

UMOR

Pentru a păstra liniștea și pacea în familie, aveți nevoie de răbdare, dragoste, înțelegere și de cel puțin două televizoare.

Un oarecare dintr-un sat îndepărtat sosește la București, se suie într-un taxi și comandă șoferului:

— Du-mă în principiu!

Șoferul:

— Unde?

— În principiu, ți-am zis!

În fine, după mai multe încercări de a-l lămuri pe șofer unde voia să meargă, bădia spune:

— Păi mi-a spus și mie cineva că la București, în principiu, se găsesc de toate!

Preotul sună la ușă. Dinăuntru se aude o voce cristalină:

—Tu ești, îngerașule?

— Nu, răspunse slujitorul Domnului, dar lucrăm la aceeași firmă.

O balenă (mascul) se învârte în jurul unei femele și-i spune cu dojană:

— Guvernele tuturor țărilor, sute de organizații ecologiste, lideri politici de marcă, milioane de oameni — toți se luptă ca specia noastră să supraviețuiască, iar tu îmi spui mie că te doare capul?

Un bețiv iese din bar și se împiedică de o piatră și cade. Apoi se ridică, însă iar cade. Supărat, spune:

— Dacă știam că o să cad iar, nu mă mai ridicam!

Cum alegem cel mai bun moment astrologic pentru căsătorie

Pentru cei ce nu au cunoştinţe de astrologie sau pentru cei ce nu pot consulta un astrolog ca să vă examineze astrogramele, sinastriile şi să vă indice care este momentul oportun să faceţi marele pas, vă prezentăm câteva informaţii ce vă pot fi de folos.

Începem prin a vă indica cele mai bune luni pentru căsătorie: aprilie, septembrie sau octombrie. Mai precis, atunci când Soarele tranzitează semnul Taurului sau al Balanţei, ambele fiind guvernate de Venus, este timpul să iniţiaţi evenimente ce ţin de iubire sau parteneriate.

În fiecare an trebuie să consultăm calendarul astrologic şi să observăm când Soarele începe să tranziteze Taurul (între 18-22 aprilie sau 18-12 mai), de asemenea, Soarele începe tranzitul prin Balanţă între 18-22 septembrie şi 18-22 octombrie. Aşa se întâmplă în fiecare an, dar aşa cum aminteam mai sus, este esenţială o verificare. Căsătoriile făcute atunci când Soarele este în Balanţă sunt de bun augur pentru că Balanţa este semnul tradiţional pentru cupluri şi parteneri de căsătorie.

Fiţi cu ochii pe Lună

Apoi, la fel de importantă este Luna. Din nou trebuie să ne informăm dacă tranzitează Balanţa sau Taurul (asta se întâmplă o dată pe lună), pentru că astrul se mişcă repede pe semnul următor şi, prin urmare, este esenţial să-i cunoaştem poziţia. O Lună în creştere (faţă de Luna Plină) este considerată mai avantajoasă decât una în scădere (faţă de Luna Nouă), dar trebuie neapărat evitat momentul maxim de Lună Nouă (trebuie aşteptat 12 ore după).

Luna Vidă trebuie şi ea urmărită cu atenţie. Orice proiect iniţiat în timpul tranzitului rareori duce la un rezultat pozitiv. Calendarul astrologic ne indică întotdeauna cu un marcaj distinct. În ceea ce priveşte perioada ei de maximă evoluţie, trebuie evitate călătoriile sau cumpărăturile, deoarece foarte rar veţi fi mulţumiţi de rezultate.

Pasul următor pe care-l indicăm este legat de unghiurile planetelor. Dacă în calendarul astrologic veţi vedea un simbol, cum ar fi un pătrat, înseamnă că Soarele şi Luna sunt la 90 de grade şi că este un moment total nepotrivit pentru o ceremonie. Urmăriţi în schimb un simbol mic, reprezentat de un triunghi, acesta însemnând că formează un unghi de 120 de grade, cunoscut ca un trigon, favorabil oricăror proiecte.

Revenind la Lună, este de evitat să stabilim o dată atunci când Luna tranzitează Scorpionul sau Capricornul. Cu Scorpionul aveţi probleme cu energia sau secretele între două persoane. Cu Capricornul va fi mai mult un aranjament de afaceri decât o căsătorie.

Ca o concluzie a acestui articol, putem spune că noi nu am făcut decât să atingem câteva din punctele nevralgice ale acestui vast subiect ce este imposibil de prezentat în câteva rânduri. Vă lăsăm pe dumneavoastră să luaţi deciziile şi sperăm ca oricare va fi aceasta, să fie de bun augur.

HOROSCOP

19-25 martie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Va trebui ca la debutul acestei săptămâni să vă alegeţi cu grijă cuvintele, pentru că senzaţia că mergeţi pe coji de ouă nu vă face să vă simţiţi prea confortabil. Simţiţi o tensiune nedefinită în aer şi vă face mult mai sensibili decât de obicei. În weekend situaţia se calmează şi vă reveniţi în mijlocul celor apropiaţi.

TAUR 21.04-21.05

Săptămâna aceasta o petreceţi mai mult cu cei dragi. Joi vă întâlniţi cu un prieten revenit de pe meleaguri îndepărtate care are multe de povestit. Sâmbătă trebuie să fiţi atenţi la oamenii noi care vă pun la încercare inima. Puteţi decide să faceţi o excursie. Pregătiţi-vă pentru iubire deoarece stelele vă aştern un covor de vise.

GEMENI 22.05-21.06

În zilele ce urmează creativitatea este la cote înalte. Sunteţi inspirat şi vă angajaţi în proiecte pe termen lung, având energia să le şi duceţi până la capăt. Este o perioadă prielnică pentru dumneavoastră şi trebuie să faceţi un salt îndrăzneţ. Ezitarea nu duce nicăieri. Lăsaţi un pic prietenii deoparte şi gândiţi-vă la dumneavoastră.

RAC 22.06-21.07

Luni primiţi unele informaţii de la un prieten sau un asociat de afaceri. Ar putea fi legate de un acord semnat de curând. Miercuri ceva probleme mici de sănătate vă scot un pic din ritm. Vineri la serviciu aveţi de încheiat un plan şi trebuie să mai rămâneţi câteva ceasuri peste program. În weekend petreceţi alături de familie. Câteva clipe în plus de odihnă nu strică niciodată.

LEU 22.07-22.08

Începeţi săptămâna într-un mediu cald şi prietenos la locul de muncă. Vă bucuraţi de conversaţiile cu colegii. Miercuri descoperiţi cine vă sabotează dar nu trebuie să vă faceţi prea multe griji. Aveţi toate argumentele să-i liniştiţi pe cei ce vă dau planurile peste cap. Sâmbătă cineva drag vă invită la o plimbare în aer curat.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Pasiunea intensă pe care o simţiţi de ceva vreme vi se pare greu de suportat şi rezistaţi cu greu tentaţiei de a lua persoana iubită şi să fugiţi cu ea pe o insulă pustie. Abia spre mijlocul săptămânii putem spune că reveniţi cu picioarele pe pământ şi vă aplecaţi spre problemele cotidiene.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Începeţi săptămâna emanând mai multă senzualitate ca de obicei. Şi cei apropiaţi remarcă asta şi vă privesc cu alţi ochi. Şefii însă vă readuc aproape de lumea în care trăim şi vă dau mai multe sarcini. Greu, dar le duceţi la bun sfârşit. În weekend începeţi iar să visaţi. Să fie oare primăvara de vină?

SCORPION 23.10-21.11

Încercaţi să nu vă lăsaţi pradă bârfelor. Sunt zvonuri care zboară doar în preajma celor care le şi ascultă. Mijlocul săptămânii vă găseşte ocupaţi de aspectul casei, de redecorare şi de înnoirea garderobei. Sâmbătă petreceţi cu cei din sânul familiei şi asta vă reîncarcă bateriile.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Cred că nu vă temeţi prea tare de înălţime, deoarece veţi urca câteva trepte ierarhice. Se pare că munca grea din ultimele luni să roade. Nu ezitaţi să acceptaţi provocarea care se iveşte. Spre sfârşitul săptămânii trebuie să vă ocupaţi de casă şi de grădină.

CAPRICORN 22.12-19.01

Simţiţi în ultima vreme că sunteţi pregătiţi pentru o schimbare? Aceasta nu este legată de nemulţumirea la locul de muncă ci, mai degrabă, că mintea dumneavoastră simte foamea pentru noi provocări. Aţi putea fi capabili să vă satisfaceţi această foame prin luarea mai multor responsabilităţi la locul de muncă sau prin participarea la unele cursuri, după orele de program.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Luni vă simţiţi copleşiţi de gândurile ciudate care vă trec prin minte. Vă concentraţi mai greu la sarcinile de serviciu. Miercuri şi joi treceţi cu bine de unele probleme familiale şi vă declaraţi mulţumiţi de rezultatele obţinute. În weekend câteva telefoane şi sunteţi gata să plecaţi cu prietenii la o cafea.

PEŞTI 19.02-20.03

În timp ce entuziastul dumneavoastră este mare, rezistenţa se dovedeşte a fi un pic mai mică. Aveţi grijă pentru că tendinţa de a exagera lucrurile vă aduce la epuizare. Va trebui să vă permiteţi mai mult timp alocat odihnei şi relaxării. Bucuraţi-vă mai mult de natura reînviată şi de prieteni.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: HENRIK IBSEN (20.03.1828-23.05.1906)

Acest nativ al zodiei peşti, dramaturg norvegian, este menţionat ca fiind unul dintre fondatorii modernismului în teatru. Operele sale majore au fost considerate scandaloase de mulţi critici ai epocii sale, atunci când teatrul european impunea modelarea obiceiurilor vieţii de familie şi de proprietate.

Ce semnifică ZIUA ÎN CARE V-AŢI NĂSCUT

Astrologii acordă multă atenţie zilei de naştere, aceasta punându-şi amprenta asupra caracterului şi destinului fiecărui individ. Babilonienii antici au organizat calendarul împărţit în şapte zile pe săptămână, fiecare zi fiind corespondentă cu o planetă. În rândurile ce urmează vă invităm să descoperiţi semnificaţia zilei naşterii.

LUNI. Prima zi a săptămânii este guvernată de Lună. Cei născuţi în această zi sunt foarte sensibili şi misterioşi, la fel ca astrul ce le conduce ziua.

MARŢI. Această zi este guvernată de Marte. Cei care au văzut lumina în a doua zi a săptămânii sunt plini de har, dispun de energie şi le place să fie în continuă mişcare.

MIERCURI. A treia zi a săptămânii este guvernată de Mercur, iar cei născuţi în această zi se tem sau gândesc prea mult. Putem spune că sunt plini de angoase.

JOI. Ziua este guvernată de Jupiter. Se spune că cei născuţi joia au mult drum de parcurs. Se mai poate interpreta că vor călători mult şi vor învăţa la fel de mult.

VINERI. Această zi este guvernată de Venus. Cei născuţi vinerea sunt iubitori şi în aceeaşi măsură receptivi la dragoste.

SÂMBĂTĂ. Ziua este guvernată de Saturn. Cine se naşte sâmbăta se spune că munceşte din greu pentru a trăi. Sunt destul de serioşi şi responsabili.

DUMINICĂ. Ultima zi a săptămânii este guvernată de Soare. Cei care se nasc în această zi sunt corecţi, buni şi înţelepţi, asemeni naturii mărinimosului astru.

Pagină realizată de **CASANDRA**

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Profilaxie pentru... sfârşitul lumii ■ Canioanele, adevărate sculpturi ale râurilor ■ Dublul asasinat de la Sarajevo ■ Ochii Fecioarei Maria ■ Montparnasse, arena magică ■ Casa Beethoven ■ Aceeaşi poveste în două filme „Mirror, Mirror" şi „Albă ca Zăpada şi Vânătorul" ■ Coşmarul bărbaţilor: prostatita ■ Saţietate poate rima cu sănătate

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1084 ● ANUL LV ● 22 MARTIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 12 (2834)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu-l pot învăţa să vorbească pe cel care nu se străduieşte să vorbească.*
Confucius

■ *Cine se aşază în fundul fântânii pentru a privi cerul, va spune că este mic.*
Han Yu

Spectacolul cunoaşterii

JOCUL VIEŢII şi al morţii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Excesul de mişcare

Dosarele frumuseţii

Argila, un aliat valoros

Istorii uitate

DRUMUL REGINEI spre eşafod

Terapii complementare

SAŢIETATE poate rima cu sănătate

5 forme de viaţă neobişnuite, în locuri ostile de pe Pământ

Există forme de viaţă descoperite nu doar în Cosmos ci, uneori, în medii extreme, de-a dreptul ostile de pe Pământ. Vă prezentăm, cinci asemenea locuri şi formele de viaţă neaşteptate care se dezvoltă nestingherit.

Lacul în care colcăie asfaltul

Pare incredibil, dar cel mai mare depozit natural de asfalt din lume se află în lacul Pitch din statul Trinidad & Tobago. Nu este mai întins decât o fermă agricolă rezonabilă, are adică nu mai mult de 40 de hectare, iar adâncimea nu este nici ea exagerată: doar 76 de metri. În acest mediu toxic, în care apa şi oxigenul lipsesc şi care seamănă cu mările de hidrocarbon de pe Titan, una dintre lunile lui Saturn, cercetătorii au descoperit mai bine de 10 milioane de forme de viaţă simple. Steven Hallam de la Universitatea din British Columbia este de părere că organismele vii din lacul Pitch „nu seamănă cu altele de pe Pământ, ele trăind după modele total nefamiliare nouă". Practic, aceste organisme mănâncă produse petrochimice şi respiră nitraţi şi sulfaţi, ceea ce le face foarte ciudate. Un motiv în plus pentru a provoca interesul cercetătorilor.

Surpriză în Antarctica

Untersee se numeşte un lac din Antarctica care, conform specialiştilor, este îngheţat de peste 100.000 de ani. Are o singură ciudăţenie, în comparaţie cu alte lacuri: este alimentat doar cu apa provenită din topirea gheţarilor şi nu are nici un fel de scurgere, apa pierzându-se doar prin sublimare. Surpriza cercetătorilor care au studiat această zonă a constat în descoperirea pe fundul lacului a unor *stromatolite,* nişte movile construite de microorganisme care au dominat primele 3,5 miliarde de ani de viaţă de pe Pământ. Explicaţia că aceste forme de viaţă există şi azi este că ele supravieţuiesc doar în medii complet nefavorabile pentru formele de viaţă ale timpurilor noastre „moderne", cum ar fi lacurile îngheţate de foarte mulţi ani. Descoperirea recentă a suscitat şi atenţia NASA care a trimis la faţa locului o echipă pentru a studia formele de viaţă. Interesul subit vine din faptul că existenţa vieţii din lacul Untersee poate sprijini, cel puţin teoretic, posibilitatea ca forme de viaţă similare să existe şi pe *Enceladus,* luna îngheţată a planetei Saturn.

Bacterii în stratosferă

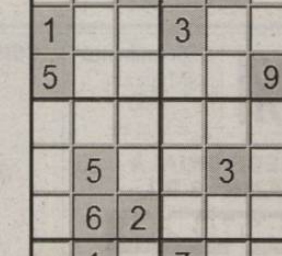
Omul nu rezistă în stratosferă fără mască de oxigen. Unele forme de viaţă însă par mai războinice decât omul. Organizaţia Indiană pentru Cercetarea Spaţiului a descoperit cu ajutorul unui balon cu aer cald echipat cu criotuburi, ridicat până la aproximativ 32 de kilometri deasupra Pământului, în stratosferă, trei noi specii de organisme care s-au adaptat la mediul de aici. Este vorba de bacterii care au evoluat în aşa fel încât să reziste la radiaţiile ultraviolete, mult mai puternice aici, dar şi la aerul rarefiat. Singura nedumerire a cercetătorilor, care nu şi-a găsit nici azi o explicaţie veridică, este modul în care bacteriile au ajuns la acea distanţă de solul terestru. Câteva explicaţii plauzibile, fără a fi certe, ar fi că acestea au ajuns în stratosferă în urma exploziilor vulcanice sau odată cu căldura degajată de incendiile de pădure.

Nici Titanicul nu mai e sigur

Chiar dacă despre Titanic s-a spus că este nescufundabil, tragedia s-a produs pe 15 aprilie 1912, pe fundul Oceanului Atlantic, ajungând nu doar 1.517 de pasageri ghinionişti, ci şi mândria flotei de linie britanice. Culmea ironiei este că, dacă vasul nu s-a dovedit a fi deloc sigur pe cât credeau constructorii săi, azi nici măcar epava Titanicului, care zace la 3.784 m adâncime, nu pare a fi mai sigură. Asta pentru că încet-încet, ea este mâncată de o specie de bacterii dezvoltată pe fundul oceanului care pur şi simplu mănâncă oţel! Este vorba de *Halomonas titanicae,* care „devorează" încet dar sigur cele circa 50.000 de tone de oţel ale vasului.

Supravieţuire la 4 kilometri sub Pământ

Nimeni nu se miră să găsească forme de viaţă la câţiva metri sub pământ, ba se poate admite că acestea ar putea exista şi la câteva sute de metri. Şi asta pentru că părerea generală este că în lipsa oxigenului viaţa nu poate fi descoperită. Cercetătorii aduc mereu dovezi că acestea pot fi descoperite şi în cele mai vitrege locuri. Astfel, un grup de cercetători de la Universitatea Princeton a descoperit într-o mină de aur din Africa de Sud, o specie de viermi care supravieţuieşte la o adâncime de 4.000 m sub pământ, la o presiune uriaşă, la o temperatură a apei de 48 de grade Celsius, şi în lipsa oxigenului, a luminii solare şi a hranei. Şeful grupului de cercetători, dr. Tullis Unstott a fost uluit când a dat pentru prima oară peste acele creaturi; „m-am speriat de moarte, când am văzut acei viermi care se mişcau. Surpriza a fost atât de mare, de parcă aş fi descoperit balena Moby Dick în lacul Ontario". Datarea cu carbon a apei în care a fost descoperită noua specie de viermi, denumită *Halicephalobus mephisto,* sugerează că aceşti trăiesc acolo, la acea adâncime, de o perioadă cuprinsă între 3.000 şi 10.000 de ani. Rămâne aceeaşi nedumerire: cum au ajuns aceste organisme, similare cu viermii de fructe de la suprafaţă, la o asemenea adâncime şi cum s-au adaptat la condiţiile vitrege de viеţuire? O explicaţie plauzibilă ar fi că viermii au ajuns la această adâncime incredibilă duşi de apele de suprafaţă prin crăpăturile crustei terestre. Dar dacă vor mai fi şi altele?



TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 12

		3	5	7				8
1			3				5	
5					9		1	
						9	4	
	5			3			6	
	6	2						
	1		7					6
	8				3			2
7				2	6	8		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Județeană MUREȘ

CANIOANELE

adevărate sculpturi ale râurilor

Săpate de ape de-a lungul mileniilor, canioanele sau cum sunt cunoscute la noi defileele, sunt adevărate minuni ale naturii ce se găsesc pe tot globul. Mai spectaculoase, mai pitoreşti sau mai sălbatice, acestea au fost şi vor rămâne mereu o atracţie atât pentru necunoscători cât şi pentru specialişti. Poate că există multe canioane ce-ar fi putut face parte din prezentarea noastră dar, ne-am oprit la doar câteva, considerându-le mai atractive.

Antelope Canion sau casa indienilor Navaja

Situat lângă Paje, Arizona şi, după cum afirmă „opentravel.com", unul dintre cele mai vizitate şi fotografiate canioane ale Americii, *„Antelope Canion"* cuprinde două secţiuni separate. Este vorba despre

Canionul Antelope de Sus sau „Crăpătura" şi Canionul de Jos sau „Tirbuşonul". În Navaja, pentru Canionul de Sus mai există denumirea de *„Tse bighanilini"* ceea ce înseamnă „locul în care apa curge printre pietre", iar cel de jos se numeşte *Hazdistazi,* adică „arcurile de piatră spiralată".

Blyde River (Africa de Sud) sau canionul verde

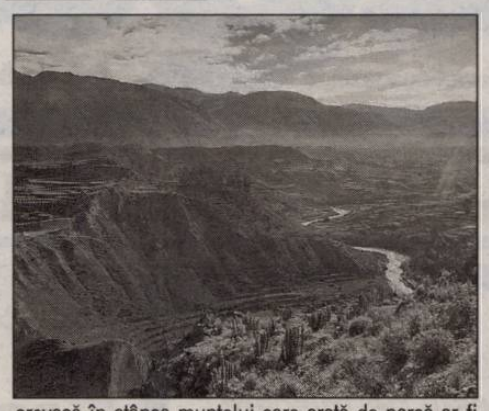
Cel de-al treilea canion al Terrei, după Marele Canion din SUA şi Fish Canion din Namibia, *Blyde River* face parte dintre marile minuni naturale ale lumii, totodată fiind şi singurul canion „verde" al planetei datorită vegetaţiei luxuriante abundente. Un veritabil paradis terestru, habitat pentru mii de specii de plante, peşti, mamifere, multe dintre ele pe cale de dispariţie în alte locuri de pe glob. Este situat în provincia Mpumalanga, în partea de nord a Munţilor Scorpiei. Canionul *Blyde River,* format chiar de râul cu acelaşi nume, este săpat predominant în gresii, dând naştere unor formaţiuni geologice unice. Cel mai înalt punct al acestui canion este Mariepskop (1944 m), iar cel mai jos acolo unde râul iese din canion. Uimeşte prin peisajele deosebite dar şi prin peşterile şi cavernele săpate în stâncă.

Canionul Chary — Mecca pentru aventurieri

A fost „sculptat" de apele râului cu aceeaşi denumire şi se găseşte pe teritoriul Kazahstanului, la circa 200 km de localitatea Asmaty, aproape de graniţa cu China. Cu o lungime de aproximativ 90 km, *Canionul Chary* a devenit, locul ce-i atrage, mai ales pe pasionaţii de aventuri. Un fel de Mecca pentru aceştia. Canionul are în anumite locuri adâncimi cuprinse între 150 şi 300 m. O parte din acest canion este cunoscut sub numele „Valea de castele", datorită formaţiunilor stâncoase neobişnuite, rocile şi pantele rotunde asemănându-se unor ruine ale cetăţilor antice. Adevărate capodopere arhitecturale „construite" de-a lungul vremurilor de apele râului.

Colca — cel mai adânc canion din lume

Situat la mare altitudine în Anzii peruvieni, din Peru, în 1984, *Canionul Colca* a fost atestat de Guinness Book ca fiind cel mai adânc defileu din lume, de două ori mai adânc decât Marele Canion din SUA. Şi, totuşi nu mulţi oameni au auzit de acest loc. Izolată de lume, această parte a Anzilor îşi păstrează bine secretele. Pasionaţii de călătorii şi locuri greu accesibile sunt răsplătiţi cu o privelişte uimitoare: o



crevasă în stânca muntelui care arată de parcă ar fi fost despicată cu o singură lovitură de cuţit. La poalele ei curge râul Colca. Deasupra râului se înalţă munţi semeţi ale căror vârfuri ninse stau ascunse în nori, de cele mai multe ori. *Canionul Colca* ai cărui pereţi laterali sunt dominaţi de terase împădurite a fost format în zona în care râul traversează două aşezări montane peruane.

Marele Canion

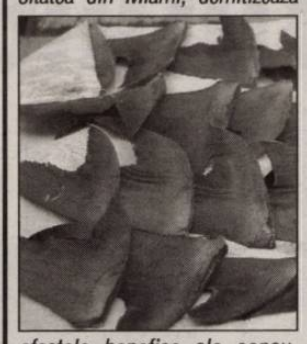
Constituind în permanenţă un punct de referinţă, istoria *Marelui Canion* din Statele Unite ale Americii, săpat de râul Colorado, este mult mai complicată decât s-ar fi crezut. Dezbaterile asupra modului în care s-a format unul dintre cele mai frumoase canioane ale lumii, a atras pentru multă vreme atenţia cercetătorilor. Noile cercetări legate de vechimea marelui canion contrazic datele de până acum, conform cărora acesta a fost săpat, în urmă cu 6 milioane de ani, de puternicul râu Colorado. În susţinerea afirmaţiilor a fost prezentată o dovadă în *Geological Society of America Bulletin,* demonstrând că formarea strâmtorii canionului cunoscută sub numele de Upper Granite a avut loc în urmă cu 55 milioane de ani. Profesor Rebecca Flowers de la Universitatea Colorado, este de părere că „ acest fapt demonstrează că Marele Canion nu a apărut brusc. Este probabil ca aceste văi enorme să se fi format separat, unindu-se de-a lungul timpului". Oricând şi oricum s-a format, *Marele Canion* duce cu el prin vremuri, o taină de neaflat.

IOANA FLORIA

Delicatese infestate

Shark finning (capturarea rechinilor şi retezarea înotătoarelor) este o sintagmă care în „periplul" său în jurul lumii, provoacă indignarea organizaţiilor de protecţie a animalelor şi a opiniei publice. După ce sunt amputate aceste viitoare delicatese culinare, cu virtuţi medicale şi... afrodisiace, rechinii sunt aruncaţi în mare unde îşi găsesc sfârşitul. În fiecare an sunt ucise aproximativ 50 de milioane de exemplare.

Un recent studiu realizat de oamenii de ştiinţă de la Universitatea din Miami, demitizează



efectele benefice ale consumului de înotătoare. Cercetătorii americani au relevat faptul că apele în care evoluează rechinii sunt infestate cu cianobacterii care se hrănesc şi cu reziduuri industriale poluante. În contact cu aceste organisme, unele specii marine, inclusiv rechinii, produc toxine precum BMMA, responsabilă de boli neurodegenerative umane.

Cercetătorii au descoperit în ţesuturile înotătoarelor cantităţi mari de BMMA: între 150 şi 1840 nanograme/miligram.

S-au constatat, în cazul pacienţilor decedaţi, afectaţi de Alzheimer sau de maladia Chorcot, concentraţii importante de BMMA (mai mici însă decât cele din înotătoarele de rechin) care nu se regăsesc decât la un nivel foarte mic sau deloc, la cei care n-au suferit de aceste maladii.

Aşadar un real pericol pentru consumatori. Mass-media internaţională a preluat aceste informaţii în speranţa că cererea consumatorilor va scădea drastic, în beneficiul conservării populaţiilor de rechini. Este posibil să se constate o scădere a cererii, dar în niciun caz alarmantă pentru cei care se îmbogăţesc în urma exploatării acestor delicatese. Chinezii şi japonezii, cei mai mari consumatori, sunt prea puţin sensibili la astfel de avertismente, curiozitatea lor culinară fiind asociată, uneori, unor preparate din animale marine toxice cu potenţial letal.

DORIN MĂRAN

Împotmolire

Să vorbim corect!

Cititorul şi prietenul revistei noastre Prof. Marin Ştefan, din Şimleul Silvaniei, ne sesizează că, în zilele de iarnă cumplită, a urmărit cu atenţie emisiunile televizate. Ceea ce l-a contrariat a fost folosirea insistentă a expresiilor de tipul „maşinile (utilajele), tractoarele etc. *s-au împotmolit* în zăpadă.

Domnia sa ştie — ca şi noi de altfel — că verbul „a se împotmoli" înseamnă, aşa cum ne arată dicţionarul „A se înţepeni în noroi, în nisip etc.; a se îngloda, a se înămoli".

Este adevărat că verbul respectiv are şi un sens figurat, acela de „A nu putea fi dus până la capăt, soluţionat, rezolvat" dar se foloseşte de cele mai multe ori într-un alt fel de context, sugerând mai degrabă o acţiune abstractă: „m-am împotmolit în calcule".

Există apoi şi o anumită rezervă faţă de folosirea abuzivă a sensurilor figurate, prin care, aproape întotdeauna, se obţine un efect invers faţă de cel scontat. *(I.S.)*

Profilaxie pentru... sfârşitul lumii

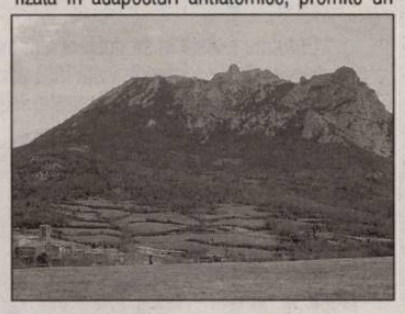
Presupusa profeţie mayaşă referitoare la stabilirea datei exacte — 21 decembrie 2012 — când ar surveni o aşa-zisă Apocalipsă a dat naştere la tot felul de interpretări.

Stabilirea (chiar construirea şi amenajarea) unor locuri în care, chipurile, cei ce doresc şi plătesc pe măsură ar avea speranţa că vor supravieţui unui „sfârşit" despre care în fond nimeni nu ştie cu adevărat când va fi, în ce va consta sau ce ar putea face omul să-l evite a înfiebântat multe minţi. Vă prezentăm câteva astfel de pregătiri febrile ce par desprinse dintr-o comedie neagră. Aşadar, unde puteţi fugi (?!) de Sfârşitul Lumii?

PUR ŞI SIMPLU, ACASĂ! Instalaţi confortabil într-un fotoliu, pare cel mai potrivit loc pentru a face faţă unei Apocalipse. La domiciliu, înconjuraţi de cei apropiaţi şi asiguraţi eventual cu ceva provizii pentru cazul în care chiar ar veni nenorocirea şi v-ar opri să ieşiţi la plimbare ori la serviciu, presupunând că aşa ceva ar mai exista: aşa puteţi întâmpina ziua fatidică, visând poate la Crăciunul apropiat...

ZBOR SPAŢIAL. Cu multă ironie, un site internet oferă locuri într-o navetă spaţială menită să salveze pielea amatorilor, cu plecare de pe Terra fix în ziua de 20 noiembrie, la orele 11 GMT+1. Compania asigură, printre altele, distribuirea de batoane energetice, câte un DVD cu filmul „Men in Black 2" şi... un sombrero, pentru cazul în care în Cosmos soarele ar fi prea puternic.

LOCURI „SACRE". Satul Bugarach din Franţa, se zice, ar fi ferit de orice catastrofă, motiv pentru care mulţi esoterişti îl au în vedere pentru a scăpa de urgie. Chiar dacă localnicii afirmă că, de când se ştiu, nu au zărit prin preajmă „nici măcar" o farfurie zburătoare. În schimb, firma DelMar, specializată în adăposturi antiatomice, promite un



nivel de (supra)vieţuire ridicat, în apropierea oraşului Barstow, din deşertul american Mojave, unde refugiile vor fi echipate inclusiv cu săli de gimnastică, bucătării proprii, jacuzzi. Reprezentanţii afacerii spun că jumătate din cele 200 de locuri deja s-au vândut, la preţul de 5.000 de dolari pentru adulţi şi 2.500 pentru copii. Cumva mai sentimentali, italienii mizează pe vechile oraşe mayaşe: 38 de familii au ales să se instaleze aici pentru a-şi petrece (sic!) Sfârşitul Lumii în cetatea-fortăreaţă antică Xul, din Yucatan (sud-estul Mexicului), unde şi-au amenajat adăposturi rezistente la explozii.

DE LA ARCĂ, LA BUNCĂRUL PORNO! Nimic nu e nou pe lume, iar americanii ţin cu orice preţ să ia faţa altor investitori, când e vorba despre a încerca să-şi salveze spatele ori să dea tunuri imobiliare, după caz. Astfel, firma Vivo vinde locuri în adăposturi subterane cu sume cuprinse între 37.500 şi 50.000 de dolari; capacitate maximă — 200 de locuri. Poate ceva mai pragmatic, inginerul Larry Hall a amenajat un siloz pentru rachete, situat la 61 metri sub pământ, ca buncăr de lux! A cheltuit 250.000 de dolari cu amenajarea, iar acum vrea să-l vândă cu cel puţin 900.000. Cu siguranţă va găsi cumpărător! Mai menţionăm, la categoria de ştiri „Unde fugim de Apocalipsă", construirea de către un olandez a unei arce din lemn de pin suedez, lungă de 137 de metri şi înaltă de 13, replică a ambarcaţiunii lui Noe. Ancoraţi în prezent, chinezii au lansat deja la apă o arcă virtuală, modernă. Proprietarii site-ului respectiv au vândut bilete (!) pentru aceasta, pe care se precizează, foarte riguros, numărul scaunului şi al cabinei ocupate de cumpărător; care, desigur, ar scăpa astfel de la pieire tot... virtual.

În fine, cu voia dumneavoastră, producătorul californian de filme porno Pink Visual construieşte în valea San Fernando un buncăr luxos, pentru 1.000-1.500 de persoane. Probabil filmările sunt gratuite, din partea casei, că preţul locurilor... De unde se vede că grădina lui Dumnezeu a devenit cam neîncăpătoare...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

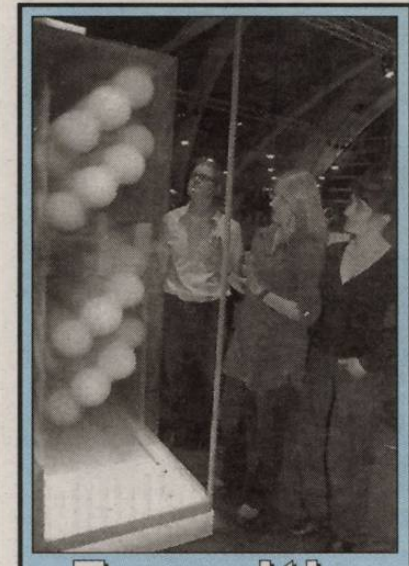
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**



Expoziţie interactivă

Publicul din câteva oraşe din Finlanda, Ţările de Jos, Portugalia şi Franţa a avut privilegiul de a face o incursiune inedită în universul ştiinţei şi de a se implica, prin intermediul unor teste, în domeniul geneticii, fizicii, medicinei etc.

Oferta unor numeroase echipe de oameni de ştiinţă europeni s-a materializat în proiectarea şi realizarea unor machete de mari dimensiuni, dotate cu o infrastructură electronică extrem de sofisticată, care reproduce, în formule simplificate, funcţiile creierului, modul în care acţionează medicamentele, în special antibioticele, în care se efectuează decodarea genetică etc.

Totul însă într-un mod accesibil pentru cei cu un nivel relativ ridicat al cunoştinţelor ştiinţifice. Cei mai interesaţi de acest paradis tehnologic au fost studenţii.

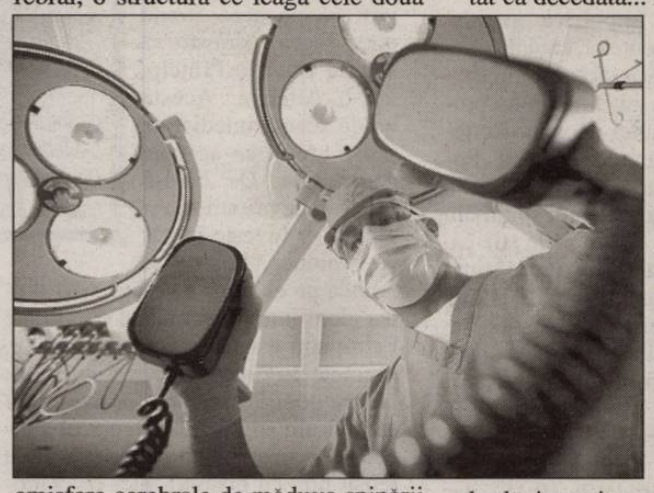
Jocul vieţii şi al morţii

În ce condiţii se constată un deces? Noile tehnici de reanimare, dispozitivele de asistenţă cardio-respiratorie extracorporală pot schimba cursul evenimentelor letale, pot „reînvia" inima, creierul... Azi, moartea este „diferită" de cea de altădată. Legislaţia aferentă constatării decesului se referă la criterii stricte. Definiţia morţii s-a modificat însă, pe măsură ce oamenii de ştiinţă nu se mai referă la un eveniment ci la un proces, constituit din mai multe etape.

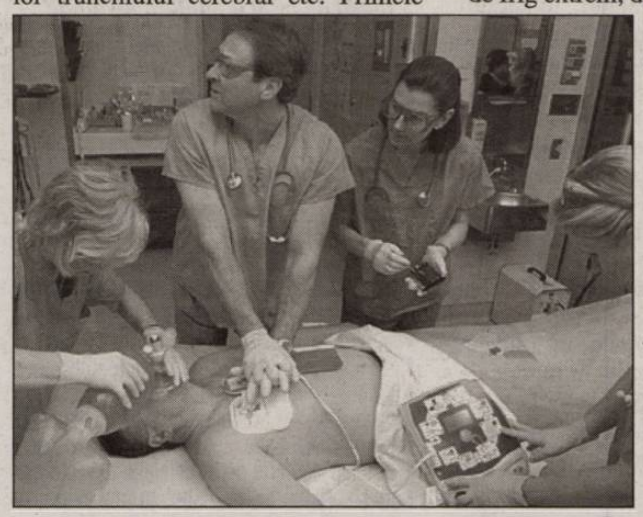
Timp de milenii, decesele au fost constatate ţinându-se cont de două criterii decisive: cel al încetării bătăilor inimii şi a pulsului. Un diagnostician de nădejde era şi oglinda care, apropiată de gură, nu se aburea în cazul decesului. Pentru a valida trecerea în nefiinţă s-a recurs, în special în contextul conflictelor şi al războaielor, la tăişul armelor pentru ca învingătorul să fie sigur că cel răpus nu are reacţii motrice.

Azi, criteriile sunt mai complexe şi mai riguroase. Medicul trebuie să constate absenţa totală a conştienţei, a activităţii motrice spontane, a reflexelor trunchiului cerebral etc. Primele roluri sunt jucate de „tandemul" inimă-plămâni, totul depinzând de cel care cedează primul. Să ne oprim o clipă asupra aspectelor legate de funcţionarea acestor organe.

Pompa cardiacă legată de plămâni asigură circulaţia sângelui în toate organele din corp, inclusiv în creier. Pe de altă parte, acesta controlează parţial inima prin intermediul trunchiului cerebral, o structură ce leagă cele două



emisfere cerebrale de măduva spinării responsabilă de unele funcţii vitale: bătăile inimii, respiraţia, tensiunea arterială, mobilitatea ochilor, deglutiţia... Creierul este organul cel mai sensibil la lipsa de oxigen. După aproximativ 3 minute de anoxie, celulele sale sunt marcate de leziuni ireversibile. Un timp care se prelungeşte în condiţii de frig extrem, de consum de droguri...



Ansamblul inimă-plămâni poate ceda în cazul unui infarct, în urma unor tulburări ale ritmului cardiac, al insuficienţei respiratorii acute etc. În aceste situaţii, pulsul se opreşte, persoana îşi pierde cunoştinţa, nu mai respiră şi nu mai reacţionează la stimuli. Intervenţiile medicilor sunt prompte: masaj cardiac, intubaţie, defibrilaţie... Tehnici de reanimare care durează aproximativ 30 de minute. Dacă eşuează, se constată decesul. Există şi cazuri în care inima reîncepe să bată după 40-60-90 de minute de masaj cardiac.

Diagnosticul în cazul decesului poate fi deseori eronat. Amintim doar cazul unei femei din Brazilia în vârstă de 60 de ani, care a zăcut timp de două ore în sacul mortuar, la capătul cărora, fata sa care venise s-o vadă, a constatat că decedata... respiră.

Creierul, în unele cazuri, este primul care cedează, după un traumatism cranian grav sau a unui accident vascular. Examenul clinic, scanerul şi RMN-ul pun în evidenţă leziunile cerebrale. Dacă sunt grave şi extinse, pronosticul neurologic este sumbru, spulberând orice speranţă de recuperare. Odată întreruptă circulaţia cerebrală, intervine moartea encefalică sau cerebrală, sintagme utilizate de jumătate de veac.

Dezbaterile pe această temă au debutat în 1959, pe baza unor studii iniţiate de neurologi francezi care descriau, în premieră, stările pacienţilor aflaţi în comă ireversibilă, studii reluate în 1998 de specialişti americani de la Facultatea de medicină Harvard. În opinia lor, moartea encefalică presupune o stare de comă ireversibilă.

Criteriile constatative ale decesului impun, în acest caz, un examen clinic în cursul căruia medicul trebuie să realizeze două encefalograme la interval de 4 ore sau o radiologie a arterelor creierului care să dovedească întreruperea fluxului sangvin. Această asimilare a morţii cerebrale cu cea a decesului a fost mereu dezbătută, interpretată diferit sau ignorată de grupuri de specialişti sau de autoritatea medicală din diverse ţări.

Situaţiile în care intervine moartea encefalică sunt relativ rare, reprezentând doar 2% din decese.

Viaţă sub mantaua terestră?

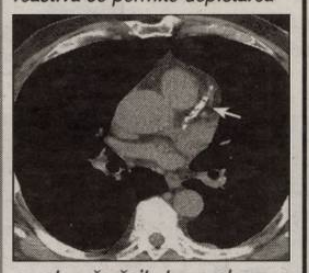
La câţiva kilometri sub planşeul oceanic s-ar putea ascunde forme de viaţă. Deocamdată s-au descoperit urme de „viaţă" fosilă (rămăşiţele biologice fosilizate) în eşantioanele prelevate din dorsala medio-atlantică, în roci hidratate ce conţin minerale formate la temperaturi cuprinse între 80-100°C.

Supuse microscopului electronic şi spectroscopiei Raman, s-a observat că unul dintre minerale, granatul, este bogat în materii organice: biopolimeri (asemănători unui ansamblu de proteine), lipide şi acizi nucleici. Unele granate conţineau materie carbonată. O „viaţă" fosilă necontaminată de mediul aflat deasupra planşeului oceanic.

Se apreciază că la câţiva kilometri sub planşeu, procesele geologice au fost propice formării de molecule prebiotice (carbohidraţi), care au dus la apariţia unor forme de viaţă primitive.

Indicator fluorescent

În urma extirpării ţesuturilor tumorale sau a chimioterapiei, e posibil ca o mică parte din celulele canceroase, pe care chirurgul nu a reuşit să le observe, să rămână răspândite în zona în care s-a făcut intervenţia sau în apropierea acesteia. Ceea ce implică riscul recidivei. Două echipe de cercetători, din Franţa şi Japonia, au identificat, independent, o soluţie reactivă ce permite depistarea



acestor rămăşiţe tumorale, cu o mini cameră de luat vederi, cuplată la un monitor de mari dimensiuni.

Este vorba despre un produs fluorescent care se injectează în zona în care s-a produs intervenţia. Fluorescenţa reactivului este asigurată de o enzimă specifică celulelor canceroase. Experienţele au fost efectuate cu succes pe şoareci bolnavi ale căror tumori au dispărut în mare parte în urma chimioterapiei. Dacă sunt depistate prin alte mijloace, într-o fază relativ avansată, metastazele se pot răspândi şi în zonele apropiate. În acest caz, chirurgii sunt nevoiţi să extirpe o parte din organele aflate în contact cu tumoarea.

Primele încercări clinice în cazul omului vor debuta în 2013.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

O muşcătură de... 5 tone!

Pe baza datelor furnizate de scheletele şi muşchii fosili ai unor *Tyranosaurus rex* şi a studiilor unor cranii de animale preistorice prădătoare şi, evident, a unor programe informatice, specialiştii britanici de la Universitatea din Liverpool au reuşit să reprezinte în 3 dimensiuni şi să reproducă, în detaliu, capul unui astfel de dinozaur. Au urmat experimente legate de presiunea pe care o exercită fiecare dinte, rezultatul fiind... înfricoşător: aproximativ 5 tone în cazul unei muşcături, ceea ce-l plasează printre cele mai puternice animale preistorice terestre din acest punct de vedere.

Spre comparaţie, presiunea unui dinte de tiranozaur este de 10 ori mai mare decât în cazul unui aligator. Dincolo de aceste performanţe biomecanice, s-a putut aprecia greutatea şi înălţimea mastodontului: 6 tone şi, respectiv, 12 metri. De reţinut faptul că presiunea maximă exercitată de un dinte uman este de 70-100 kg.

Sistem antiefracţie

Specialişti ai societăţii britanice Smartwater au conceput un sistem care stigmatizează hoţii ce pătrund prin efracţie în apartamente, centre comerciale etc. Ideea e simplă. În momentul în care infractorul (infractorii) pătrunde în încăpere, este împroşcat de la primul pas, cu o soluţie în ploaie ascunsă într-un loc strategic, într-un orificiu din plafonul fals, de pildă. (Bineînţeles că proprietarul este dotat cu un mic dispozitiv dispus pe portchei care opreşte sistemul înainte de a deschide uşa.)

Soluţia conţine fluorecină, o moleculă invizibilă în lumina naturală, care devine fluorescentă când este expusă radiaţiilor lămpii cu ultraviolete şi foarte mici cantităţi de metale rare, precum itriu, zirconiu, galiu, indiu, în doze variabile, pentru fiecare client (sunt posibile miliarde de combinaţii).

În momentul în care poliţia arestează un suspect, lampa cu ultraviolete depistează urmele soluţiei. Iar analiza prin spectrometrie a unui eşantion de soluţie prelevat de pe piele sau haine poate indica precis locul în care a fost comisă efracţia. Urmele rămân intacte chiar după spălări repetate, dar nu mai mult de 6 luni.

Dublul asasinat de la Sarajevo

Ceea ce s-a întâmplat în ziua de 28 iunie 1914 a fost nu numai piatra de hotar a primei mari conflagraţii mondiale a secolului XX, ci şi punctul de pornire al unor schimbări politico-geografice esenţiale pentru acel timp. Complotul împotriva arhiducelui Franz Ferdinand, moştenitorul tronului Imperiului Austro-Ungar a avut o desfăşurare uluitoare, în prima etapă fiind un eşec lamentabil, iar partea a doua, în care s-au produs asasinatele, fiind pur şi simplu rodul unei întâmplări nefericite. Parcă destinul a vrut cu orice preţ să bulverseze stabilitatea Europei.

Gavrilo Princip

O eroare cât un război mondial

Planul iniţial al complotului prevedea atacarea cu grenade a maşinii în care se afla cuplul imperial, care se găsea într-un convoi de şase vehicule cu poliţişti şi autorităţi. Coordonarea celor şase asasini aflaţi pe traseu fusese făcută de Danilo Ilic, membru de vază al asociaţiei secrete „Mâna Neagră" (care milita pentru unificarea tuturor teritoriilor locuite de sârbi şi ocupate de Imperiul Austro-Ungar). Şeful conspiratorilor a fost Dragutin Dimitrievic, lider al Mâinii Negre.

Împotriva avertismentelor, cuplul imperial a acceptat invitaţia guvernatorului provinciei Bosnia-Herţegovina, generalul Potiorek, de a participa la inaugurarea unui spital din Sarajevo. Arhiducele ştia că, în 1911, tatăl său fusese ţinta unui atentat organizat tot de Mâna Neagră. Franz Ferdinand şi soţia sa, Sophia, sosesc cu trenul la Sarajevo la ora 10,00. Se formează un convoi de şase maşini, cea cu arhiducele fiind deschisă. Primul dintre atentatori, Cabrinovic, aruncă o grenadă spre maşina imperială (la 10,15), dar şoferul atent accelerează şi grenada răneşte alte oficialităţi. Se adună imediat o mulţime de oameni în jurul maşinilor şi complotiştii, printre care şi Gavrilo Princip, renunţă să mai atace. Cabrinovic îşi dă seama că a ratat şi ia o pastilă cu cianură şi se aruncă în râul Miljacka, pentru a nu fi capturat, însă cianura era expirată şi apa avea nici 20 de centimetri adâncime. El va muri în închisoare, în 1916.

Scena atacului fatal

Urmează un moment decisiv pentru soarta lui Franz Ferdinand. Acesta, în loc să se retragă după atentat, se duce la spital pentru a vedea soarta răniţilor. La întoarcere spre reşedinţă se produce un alt eveniment fatal: şoferul maşinii încurcă traseul (voia să evite aglomeraţia din centrul oraşului) şi, când îşi dă seama, opreşte maşina şi porneşte în marşarier. Soarta a vrut ca pe acea stradă unde făcea manevra să se afle Gavrilo Princip, într-o cafenea. Acesta îşi dă seama imediat ce şansă are şi se apropie de maşină. De la 1,5 metri trage primul foc şi glonţul îl loveşte în gât pe arhiduce. Sophia se aruncă pe el pentru a-l feri şi al doilea glonţ intră în stomacul ei... Franz Ferdinand a murit în câteva minute, ultimele cuvinte fiind: „Să nu mori, pentru copii!" Dar Sophia a murit şi ea în drum spre spital. Ucigaşul a încercat să se sinucidă pe loc, dar nu a reuşit nici cu pistolul, nici cu cianura. Şi pastila lui ucigaşă era expirată.

Urmări dezastruoase

Asasinatele s-au produs la 28 iunie 1914, iar la 28 iulie acelaşi an Imperiul Austro-Ungar declară război Serbiei. În prealabil, împăratul Franz Joseph a trimis un ultimatum Serbiei, dar toate manevrele politice au eşuat şi practic s-a declanşat devastatorul război mondial (1914-1918). Serbia avea drept aliaţi Rusia şi Franţa, iar Austria avea Germania de partea ei. În ceea ce priveşte complotiştii, Gavrilo Princip a primit 20 de ani de închisoare (era minor), şi a murit de tuberculoză în 1918. El a devenit un erou al sârbilor, iar casa lui a fost transformată în muzeu, fiind distrusă şi refăcută în funcţie de regimul politic. La Sarajevo, la locul crimelor, există o placă pe care scrie: „Să triumfe pacea pe Pământ".

Fotodocument

Întâlnire istorică Henry Kissinger — Mao Tze Dung

În octombrie 1971, secretarul de stat al SUA, Henry Kissinger s-a întâlnit ofical cu Mao Tze-Dung, pentru normalizarea relaţiilor dintre cele două state (a existat şi o întâlnire clandestină). În 1972, Richard Nixon şi Mao (79 de ani pe atunci) s-au întâlnit pentru reluarea relaţiilor diplomatice. Între cei doi este vicepreşedintele Gerard Ford, care va deveni preşedinte în 1974. Începutul „dezgheţului" s-a făcut când Mao a invitat o echipă de tenis a SUA la Pekin, în 1971.

Drumul reginei spre eşafod

Printre distinsele personalităţi „găzduite" de carcera morţii din Turnul Londrei s-a aflat şi regina Catherine Howard a Angliei, a cincea soţie a energicului rege Henric al VIII-lea. Fantomele care bântuie Turnul, se spune, au identităţi cunoscute, dar această femeie decapitată aici (cu o singură lovitură) nu se află printre ele. Motivul ar putea fi următorul: regina despre care vorbim şi-a mărturisit vina şi a murit împăcată cu soarta.

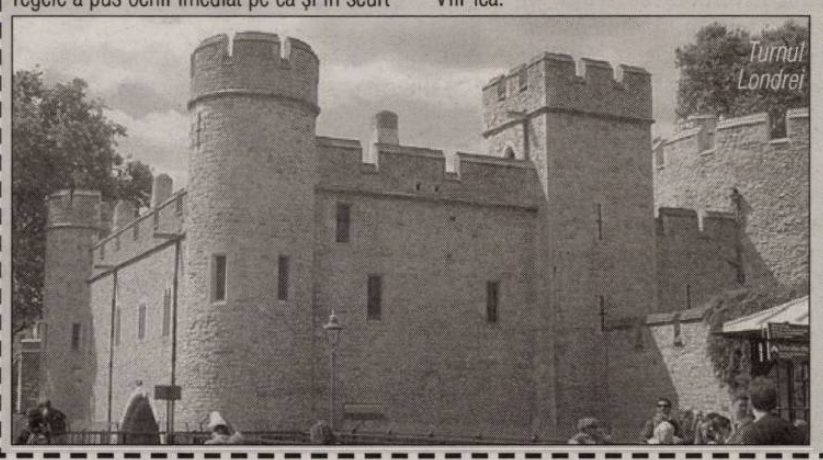
Regina Catherine Howard

Iubirile care se răzbună

Istoricii englezi nu au putut stabili anul naşterii Catherinei Howard, care ar fi putut fi între 1520 şi 1527. Şi asta pentru că părinţii săi au trimis-o spre îngrijire, din copilărie, pe domeniul ducesei de Norfolk. Deşi avea rădăcini aristocratice, Catherine nu a primit o educaţie aleasă, ea fiind mai neştiutoare de carte decât celelalte neveste ale lui Henry al VIII-lea. Astfel, primul ei iubit a fost profesorul de muzică, Henry Mannox. Era anul 1536 şi era adolescentă. Ducesa de Norfolk a fost avertizată de „prietenele" fetei şi relaţia a încetat brusc. Din păcate, acel Mannox va reapărea în viaţa ei, ca martor al acuzării.

Următorul iubit al Catherinei a fost Francis Dereham (anul 1538). Acesta era un cavaler de la Curte, fără prea mari pretenţii. El şi Catherine chiar ar fi făcut un fel de angajament prenupţial (conform acelor timpuri), prin care îşi promiteau să devină soţ şi soţie. Această legătură de dragoste puternică şi reciprocă a fost spulberată de unchiul ei, care a introdus-o în anturajul regal, ca favorită a reginei Anne de Cleves (a patra soţie a lui Henry al VIII-lea). Numai că regele a pus ochii imediat pe ea şi în scurt timp şi-a anulat căsătoria cu doamna de Cleves. După mai puţin de trei săptămâni de la repudiere, Henry al VIII-lea se căsătoreşte cu Catherine de Howard (era 28 iulie 1540).

Chiar dacă regele a copleşit-o cu daruri scumpe, căci proaspăta nevastă era cu treizeci de ani mai tânără, oficial, Catherine de Howard a fost regină un an şi şase luni, căci în noiembrie 1541, arhiepiscopul de Canterbury a strâns toate dovezile împotriva ei. Cea mai importantă culpă a fost aceea de adulter. Ea a recunoscut că în ianuarie 1541 a început o relaţie amoroasă cu Thomas Culpeper, om de Curte al regelui. Ceea ce a agravat situaţia a fost avalanşa de informaţii venite din partea celor care au fost în adolescenţă în preajma ei. Iubiţii ei, Mannox, Dereham şi Culpeper au depus mărturie împotriva nefericitei Catherine, care se vedea trădată şi batjocorită. În furia lui, Henry al VIII-lea a ordonat executarea lui Dereham şi Culpeper. Apoi Parlamentul a dat o decizie prin care Catherine de Howard se făcea vinovată de trădare şi recomanda pedeapsa cu moartea. La 13 februarie 1542, ea a fost decapitată fără să protesteze nici un moment. Poate că avea numai 20 de ani, nu se ştie. În aceeaşi sumbră încăpere fusese executată cu şase ani mai înainte verişoara ei, Ann Boleyn, nevasta a doua a lui Henry al VIII-lea.


Turnul Londrei

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

22 martie 1797

S-a născut Wilhelm I, primul „Împărat german"

În timpul războiului franco-prusac, la 18 ianuarie 1871, regele Prusiei şi totodată preşedintele Confederaţiei Nord-Germane, Wilhelm I, a fost proclamat „Împărat german". Acest titlu, ales cu mare atenţie de cancelarul Bismarck, are următoarea explicaţie: în primul rând, titlul de „Împărat al Germaniei" ar fi fost inacceptabil pentru alte state precum Austria, Elveţia şi Luxemburg. De asemenea, titlul de „Împărat al germanilor" nu ar fi fost acceptabil pentru Wilhelm I, deoarece se considera că nu a fost ales de popor, ci prin „graţia divină".

Născut la 22 martie 1797, Wilhelm a fost al doilea fiu al regelui Prusiei Frederick Wilhelm. Fiind fiul cel mic, părinţii nu se aşteptau să ajungă pe tron şi nu au dat mare atenţie educaţiei sale intelectuale. De la 15 ani se află în armată şi luptă contra lui Napoleon Bonaparte la Waterloo (1815). Se remarcă în lupte şi apoi iese în evidenţă în timpul Revoluţiei de la 1848, când înăbuşă în sânge o revoltă împotriva fratelui său, regele Prusiei Frederick Wilhelm al IV-lea. Acesta suferă un atac cerebral şi Wilhelm devine regele Prusiei în 1861. Are conflicte cu Parlamentul şi atunci face o mutare excelentă: îl numeşte cancelar pe Otto von Bismarck, care a fost creatorul politicilor interne şi externe.

Războiul franco-prusac (1870-1871) l-a adus faţă în faţă cu Napoleon al III-lea. Wilhelm a câştigat şi, pentru a-i sfida pe francezi, a fost proclamat „Împărat german" chiar la Paris, în Sala oglinzilor de la Versailles. În consecinţă, el a fost primul împărat al unui nou imperiu, cel german, care va rezista doar până în 1918. Viaţa ca împărat nu a fost deloc uşoară. În 1878 se produc două atentate la adresa sa. Primul, la 11 mai, iar al doilea la 2 iunie. În ambele, atentatorii au tras cu pistolul asupra caleştii imperiale. Bismarck s-a folosit de aceste evenimente pentru a scoate din legalitate Partidul Social Democratic. Dar sub presiunea maselor muncitoare, acel partid a fost reacceptat în 1890. Împăratul german Wilhelm I a murit la 9 martie 1888. Fiul său, Frederick al III-lea a domnit numai 99 de zile, fiind bolnav de cancer. Fiul acestuia, Wilhelm al II-lea a fost ultimul împărat german.

Descoperiri aproape de noi

Desecretizări şi agenţii oficiale

OZN 7

SPANIA

Declasificarea documentelor militare OZN din Spania este indisolubil legată de numele ufologului Vicente-Juan Ballester Olmos, autor, încă din anii optzeci, al unor volume privind fenomenul OZN, care i-au atras recunoaştere internaţională.

Ballester Olmos, într-un articol din 1999, vorbea de un „model spaniol" de declasificare a documentelor OZN, în care ufologii civili şi el însuşi au avut un rol determinant. În rezumat, în 1990-'91, prin numeroase vizite la birourile de relaţii publice şi de siguranţă a zborurilor de la aviaţia militară, a reuşit să inoculeze decidenţilor ideea utilităţii declasificării informaţiilor OZN, considerate până atunci „confidenţiale". În 1991 s-a sugerat ca documentele răspândite în diferite locuri să fie dirijate către un centru unic al informaţiilor şi să se unifice formularele de colectare a datelor. În mai 1991 secţiunea pentru siguranţa aeriană, care era responsabilă pentru tot ce era în legătură cu OZN-urile şi gestiona fişierele OZN, a întocmit un memoriu, cerând declasificarea. Pe 22 mai 1992 Statele Majore Reunite ale armatei au decis scăderea nivelului de clasificare a documentelor OZN, lăsând la latitudinea Statului Major al Aerului autoritatea declasificării totale.

Sarcina realizării declasificării a revenit în ianuarie 1992 Secţiei de informaţii de pe lângă Comanda Operativă a Aerului. Lucrările au fost conduse în primul an, într-un mod deschis şi cu o viziune de perspectivă, de locotenent-colonelul Angel Bastida, apoi de locotenent-colonelul Enrique Rocamora, cu aceeaşi determinare. Ballester Olmos a avut în acest timp o colaborare apropiată cu forţele aeriene spaniole, participând activ la desecretizarea documentelor OZN într-o poziţie în care – după propria sa declaraţie – era în măsură: „(a) să confirme că întregul conţinut al arhivelor a fost complet publicat, (b) să accelereze în anumite perioade viteza prelucrării, (c) să gestioneze eliberarea mai multor lucrări şi protocoale confidenţiale privind modul în care militarii au tratat în trecut informaţiile OZN şi (d) să determine forţele armate să caute datele pentru a completa unele informaţii lacunare OZN în cel puţin trei cazuri".

Drept urmare, în perioada 1992-1999, au fost declasificate şi puse în circulaţie 84 de fişiere, cuprinzând 2000 de pagini, privitor la 122 de evenimente OZN din perioada 1962-1995. Ufologii civili au sprijinit prin expertiză externă analiza documentelor, ca şi completarea celor insuficient documentate, prin contactarea unor baze militare, radare şi complexe militare.

Procesul de desecretizare nu a mai ridicat restricţii în continuare, astfel încât, peste ani, incidente raportate curent, de forţele aeriene, de civili sau militari, au fost declasificate imediat după investigarea lor, un exemplu pe care Ballester Olmos îl crede demn de urmat şi de alte ţări.

În articolul său, Vicente-Juan Ballester Olmos a arătat între altele cât este de uşor ca o persoană surprinsă de apariţia unui fenomen neaşteptat pe cer să tragă concluzii eronate. El a oferit şi câteva exemple dintre cazurile aflate în documentele desecretizate.

Pe data de 8 decembrie 1980, Căpitănia Generală din Cadiz a primit două telefoane. La ora 20:45 echipajul pescadorului Besugo a observat spre nord, un incendiu la nivelul mării. Impresia era cea a unui avion căruia îi luase foc motorul stâng. La ora 20:50, şi nava de transport Conquistador a raportat un obiect care se dezintegra deasupra navei, fenomen văzut de căpitan şi de operatorul radio. Ambele nave se aflau în dreptul coastelor marocane.

Cele două incidente n-ar fi fost explicate niciodată. Dar ufologii spanioli au reuşit să facă o corelare a acestor cazuri cu un val de observaţii OZN în sud-vestul Spaniei care a avut loc în acelaşi timp. Mii de persoane au văzut obiecte incandescente, zburând în grup, trecând lent deasupra capetelor, în general dinspre sud-vest spre nord-est. Un astfel de fenomen este compatibil fie cu o ploaie de meteoriţi, fie cu reintrarea în atmosferă a resturilor unui satelit artificial. S-a verificat că această a doua alternativă nu se confirmă, deci este valabilă, cel mai probabil, prima explicaţie.

Pe 25 decembrie 1980, la ora 22:05, un căpitan de aviaţie militară îşi conducea maşina pe şoseaua Tudela-Arguedas, când a văzut un obiect zburător straniu. Avea un corp central mare, cu „un sistem puternic de propulsie cu reacţie". În plus, el a văzut câteva obiecte luminoase mici, manevrând în formaţie cu obiectul mare. Altitudinea lor a estimat-o la 1000 de metri, spre nord-nord-est. Viteza era cea a unui avion comercial. A urmărit apariţia până ce a dispărut în spatele munţilor, lăsând în urmă o coadă luminoasă, mult mai lată decât cea a unui avion.

Şi această observaţie, în sine, ar fi rămas neidentificată, dacă nu s-ar fi făcut coroborările necesare, prin care s-a aflat că, la ora aceea, aşa cum a raportat NORAD, a avut loc reintrarea în atmosferă a rachetei utilizate la lansarea satelitului sovietic Cosmos 749. Aceasta a trecut peste Portugalia, Spania, Franţa şi Anglia de sud, fiind aproape sigur şi ceea ce a văzut ofiţerul.

Un martor civil a raportat o experienţă neobişnuită, care a avut loc pe 19 august 1982, la ora 22:30. Era pe terasă împreună cu alţi şapte martori, într-un bloc de apartamente din staţiunea Blanes (Gerona), aflat cu faţa spre mare, când a auzit zgomotul unui avion şi, chiar deasupra capului său, a văzut un cerc luminos, pulsând regulat. Cu ajutorul unui binoclu el a distins un „disc cilindric" care se rotea în sensul acelor de ceasornic având dimensiunile duble faţă de un avion DC-4. Viteza şi altitudinea erau constante. Apoi obiectul a făcut o întoarcere, astfel încât martorii au putut s-o vadă şi de jos şi pe partea superioară. Avea şapte sau opt „ferestre" luminate. Apariţia a putut fi urmărită cam trei minute. Martorul a făcut desene ale obiectului, pe care le-a expediat într-o scrisoare, la sediul forţelor aeriene, însoţite de descrierea detaliată a evenimentului. Raportul oficial nu prezintă nicio concluzie şi nu a fost realizată nicio investigaţie a cazului. Totuşi, o căutare în publicaţiile din perioada august-septembrie 1982 a scos la iveală faptul că au avut loc şi alte observaţii similare, în multe localităţi din Spania de est şi nord. Dar lucrurile nu se opresc aici. Presa, confirmată de Controlul Aerian din Barcelona, a raportat că în acea perioadă au fost active în zonă avioane remorcând panouri publicitare luminoase, ceea ce a dus la observaţii surprinzătoare şi la confuzii. Din nou, este aproape sigur că asta au văzut şi martorii din Blanes.

Au existat desigur şi cazuri în care nu s-au putut găsi explicaţii. De pildă, pe 23 decembrie 1985, nava de transport Manuel Soto, proprietatea companiei Transmediterránea, naviga de la Las Palmas (insula Gran Canaria) la Arrecife (insula Lanzarote). La ora 03:10, ofiţerul de cart a observat la orizont ceva ce semăna cu răsăritul unui corp ceresc. L-a identificat iniţial cu steaua Antares, dar peste zece minute şi-a dat seama că nu putea fi nici aceasta nici altă stea sau planetă. Lumina a rămas nemişcată până la 03:25 când a început să se mişte rapid. Între timp şi alţi membri din echipaj au venit să urmărească ce anume se întâmplă.

Peste două minute, obiectul a trecut chiar deasupra vasului. Toţi martorii au văzut profilul său care nu semăna cu nimic cunoscut. Avea o lumină albă intensă în partea sa centrală, o lumină roşie, estompată, alături, ca şi o altă lumină albă, mai slabă, care părea separată. Această separare i-a făcut pe martori să aprecieze că obiectul zbura foarte jos. Totuşi nu se auzea niciun zgomot.

Incidentul a fost consemnat în jurnalul de bord, care a ajuns la marina militară spaniolă, iar de aici la aviaţie. Comandamentul Aerului pentru Insulele Canare nu a găsit însă nicio menţiune a vreunui OZN la data respectivă. Nu s-au mai făcut alte investigaţii. Din păcate, în lipsa altor detalii, nu se pot emite alte ipoteze, iar observaţia rămâne neidentificată.

Examinarea tuturor rapoartelor şi evaluarea lor statistică atrage atenţia şi asupra altor aspecte. Astfel, valul de observaţii din 1968-'69 a fost cauzat – susţine Ballester Olmos – în bună măsură de un comunicat de presă prin care Ministerul Aerului cerea publicului să raporteze observaţii OZN, dar şi de luminozitatea spectaculoasă din acea perioadă a planetei Venus şi de baloane meteorologice gigant aduse de vânt din Franţa. Au fost puse în evidenţă cauze asemănătoare şi pentru alte rapoarte.

Statistica făcută asupra rapoartelor arată că au fost 20 detecţii radar neidentificate, 15 intervenţii ale unor avioane de vânătoare, 10 întâlniri apropiate, 13 cazuri în care există material fotografic şi 28 mărturii ale unor piloţi civili. În afara aviaţiei militare, 7 rapoarte veneau de la marină, 7 de la garda civilă, 7 de la armată şi 5 de la poliţie. Au fost explicate 85% din cazuri, majoritatea prin cauze astronomice (Venus, alte planete, stele şi chiar Luna). Două cazuri din zece au fost farse; un caz din zece confuzia cu baloane meteorologice, trei cazuri din zece au fost: rachete, avioane, inversiuni de temperatură, recăderea în atmosferă a unor deşeuri spaţiale, false ecouri radar, focuri de artificii, proiectoare. Proporţiile sunt apropiate de cele constatate în alte ţări.

Oricum 15% din rapoarte n-au putut fi explicate, dintre care cinci cazuri din cauza insuficienţei datelor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Ochii Fecioarei Maria

Cel mai mare centru de pelerinaj din America Latină este legat de portretul Fecioarei Maria păstrat pe capa indianului evanghelist Juan Diego Cuauhtlatoatzin („Vulturul-care-lubeşte") într-o impozantă biserică din nordul metropolei Ciudad de Mexico. Acesta a trăit între 1474 şi 1548, iar pe 9 decembrie 1531 i s-a înfăţişat Sfânta Fecioară.

Potrivit tradiţiei, în ziua aceea bărbatul a trecut prin zona colinei Tepeyac, străvechi loc de cult dedicat zeiţei Tonantzin, unde s-a auzit strigat pe nume şi vocea Sfintei i s-a adresat în limba nahuatl, cerându-i să îi ridice în acel loc un lăcaş de cult. Ulterior, mergând să ceară aprobarea episcopului franciscan Zumarraga, după ce fusese martorul unor miracole — vindecarea subită a unchiului său care se afla pe patul de moarte, tufe de trandafiri înfloriţi în plină iarnă pe colina amintită — la derularea tunicii sale din ţesătură de agave (tilma) a observat imprimat pe aceasta portretul Fecioarei, aşa cum este păstrat şi astăzi, după aproape o jumătate de mileniu, în mod absolut inexplicabil. De altfel, deşi am spus că imaginea era imprimată, practic nu se poate găsi un termen care să indice precis tehnica de fixare a acesteia pe tilma lui Juan Diego. Pentru că — o spun şi cercetătorii care au studiat în cele mai mici detalii şi cu tehnologii ultramoderne ţesătura — de fapt nu putem vorbi despre o metodă şi materiale cunoscute pe Pământ, cu excepţia ţesăturii de agave; dar şi aceasta cu o menţiune la fel de insolită. Vom reveni asupra acestui aspect.

În acest articol ne vom opri asupra ochilor imaginii Fecioarei din Guadalupe, cum este numită apariţia respectivă. Aceştia au circa 8 milimetri în diametru, iar în secolul trecut (din 1929) şi începutul secolului 21 au fost studiaţi cu ajutorul unui microscop capabil să mărească de 2500 de ori. Oamenii de ştiinţă au observat astfel, în ambele pupile, imprimat ca pe o peliculă fotografică, bustul unui bărbat şi alături de el alte forme umane clar conturate. În total sunt 12 personaje, iar personajul central a fost identificat ca fiind chiar Juan Diego, surprins — repetăm ideea — exact ca într-o fotografie în momentul când îşi desfăcea tilma în prezenţa episcopului Zumarraga, pentru a-i oferi miraculoşii trandafiri culeşi de pe colina Tepeyac. Dr. José Aste Tonsmann, şeful Centrului de cercetări IBM din Mexico, unul dintre cei mai pasionaţi cercetători ai imaginii, consideră că ar putea fi vorba despre o prezenţă efectivă, dar invizibilă pentru omul muritor, a Sfintei Fecioare, chiar la acel eveniment. Astfel ar veni explicaţia (?!) că pe retina chipului imprimat s-a fixat exact imaginea reală din momentul la care facem referire.

Facem o paranteză, pentru a relata un amănunt aparent minor, dar halucinant. În 27 martie 1956, prestigiosul oftalmolog dr. Javier Torroella Bueno a constatat că la apropierea unei lumini de ochii imaginii Fecioarei pupilele se îngustează, iar la îndepărtarea sursei de lumină acestea se dilată la loc, exact ca ochiul unei fiinţe vii. Tot el a verificat că plasarea şi curbura imaginilor din ochii „picturii" respectă întocmai legile fizicii privind distorsiunea imaginii în concordanţă cu linia de curbură naturală a corneei umane. În ideea celor arătate mai sus, adăugăm certitudinea oamenilor de ştiinţă interesaţi de subiect că, alături de scena primirii la episcop a lui Juan Diego, în ochii Sfintei Fecioare apar şi alte imagini simbolice, cum sunt cele ale familiei unite (soţ, soţie, copii şi bunici), ca nucleu al stabilităţii şi perpetuării speciei umane, ori reprezentarea unor personaje din rase diferite — albi, indieni şi o femeie neagră — mesajul etern valabil fiind că în faţa lui Dumnezeu toţi oamenii din această lume sunt egali. Vorbim despre imagini, reprezentări, simboluri vizuale existente pe un obiect material — tilma lui Juan Diego. Totuşi, acest veşmânt este el însuşi învăluit într-o aură de mister încă imposibil de desluşit, fiindcă... nu este ce pare a fi. Dar despre enigmaticul artefact, în numărul viitor al publicaţie noastre.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Remedii de primăvară

Sunteţi obosită, fără energia debordantă cu care surprindeţi apropiaţii? Chiar lucrurile simple devin obositoare şi greu de făcut?

Una dintre soluţiile pe care vi le recomandăm este o cură cu lăptişor de matcă. Aceasta este cea care dă putere, viaţă lungă reginei stupului. O regină trăieşte de 40 de ori mai mult decât o albină care produce acest minunat elixir al vieţii.

Perioada hibernală în care zăpada, frigul, zilele scurte şi stresul casnic au creat un dezechilibru energetic, este resimţită de dumneavoastră ca o stare de oboseală.

■ Lăptişorul de matcă este un remediu natural, curat, bogat în vitamine complexe, în special B-uri, care ajută la refacerea dumneavoastră. Acesta contribuie la redobândirea nivelului energetic optim, la o reînnoire a celulelor uzate cu altele noi, care vor menţine tinereţea organismului.

Consumaţi la micul dejun 2 linguri şi jumătate cu lăptişor de matcă amestecate cu iaurt sau cu o felie de pâine integrală prăjită cu unt.

■ Un alt remediu valoros este propolisul. Are acţiune antioxidantă şi, important, blochează formarea radicalilor liberi care duc la îmbătrânire. Strămoşii noştri mâncau cu plăcere un baton de propolis, un fagure de miere pentru a-şi menţine vigoarea tinereţii. Veţi observa că sănătatea dumneavoastră s-a ameliorat mult. Renunţaţi, unde este posibil, la medicamente.

Consumaţi propolis în cure de 12 zile, câte 2 linguriţe la micul dejun.

■ Ginsengul, cunoscută ca rădăcina vieţii, această plantă folosită de chinezi, redă energia, reface capacitatea de muncă, revitalizează corpul şi bucură spiritul.

Ginsenoidele, molecule de bază ale rădăcinii vieţii, vă redau puterea de concentrare, vă stimulează intelectul, vă redau energia pierdută.

■ Alte remedii le aflăm în verdeţurile ce apar acum primăvara. Urzicile, leurda, păpădia, untişorul consumate în preparate culinare, în multe reţete ştiute doar de dumneavoastră, refac un organism slăbit.

Natura este un izvor nesecat de sănătate. Dumneavoastră sunteţi cea care culege aceste roade ce nu întârzie să apară în chip benefic.

Dr. VALERIU MANTA

O sugestie a creatorilor:

TAIORUL-BERMUDĂ

Pantalonul rămâne şi în acest sezon pe podiumul modei pentru a vă satisface nevoia de a vă mişca uşor, comod, lejer. Şi, de ce nu, de a vă pune în valoare frumuseţea siluetei sau a picioarelor. (Avem în vedere pantalonii scurţi sau bermudele care dezgolesc ce este frumos.)

Taiorul-bermudă, din piele, fină, moale, în nuanţe deschise este de mare actualitate în această primăvară.

La fel, vestele din crêpe de mătase, brodate. Sau bluzele din poplin, cu mâneci ample. Sau cele extrem de feminine cu jabouri ample.

Combinezonul-pantalon, din jerse de mătase continuă să reprezinte o ţinută deosebită.

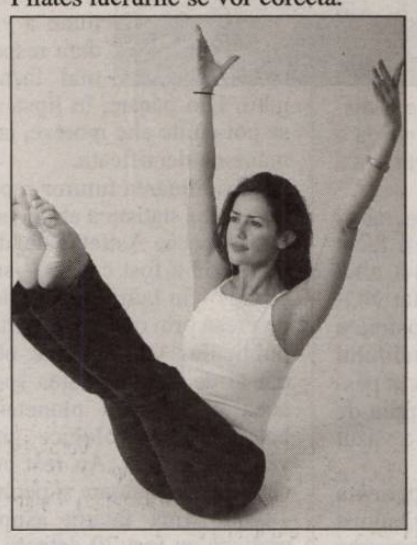
Pentru dumneavoastră, doamnă

Excesul de mişcare

A face mult sport, multă mişcare fizică, este obositor. Paradoxal, niciodată aceasta nu va duce la epuizare. Dimpotrivă, specialiştii o includ între remediile împotriva stării de epuizare şi a stresului.

Practicarea unei activităţi fizice regulate, moderată, de 1-2 ore pe săptămână, destinde muşchii şi acţionează asupra mentalului, determinând creşterea procentului de seretonină şi noradrenalină. Se ştie că aceste molecule reprezintă hormonii cerebrali ai formei fizice şi psihice perfecte.

Se cunoaşte, de asemenea, că sportul asigură o curăţare a organismului prin arderea toxinelor. Dar, pentru a nu se ajunge la efectul invers, trebuie evitate exerciţiile prea grele. Surmenajul antrenează o acumulare de acid lactic şi o acidificare generală a corpului. Consecinţele acestui proces constau în pierderea de săruri minerale, degradarea muşchilor şi instalarea pentru mult timp a stării de stres. Pentru a vă recăpăta aplombul pierdut, specialiştii vin cu soluţii. Astfel, dacă veţi practica mersul pe jos în pas alert, înotul sau exerciţiile tonifiante şi de relaxare tip Pilates lucrurile se vor corecta.



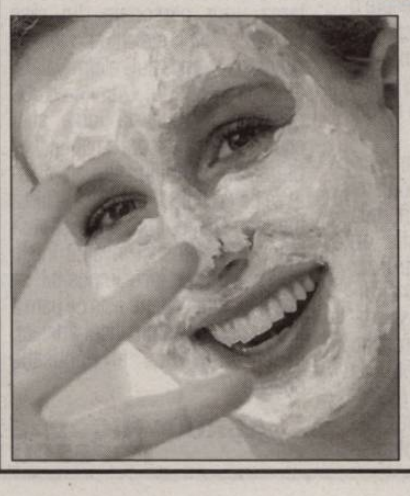
Iată şi argumentele. În timpul mersului cu o cadenţă de 7-8 km/h se evacuează multe dintre tensiunile care vă frământă. Este un exerciţiu natural, perfect pentru oxigenarea creierului şi care se poate practica oriunde.

În ceea ce priveşte înotul, acesta este pentru persoanele care se simt deprimate, anxioase şi care au nevoie de o reîncărcare a bateriilor. Presiunea apei efectuează un masaj global asupra corpului. În apă, articulaţiile sunt uşurate cu aproximativ 80% din greutatea corpului iar efortul muscular se face ca într-un mediu de cvasiimponderabilitate. Este motivul esenţial pentru care înotul este recomandat la orice vârstă. Prin înot se obţine o veritabilă reechilibrare biologică şi mentală.

Persoanelor care şi-au pierdut tonusul şi au probleme de concentrare li se recomandă Pilates, acest tip de gimnastică hiper-relaxantă, blândă, coordonată cu o anumită tehnică respiratorie.

Dosarele frumuseţii

Argila, un aliat valoros



Pentru a-i asigura prospeţime, strălucire şi catifelare tenului se recomandă să aplicaţi o mască adecvată cel puţin o dată pe săptămână.

În cazul în care aveţi un ten sensibil, argila şi uleiul esenţial de muşeţel reprezintă un remediu sigur. Pentru tenul sensibil se recomandă argila roz. Argila albă se foloseşte cu succes pentru tratarea tenului uscat, iar cea albastră redă strălucirea tenului. În cazul tenului gras este recomandată argila verde.

Revenind la tenurile sensibile, o mască utilă se realizează din 4 linguriţe cu argilă roz, 6 picături de ulei esenţial de muşeţel, 6 linguri de infuzie de muşeţel, o linguriţă de ulei de măsline şi 4 picături de vitamina E. Se omogenizează componentele şi se aplică masca pe faţă pentru 30 de minute.

O mască hidratantă poate fi preparată dintr-o banană, bine coaptă, 2 linguri suc de lămâie, 2 linguri de lapte şi o linguriţă ulei de măsline. Masca se aplică pe faţă şi se lasă timp de 30 de minute.

Bananele, care reprezintă o sursă foarte importantă de vitamina A, au un efect puternic hidratant pentru tenul foarte uscat. Acelaşi efect benefic pentru piele îl are şi laptele. (Să ne amintim, Cleopatra, împărăteasa Egiptului, adăuga lapte din belşug în apa pentru baie.)

Dacă aveţi puncte negre şi porii deschişi, folosiţi o mască formată din 3 linguri de suc de castraveţi, o lingură suc de lămâie, 1 albuş de ou bătut spumă şi o picătură de ulei esenţial de arbore de ceai. Aplicaţi masca pe faţă, lăsaţi-o să acţioneze timp de 20 de minute, apoi spălaţi-vă cu apă minerală.

O mască formată din lăptişor de matcă, o linguriţă de miere şi o linguriţă de ulei de măsline ajută la regenerarea epidermei. Se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă. Lăptişorul de matcă regenerează pielea şi estompează ridurile, mierea curăţă tenul, iar uleiul de măsline îl hidratează în profunzime.

Gastronomice

Cartofi umpluţi cu broccoli

7-8 cartofi mari, 500 g broccoli, 150 g brânză dulce, 1 ou, o lingură delikat, 100 ml lapte, o legătură de mărar.

Cartofii se spală, se curăţă, se fierb pe jumătate, se taie în jumătăţi şi se scobesc. Într-un vas se pune broccoli la fiert în apă clocotită cu sare, iar când sunt gata, se scurg şi se pasează. Se lasă la răcit şi se amestecă bine cu condimentele până se obţine o pastă omogenă. Într-un vas uns cu ulei, se aşază cartofii umpluţi şi se dau la cuptor pentru 25 de minute.

Budincă de ficat

500 g ficat, 3 cepe, 125 g unt, 250 g pâine, 250 ml lapte, 5 ouă, 25 g pesmet, 100 g caşcaval, piper, sare.

Se curăţă ficatul de pieliţe, se opăreşte, se taie în bucăţi şi se trece prin maşina de tocat. Ceapa se taie mărunt, se căleşte în unt, se adaugă ficatul şi se călesc împreună, apoi se lasă să se răcească. Gălbenuşurile se freacă bine cu 100 g unt, se adaugă pâinea înmuiată în lapte şi stoarsă bine şi se condimentează cu sare şi piper. Se pune ficatul, iar la sfârşit se încorporează albuşurile bătute spumă. Se unge cu unt un vas, se pudrează cu pesmet, se toarnă compoziţia în vas şi se coace.

Ciuperci cu sos de lămâie

500 g ciuperci, 4 cepe, 2 legături mărar, 100 ml ulei, lămâie, sare, piper.

Ciupercile se curăţă si se spală cu apă rece. Ceapa tăiată mărunt se căleşte pe jumătate în ulei, apoi se adaugă ciupercile, lăsându-se să fiarbă 10-15 minute. Se adaugă mărarul, eventual puţin vin alb, lămâie, sare şi piper, lăsând să mai dea câteva clocote.

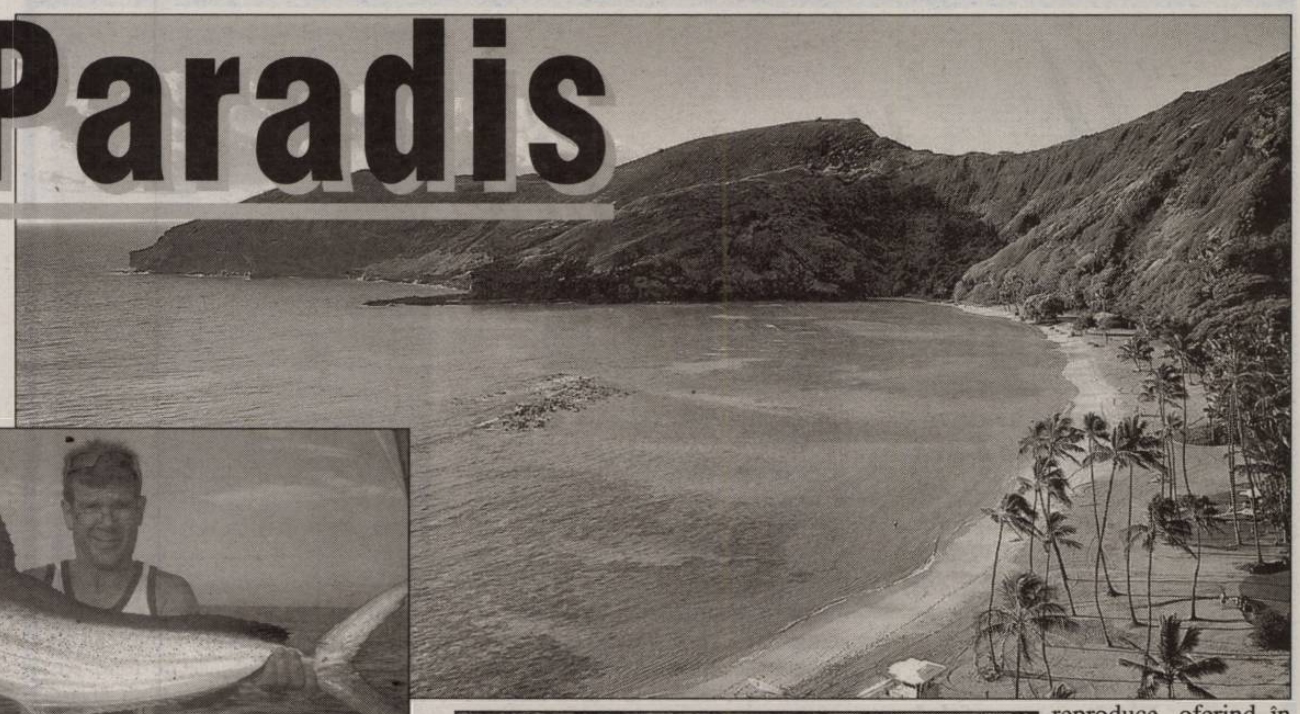
Chec cu lapte

8 ouă, 500 g zahăr pudră, 200 g unt, 500 g făină, 200 ml lapte sau iaurt, lămâie, 100 g stafide, 100 g rahat, 200 g nuci, 1 plic praf de copt, 2 plicuri zahăr vanilat.

Gălbenuşurile se freacă bine cu 300 g zahăr pudră, până se dizolvă complet. Se adaugă laptele, untul, coaja de lămâie rasă, zahărul vanilat, praful de copt dizolvat în zeama de lămâie şi apoi făina. Albuşurile se bat separat, se adaugă restul de zahăr şi se mai bat câteva minute. Se amestecă cele două compoziţii, se pun stafidele, rahatul tăiat cubuleţe şi pudrat cu făină şi nucile tăiate în bucăţi mici. Se coace în două tăvi, la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

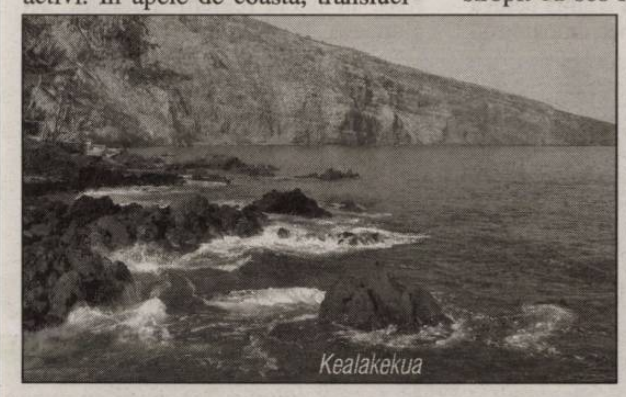
Popas în Paradis



Aflat în mijlocul Oceanului Pacific, arhipelagul Hawaii oferă o diversitate naturală insolită, specii rare, cvasi-virgine şi sălbatice, munţi acoperiţi cu verdeaţă şi conuri vulcanice înzăpezite, cascade, plaje de vis şi soare abundent.

Privit din avion, arhipelagul, cu cele şapte insule principale, se înfăţişează ochiului asemenea unui colier de smaralde printre care se distinge cea mai mare şi cea mai tânără insulă care poartă numele arhipelagului. Un ansamblu insular care din 1959 a devenit cel de-al 50-lea stat al SUA.

Pe marea insulă, cu o suprafaţă de 10.400 km², colcăie, din când în când, câte unul din cei cinci vulcani activi. În apele de coastă, transluci-



Kealakekua

de, peisajul subacvatic miraculos, e vizibil până la o adâncime de peste doi metri: peşti multicolori, alge unduitoare, scoici în stil „rococo", recifuri „florale"... În larg, oferta de peşti de consum este bogată şi asta, pentru că reglementările stricte legate de pescuit sunt respectate. Cel mai apreciat peşte autohton este mahi-mahi, asemănător cu dorada, care depăşeşte un metru lungime la maturitate. Preparatele din carnea sa roşiatică, densă şi deosebit de savuroasă, reprezintă una dintre cele mai atractive oferte ale unui festin hawaian. Un platou cu mahi-mahi fript pe grătar, asezonat cu felii de lămâie verde şi nuci macadamia, stropit cu sos fin din ghimbir, zahăr din trestie caramelizat, soia..., „acompaniat" de fructe exotice şi vinuri uşoare, sau sushi, preparat din alt peşte endemic, poke inamona, cu alge şi ardei picant, reprezintă provocări culinare foarte apreciate de turişti.

Autohtonul peşte mahi-mahi

Succesiunea de mici plaje cu nisip de culoarea sidefului, zonele cu recifuri, ideale pentru scufundări cu echipament adecvat, luxurianţa vegetală, fac parte din decorurile paradisiace ale insulei. În sud, în apropierea unei plaje se află un zid clădit din pietre cu o înălţime de trei metri şi o grosime de 6 metri, care străjuieşte oceanul de-a lungul a 300 de metri. În preajma sa se află sute de case tradiţionale din lemn acoperite cu paie şi câteva temple, într-o zonă denumită „Tabăra refugiaţilor", un sit arheologic din secolul al XVI-lea, aflat sub „protecţia" unor mari statui de lemn, dispuse în cerc, reprezentând divinităţi. Unii localnici în vârstă sunt legaţi de aceste statui prin credinţă, moştenită de la înaintaşii polinezieni, că, dacă nu

Wailua Falls Kauai

respectă legile comunităţii, vor stârni mânia acestor zei, sculptaţi, care vor dezlănţui cutremure, tsunami sau erupţii vulcanice.

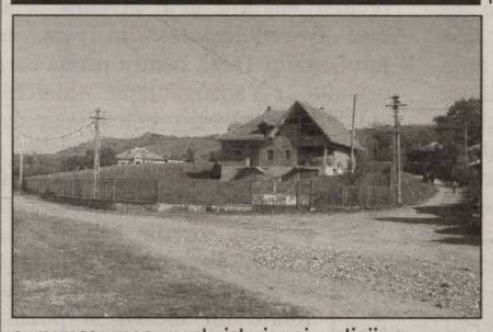
În apropiere de „Tabăra refugiaţilor" se află un golf – Kealakekua –, un sanctuar al delfinilor în care se adună zeci de exemplare pentru a se reproduce, oferind în acelaşi timp un spectacol de neuitat prin săriturile înalte de peste doi metri, făcând 4-5 piruete în timpul zborului. Tot în sud, se află Green Sand Beach, o plajă cu un amestec de nisip negru şi verde atinsă de valurile apelor de culoare turcoaz, încălzite de cuptorul unui vulcan şi flancate de faleze sculptate de vânturile marine. Spre est se află Parcul Naţional al vulcanilor, o zonă cu pământ ars şi lavă împietrită.

Un tărâm plin de contraste, de decoruri mirobolante cu o cultură turistică celebră în lume.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

COTNARI
un loc de legendă



Atestată documentar pe la 1448, comuna *Cotnari* este aşezată în zona de contact a Podişului Sucevei cu Câmpia Moldovei, situându-se printre cele mai înstărite, datorită resurselor sale naturale generoase. De asemenea, *Cotnariul* deţine un fond turistic valoros, bucurându-se de numeroase monumente istorice şi vestigii arheologice reprezentative, referindu-ne la arealul „culturii Cucuteni". În componenţa acestei localităţi intră 11 sate, fiecare având un loc bine conturat: Bahlui, Cârjoaia, Hodora, Horodiştea, Cireşeni, Zbereni, Făgăt, Valea Racului, Iosupeni, Lupăria şi Cotnari. Râul Bahlui străbate comuna de la nord-vest la sud-est pe circa 10 km, primind, de-a lungul drumului său şi alţi afluenţi.

Pentru cei ce iubesc natura, pădurile de foioase ce se întind pe suprafeţe destul de mari, iazurile pline de peşte, dar şi Rezervaţia naturală de interes naţional „Cătălina-Cotnari" unde se găsesc arbori seculari de fag şi gorun cu vârste cuprinse între 150 şi 200 ani, sunt doar câteva dintre atracţiile zonei. Dincolo de toate frumuseţile naturale, *Cotnariul* a devenit un loc de legendă, prin faima podgoriilor şi a vinurilor. Din cele mai vechi timpuri, vinul de Cotnari s-a bucurat de o binemeritată apreciere, transformându-şi numele în renume. Documente păstrate peste timp, ne amintesc că pe la 1711, chiar ţarul Rusiei, Petru cel Mare, cu ocazia unei vizite pe aceste locuri, s-a minunat de calităţile vinului de Cotnari, iar ambasadorul francez la Constantinopol, Des Alceura, afirma prin 1752 că vinul de aici, pe măsură ce se învecheşte, se îngroaşă, fiind... „cel mai delicat pentru stomacurile evghenicoase şi subţiri decât toate vinaţurile din părţile europeneşti şi a Mării Negre". Aprecieri pentru vinurile de la Cotnari au avut multe alte personalităţi, iar premiile şi distincţiile obţinute la concursurile internaţionale şi naţionale, confirmă calitatea deosebită a licorii. Podgoriile situate pe versantul estic al Dealului Mare al Hârlăului sunt deosebit de atractive pentru turişti, deopotrivă cu împrejurimile de neocolit.

„Dumbrava Roşie", situată la doar 4 km distanţă, nu rămâne necălcată de drumeţii cărora potecile pădurilor le aduc bucurii şi sănătate. Vizitele la *Crama Domnească,* unde încă se mai pot vedea hrubele vechi de sute de ani, sau la *cramele Cotnariului* sunt de neuitat. O „Grasă de Cotnari", o Tămâioasă sau o Fetească Albă, vinuri premiate cu medalii la concursuri internaţionale, vă pot fi un aliat de nădejde la o masă ce vă aşteaptă în una din pensiunile din localitate. Locuri de odihnă, încântare şi istorie, locuri cu multă încărcătură emoţională.

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Buna Vestire

Peste numai câteva zile, sâmbătă 25 martie, lumea creştină prăznuieşte Buna Vestire, una dintre cele mai vechi sărbători închinate Maicii Domnului. Este ziua în care Arhanghelul Gavriil a venit în Cezareea Galileei, vestind Sfintei Fecioare că va da naştere Celui Preaînalt. Aceasta s-a întâmplat în timpul în care Sfânta Fecioară îşi făcea rugăciunea şi, înspăimântată de cele aflate, a întrebat: „Cum va fi aceasta fiindcă eu nu ştiu de bărbat?".

Îngerul, acelaşi care o vestise şi pe Elisabeta de naşterea lui Ioan Botezătorul, i-a răspuns: „Duhul Sfânt va coborî peste tine şi puterea Celui de Sus te va umbri. Pentru aceasta şi Sfântul ce se va naşte din tine se va chema Fiul lui Dumnezeu". Sfânta Fecioară a acceptat totul, a înclinat capul în semn de aprobare şi îngerul a dispărut. Aşa cum arăta preotul Dumitru Stăniloaie, Sfânta Fecioară a crezut imposibilul, posibil. Şi prin aceasta l-a făcut posibil. Ea nu s-a mai îndoit de vestirea îngerului, în clipa în care acesta a declarat că se încrede cu desăvârşire în minunea ce se va petrece cu ea, născându-l pe Fiul lui Dumnezeu. Acceptarea cu smerenie a voinţei divine prin credinţă avea să inaugureze noua eră a mântuirii omului, această credinţă afându-se la antipodul nesupunerii părinţilor noştri Adam şi Eva. Din acest motiv Sfânta Fecioară a fost considerată „Noua Evă", prin care urma să fie zdrobit capul demonului.

Îngerul i-a spus că şi vara ei, Elisabeta (mama Sfântului Ioan Botezătorul), care nu avea copii, va naşte din dorinţa lui Dumnezeu şi Sfânta Fecioară s-a dus la ea şi a rămas acolo până la naşterea fiului acesteia.

Buna Vestire, numită popular Blagovestenia a fost sărbătorită iniţial la alte date dar ea s-a generalizat în 25 martie. Este prăznuită în fiecare an în perioada Postului Mare, fiind una dintre sărbătorile în care Biserica acordă dezlegare la peşte.

În Nazaret, pe ruinele unei biserici construite de împărăteasa Elena în secolul al IV-lea, a fost ridicată Biserica Bunei Vestiri,

Catedrală a Mitropoliei Ortodoxe şi pictată, între 1977-1978, de fraţii români Moroşanu, prin grija patriarhului ţării noastre.

În calendarul popular Buna Vestire este cunoscută şi sub numele de „Ziua Cucului" spunându-se că acum cântă cucul prima oară, vestind sosirea primăverii.

Există tradiţia conform căreia dacă primul cântec al cucului este auzit din spate, pe stomacul gol, e semn rău. Mulţi mai cred că dacă vor număra de câte ori cucul îşi cântă numele vor descoperi câţi ani mai au de trăit sau, pentru cei tineri, dacă vor rosti un fel de descântec, câţi ani mai au până la căsătorie. Dacă este descoperită creanga pe care a cântat cucul, aceasta este tăiată şi pusă în scăldătoarea fetelor pentru a le aduce cât mai mulţi peţitori.

De asemenea se efectuează numeroase acte de purificare a spaţiului de lângă casă, de alungare a şerpilor şi insectelor, prin afumarea cu tămâie şi cârpe arse a clădirilor. Se fac focuri şi se produc zgomote pentru a speria forţele malefice.

Au existat şi unele credinţe mai vechi, dintre care multe au dispărut în zilele noastre. Astfel în unele zone din Moldova şi Bucovina ziua era considerată neprielnică pentru rodul păsărilor, animalelor şi plantelor, de aceea nu se puneau cloştile şi nu se semăna porumbul.

În restul ţării însă se altoiau pomii, se scoteau stupii şi se îndeplineau o serie de ritualuri pentru aflarea norocului. De cele mai multe ori femeile strângeau apa provenită în ziua respectivă din zăpadă sau ploaie şi o foloseau în practicile de medicină şi cosmetică populară.

IRINA STOICA

Montparnasse
arena magică

Să recunoaştem că avem o tentaţie insaţiabilă de a crea legende şi eroi cu puteri magice, modele de neatins dar care ne permit să visăm. Şi asta pentru că omul însuşi este o fiinţă magică (Mircea Eliade ne-a demonstrat-o), demiurg al unor tărâmuri magice. Ei bine, un astfel de tărâm a fost cartierul parisian Montparnasse. Şi nu pentru că aşa vrem să-l vedem după trecerea deceniilor, ci pentru că în acel peisaj de poveste au forfotit personaje de poveste.

Un loc magic precum Montparnasse se legitimează prin prezenţa unor nume ce au ţinut capul de afiş al secolului XX. Pablo Picasso, Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Max Ernst, Constantin Brâncuşi şi Joan Miró au pictat şi desenat şi pentru o supă de găină, o ceaşcă de cafea şi un pahar de vin, nu pentru glorie. Guillaume Apollinaire, Samuel Beckett, James Joyce, Hemingway, André Breton şi, mai târziu, Emil Cioran au gândit şi au scris împrăştiind ideile lor generoase şi scrierile care aveau să facă valuri. Şi, vorbind despre perioada de la începutul secolului XX şi până la Al Doilea Război Mondial, nu putem omite nici pe oamenii politici care au trecut prin Paris şi boema Montparnass-ului, ştiind că au de-a face cu oameni cu spirit liber şi orizonturi culturale nelimitate. Astfel, aici ajunge, în 1908, cel care adoptase în 1902 numele de revoluţionar „Lenin", pe care Vladimir Ulianov îl preluase după numele fluviului siberian Lena (unde fusese captiv). A fost o amintire plăcută, căci la Paris el a întâlnit-o pe Inessa Armand (o franţuzoaică cu vederi de stânga), cu care a avut o legătură strânsă (acceptată de soţia sa, Nadejda). Mai târziu, la Paris, în boema primitoare şi cu exilaţi politici, ajunge şi rătăcitorul prin Europa Leon Trotsky. Se despărţise de

Nud sezând, Modigliani

Nud cu lănţişor, Picasso

Lenin şi în 1914 îl găsim la Paris, unde editează ziarul socialist „Naşe Slovo" (Lumea noastră). Dar va fi deportat ca „anti-războinic" şi va ajunge în SUA...

Un loc aparte în sărăcia şi supravieţuirea artiştilor şi gânditorilor din Montparnasse au avut cei care le-au întins o mână de ajutor. Salvador Dalí spunea că sărăcia e un lux în Montparnasse. Acest fenomen l-a înţeles şi inimoasa rusoaică Maria Vassilieff (1884-1957), o pictoriţă sosită la Paris în 1905 care a deschis o „Academie", dar şi o faimoasă „Cantina", unde pentru câţiva cenţi se putea mânca o supă şi bea un vin. La „Cantina" se desfăşurau tulburătoarele certuri (polemici zgomotoase pe fond etilic) între Modigliani şi ţinta preferată a ironiilor sale, „cubistul şef" Picasso. Tot pentru artiştii cu buzunarele bătute de vânt funcţiona şi clădirea-adăpost „La Ruche" (Stupul), cu trei etaje, proiectată de Gustave Eiffel ca loc de gustare a vinurilor. Acolo erau şi studiouri şi dormitoare, iar chiria era plătită în picturi şi sculpturi. Pe acolo a trecut şi Constantin Brâncuşi, Marc Chagall şi ai săi „modernişti", iar mai târziu aveau să stea la taclale interminabile Jean-Paul Sartre cu Jean Renoir. Când se aglomera „Stupul" cu noi veniţi fără o leţcaie, artiştii se mutau la o altă reşedinţă de „lux" a boemei, în Montmartre, la aşa-zisa „Corabie a spălătoreselor", unde Matisse, Modigliani, Utrillo şi mai târziu Jean Cocteau se puteau desfăta până adormeau cu capul pe mesele pline de cafea şi absint...

Montaparnasse înseamnă Muntele Parnassus, adăpostul muzelor la anticii greci, locul unde au apărut cabaretele, cele mai subţiri clătite şi o avalanşă de genii neînţelese.

Atelierul lui Brâncuşi la Paris

Cele şase apariţii ale lui Lenin, Dalí

Muzica lui Einstein

Plăcerea de a cânta la vioară şi de a merge la concerte a fost o principală caracteristică a vieţii lui Einstein. Excelent interpret, amintirile muzicale despre „omul secolului XX" sunt numeroase. Astfel, Yehudi Menuhin, pe când avea 13 ani, a fost îmbrăţişat de fizician după un concert. Max Plank, Einstein şi un violoncelist profesionist cântau trio-uri de Beethoven, în locuinţa lui Plank. Dar unul dintre cele mai remarcabile momente a fost recitalul de vioară dat de savant la „Noua Sinagoga" — mare lăcaş de cult din Berlin, cu trei mii de locuri — în anul 1930.

BAZAR bizar

Tradiţia ceaiului

O competiţie tăcută se desfăşoară între India şi China în privinţa „inventării" ceaiului – adică a acelei aparent simple fierturi care a devenit treptat o tradiţie mondială. Cronologic, se pare că chinezii sunt favorizaţi de legenda împăratului She-Nong, care în jurul anului 2737 î.Ch. ar fi realizat accidental primul ceai. În bolul în care fierbea apă vântul a adus câteva frunze care au schimbat culoarea şi gustul apei. Din acea zi, principala destinaţie a acelor frunze a fost una medicală, plăcerea având doar un rol secundar.

Ceremonia japoneză a ceaiului

Legenda indiană se referă la înţeleptul Bodhidharma, întemeietorul budismului Zen (Chan, în versiune chineză). După nouă ani de meditaţie neîntreruptă în faţa unui zid, acesta a adormit. Când s-a trezit, atât de tare s-a supărat pe sine, încât şi-a tăiat pleoapele şi le-a aruncat într-un tufiş. Din pleoapele lui a înflorit o tufă de ceai... Pentru filosoful Lao-Ze, ceaiul era „spuma jadului lichid" şi un ingredient de bază al elixirului vieţii. Chirurgul chinez Hua Tuo spunea că ceaiul îi limpezeşte mintea înaintea operaţiilor. În fine, anul 59 î.Ch. aduce primul tratat despre prepararea ceaiului, scris de Wand Bao. Abia în perioada dinastiei Sui (589-616 d.Ch.), ceaiul a pătruns în Japonia, prin intermediul călugărilor budişti.

În China, descoperirea şi pregătirea frunzelor pentru tot felul de ceaiuri aromate şi profilactice au luat o amploare extraordinară în secolul XIII. În unele regiuni muntoase se ajunsese la folosirea maimuţelor pentru a găsi plante secrete în locuri inaccesibile. În India, un astfel de ceai secret este cel negru, din plante care cresc în regiunea Himalaya – faimosul Dar-Jee-Ling. În Ceylon (actual Sri Lanka, al treilea exportator al lumii), valoarea ceaiului este dată de zona de relief de unde este cules: munte, deal, câmpie. Japonezii au reuşit să obţină varietatea „ceaiul verde", în secolul XIX, făcând intenţionat umbră plantelor înaintea recoltării.

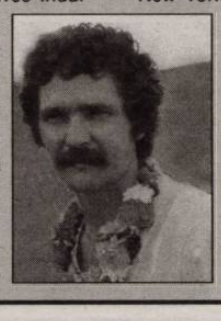
Răspândirea ceaiului în Europa s-a desfăşurat în perioada expasiunii portugheze de peste mări, în secolul XVI. Ceaiul verde şi ceaiul negru au fost aduse mai întâi în Insulele Azore şi apoi pe Vechiul Continent. Prinţesa portugheză Caterina de Braganza a devenit soţia regelui Angliei, Scoţiei şi Irlandei, Charles al II-lea (1662), luând cu ea şi obiceiul preparării ceaiului. Ulterior, ducesa Anna Russell de Bedford (1783-1857), însoţitoare principală a reginei Victoria, ar fi inventat celebrul „five o'clock tea". În Franţa, în jurul anului 1680, pentru prima oară ceaiului i s-a adăugat lapte – marchizul de Sévigné este creditat cu această inovaţie.

Nicăieri în lume băutul ceaiului nu a devenit o ceremonie mai elevată precum cea din Japonia. Se poartă obligatoriu chimono, se stă pe tatami (saltea cu fân foarte fin tocat), în poziţia seiza (în genunchi cu spatele drept). Se soarbe din ceşcuţele de lemn în timp ce nările sunt alintate de fumul beţişoarelor parfumate (de obicei santal), iar urechile sunt mângâiate de şipotul unor minifântâni. Se servesc dulciuri care se pun pe un fel de şervеţel de mătase, adus de fiecare invitat de acasă şi care se ţine împăturit într-un compartiment special al portofelului.

Minciună şi adevăr

De foarte multe ori, testele cu detectorul de minciuni (poligraf) sunt făcute de firme particulare care au contracte grase fie cu mari agenţii de avocatură, fie chiar cu guvernul unui stat anume. Dar ceea ce s-a întâmplat în SUA, în 1979, repezintă o situaţie excepţională, demnă de predat studenţilor de la drept. Un criminal dovedit cu probe şi martori a trecut cu succes două teste separate: unul făcut de o asociaţie naţională din SUA şi altul făcut de o firmă particulară care fiinţa de treizeci de ani. Cum a fost posibil şi ce consecinţe a avut acel fapt?

Eroul negativ al situaţiei de excepţie a fost criminalul şi jefuitorul Gary McGivern (foto, 1944-2001). După ce a prădut o benzinărie (cu complici săi) şi a rănit un ofiţer de poliţie, acest McGivern a fost condamnat la douăzeci de ani de închisoare. Dar, apărat de avocaţi de elită, acest individ reuşeşte să facă mai multe apeluri, pentru rejudecarea cazului. Opinia publică nu credea că acest infractor va obţine vreo indulgenţă. Ştiind care este tendinţa generală, el are o tentativă sângeroasă de evadare, în timpul transportului (cu maşina unui ajutor de şerif) către tribunal. Un poliţist este ucis în încăierare şi McGivern este condamnat la douăzeci şi cinci de ani de detenţie, fără posibilitatea de eliberare condiţionată. După acest moment dramatic, se produce un fapt uluitor. Banditul trece cu succes două teste poligraf! Consecinţa? Unele mişcări religioase cer clemenţă pentru el, iar însuşi viceguvernatorul statului New York, Mario Cuomo, cere graţierea de la şeful său, guvernatorul Hugh Carey. Acesta nu crede în poligraf şi refuză clemenţa. Numai că democratul Mario Cuomo câştigă alegerile din 1983 şi devine guvernator. Acţiunile sale sunt fără precedent, el acordând graţierea pentru treizeci şi trei de deţinuţi... printre care şi McGivern! Atitudinea lui ciudată stârneşte un val de furie din partea rudelor victimelor, iar republicanii spun că Mario Cuomo îşi bate joc de justiţie.



Nu se ştie exact ce raţiuni l-au condus pe acest guvernator să elibereze nişte asasini, dar în cazul lui McGivern se pare că testele cu poligraful au avut o mare pondere — deşi nu sunt probe în instanţă. Şi astfel, după douăzeci şi doi de ani de pârnaie, ucigaşul este eliberat condiţionat (1989). Numai că îşi dă în petic după cinci ani de libertate (trafic de droguri) şi revine în închisoare. Moare de cancer în 2001, la 57 de ani. Oare funcţionase imanenţa? Greu de spus, dar de atunci testele cu poligraful ridică mari semne de întrebare. Poligraful, inventat în 1921 de John A. Larson (student în California), nu poate oferi probe demne de administrat în instanţă în Europa şi în multe state americane. În scopuri bine determinate, el este folosit de serviciile de spionaj.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...primul oraş prin care trece Dunărea este Tuttingen din Austria? Ultimul este Sulina.*

◆ *...lăcusta Weta Alpina se transformă iarna într-un ţurţure de*

gheaţă? Primăvara revine complet la viaţă.

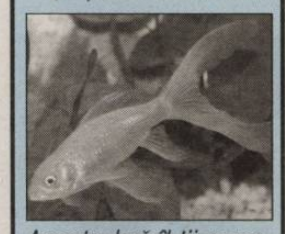
◆ *...aeroportul internaţional aflat la cea mai joasă altitudine este Schipol din Amsterdam? Este situat la 3,9 metri sub nivelul mării.*

◆ *...în ciuda numelui său, „Laleaua Siam" nu este o lalea ci o plantă*

tropicală înrudită cu ghimbirul? Creşte în Thailanda şi Cambodgia.

◆ *...se spune că Beethoven avea un obicei cel puţin ciudat? De fiecare dacă când se hotăra să compună îşi turna apă cu gheaţă pe cap.*

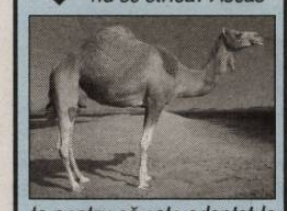
◆ *...un caras auriu poate deveni alb?*



Aceasta dacă îl ţii permanent într-o cameră neluminată.

◆ *...din cauza cantităţii scăzute de melanină, ochii albaştri sunt mai sensibili la lumină? De aceea necesită o protecţie deosebită în timpul verii.*

◆ *...laptele de cămilă nu se strică? Aceas-*



ta pentru că este adaptat la căldura deşertului.

◆ *...în apele Oceanului Pacific trăieşte peştele Mixima? Are patru inimi dispuse în organism cu funcţii separate.*

Ştiaţi că...

Casa Beethoven

Aflată în centrul oraşului Bonn, casă în care s-a născut şi a trăit un timp marele compozitor este o emblemă a locurilor şi a ţării întregi deopotrivă.

Devenită muzeu „Casa Beethoven" este compusă de fapt din două clădiri care, la origine erau separate una de cealaltă. Părinţii lui Beethoven au locuit imediat după căsătoria lor (1767) în casa din spatele actualei grădini (casa galbenă) în care, în decembrie 1770 s-a născut Ludwig. Familia nu a rămas aici multă vreme şi s-a mutat în următoarea clădire.

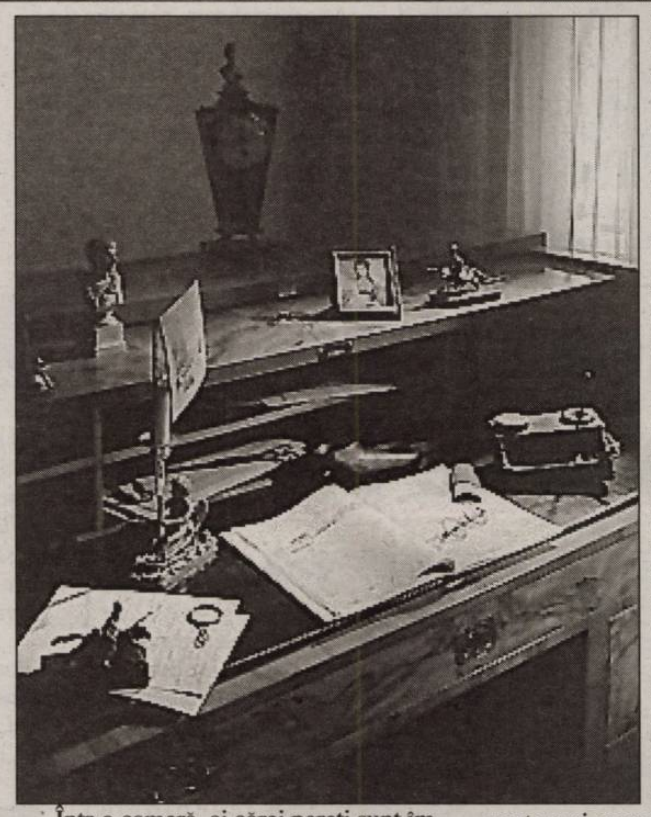
În secolul al XIX-lea casa a fost folosită în special ca han. Când ansamblul a fost pus în vânzare şi ameninţat cu demolarea, 12 oameni de cultură din Bonn au fondat, în 1889, asociaţia „Casa Beethoven". Ei au cumpărat ambele clădiri, le-au restaurat, le-au unit şi le-au umplut cu amintiri ale familiei compozitorului. Totul este administrat de asociaţia respectivă care la ora actuală este posesoarea celei mai mari colecţii din lume legată de viaţa şi opera marelui compozitor.

Aspectul construcţiei este destul de auster dar chiar de la intrare, de la scara de lemn afumat, simţi că pătrunzi într-o atmosferă unică, vecină cu magia.

Exponatele sunt de fapt documente cu adevărat remarcabile. Tablouri sinoptice oferă o vedere de ansamblu asupra celor mai importante momente din viaţa şi activitatea creatoare a lui Beethoven. Încă din prima sală se poate vedea arborele genealogic al compozitorului precum şi planurile oraşelor Bonn şi Viena în care acesta a locuit o vreme. Sunt marcate locurile unde se înălţaseră casele respective, care însă nu au supravieţuit timpului.

Sunt prezentaţi apoi apropiaţii compozitorului: bunicii, părinţii, prietenii. Bunicul, Ludwig (1712-1773) a fost capelmaistru la Curte, în serviciul Prinţului Elector din Köln, bucurându-se de o reputaţie fără reproş. Viitorul mare compozitor a intrat în serviciul Prinţului Clement August din 1782 şi peste doi ani, în 1784, este numit organist principal. Tablourile expuse evocă aceste momente ca şi încercarea tatălui său, Johann van Beethoven de a-şi prezenta fiul, la 26 martie 1778, ca un copil minune, asemenea lui Mozart. Documentul care atestă evenimentul este primul privitor la apariţiile publice ale compozitorului.

Trâmbiţe pentru ureche folosite de compozitor



Într-o cameră, ai cărei pereţi sunt împodobiţi cu portretele celor mai de seamă compozitori ai epocii, se află, într-o vitrină, viola lui Beethoven, realizată probabil de Sebastian Dalinger în jurul anului 1780, după un model de J. Steiner.

Printre portretele prietenilor compozitorului trebuie admirat cel al Helenei von Breuning, cea care, împreună cu soţul ei, doctorul Franz Gerhard Wegeler, l-au susţinut moral pe Beethoven după moartea mamei sale, în 1787. În casa dinspre stradă, unde se afla odinioară mica orgă a compozitorului sunt expuse, într-o vitrină, manuscrisele unor sonate compuse de acesta la 12 ani.

Sunt evocate apoi printr-o serie de gravuri plecarea din Bonn, perioada vieneză şi reîntoarcerea în oraşul natal. Sunt expuse instrumente muzicale, la mare cinste fiind pianul la care a fost compusă, printre altele, „Sonata lunii".

Muzeul conţine puţine mobile care însă par să emane parfumul întregii epoci. Printre piesele de rezistenţă trebuie amintite atât certificatul de naştere şi masca mortuară cât şi prezentarea cortegiului funebru alcătuit din aproape 20.000 de persoane care l-au condus pe artist pe ultimul drum.

Muzeul este completat de sălile de audiţii şi de grădina înconjurată de zidul lângă care sunt expuse busturile de bronz ale marilor compozitori.

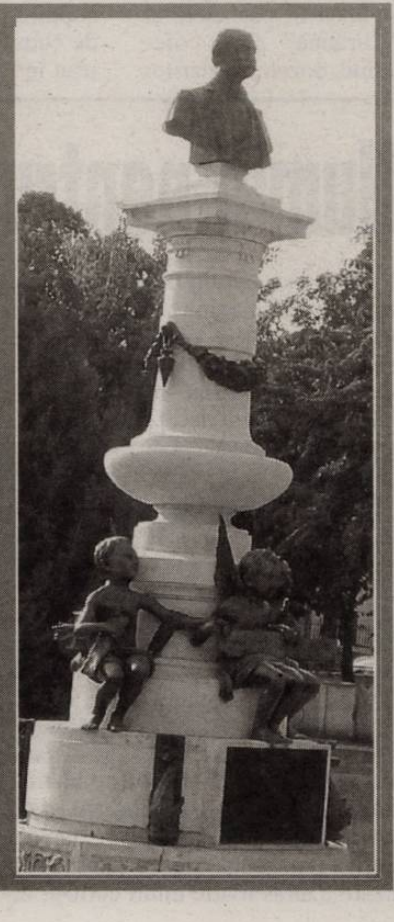
Simboluri ale umanităţii

Scânteile

Simbolistica lor este legată cu precădere de sacralitate. Sunt considerate particule de lumină pură, care călătoresc în sens dualist la cele mai mari înălţimi, fiind aduse aici din sfera materiei elementare. Sistemul dual spirit/materie, evidenţiat în Misterele Orfice, la pitagoreici, esenieni şi alte grupări cu trăsături gnostice îşi are rădăcina în credinţa că acestea sunt fărâme ale spiritului divin sau ale eterului, îngropate adânc în fiinţa umană. Ele ajung în Împărăţia Luminii ca suflete dematerializate, eliberate de cumplita carcasă materială care este trupul.

Încă din 1778 misticul hasidic Rabi Samuel Raw Schmelke von Mikulov sublinia că „Toate sufletele sunt scântei ale divinităţii" şi de aici ideea că scânteile trebuie ajutate să iasă „din mocirlă", fiecare fiind „o parte a Domnului însuşi".

Fântâna cu îngeraşi



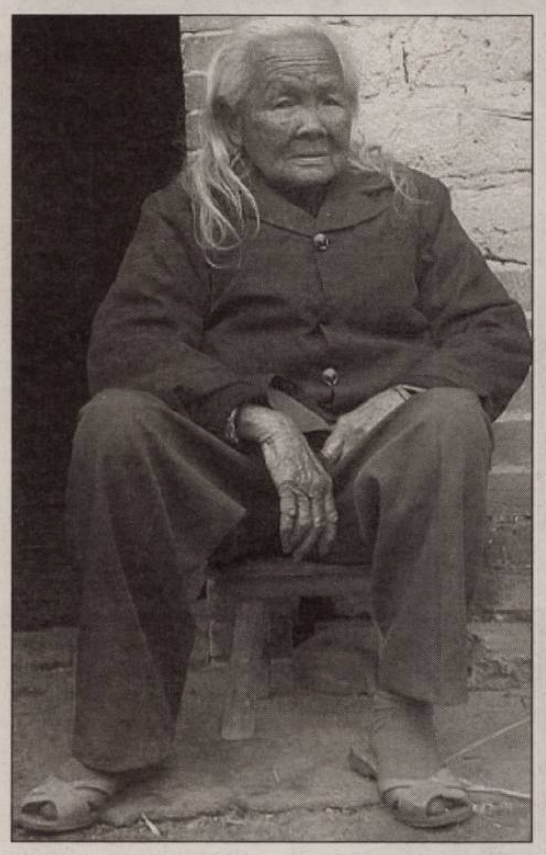
Aflat în centrul Capitalei, parcul Cazzavillan a fost realizat în 1905, sau, după alte surse în 1906 şi restaurat 100 de ani mai târziu, în 2005, de Primăria Sectorului I. Poartă numele jurnalistului italian Luigi Cazzavillan (1852-1903), fost luptător în armata lui Garibaldi, în armata franceză şi în Legiunea italiană. A venit în România în 1877 în calitate de corespondent pentru ziarele italiene şi s-a stabilit aici. A lucrat câţiva ani ca profesor de italiană la liceele „Sfântul Sava" şi „Matei Basarab" şi, în 1884, a fondat ziarul „Universul".

Fântâna din mijlocul parcului în stil italian este un ansamblu alcătuit dintr-un soclu de piatră şi un bazin, tot de piatră, împodobit cu elemente în stil baroc. Pe soclu este plasat bustul de bronz al jurnalistului şi este înconjurat de o ghirlandă din acelaşi material. Baza este decorată cu doi îngeraşi şi doi amoraşi, amoraşul din dreapta ţinând în mână ziarul „Universul". Mai jos este fixată şi o placă de bronz pe care este imprimată o poezie închinată jurnalistului.

Monumentul a fost realizat de sculptorul Filip Marin (1865-1928), profesor la Şcoala de Arte Frumoase din Bucureşti.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un deces care a durat 5 zile



În timp ce se îndreapta spre bucătărie, o chinezoaică în vârstă de 95 de ani s-a împiedicat şi a căzut pe gresia din hol, rămânând fără suflare. Femeia care o îngrijea din când în când, a găsit-o în aceeaşi zi, inertă.

Avea o rană la cap din care şiroia sângele, încetase să respire dar corpul nu se răcise. Medicii care au examinat-o au constatat decesul. Femeia a fost depusă într-un sicriu instalat pe masa din sufragerie. A fost vegheată în primele 24 de ore, după care rudele şi prietenii s-au retras, urmând să revină a doua zi. Conform tradiţiei chineze, înmormântarea trebuia să aibă loc peste 6 zile, în 24 februarie.

A fost vegheată, periodic timp de 5 zile. În cea de-a şasea zi, sicriul urma să fie bătut în cuie şi decedata să fie transportată la cimitir. În dimineaţa zilei de 24 februarie, primii care au intrat în casă au fost două dintre nepoatele sale, care în momentul în care au ajuns în faţa sicriului, au înlemnit. Decedata dispăruse! Au găsit-o în bucătărie, unde îşi prepara liniştită micul dejun.

După ce au depăşit un amalgam de stări buimăcitoare şi s-au convins că nu este o fantomă ci chiar bunica lor, vie şi nevătămată, au îmbrăţişat-o, vărsând şiroaie de lacrimi. „Am dormit foarte mult, nu mi s-a mai întâmplat asta niciodată, le-a mărturisit bunica. Sunt moartă de foame. Poate îmi daţi o mână de ajutor să-mi pregătesc o masă consistentă. Frigiderul este aproape gol, n-ar fi rău dacă aţi da o fugă să cumpăraţi legume, peşte şi pâine." Cu timpul s-au strâns şi celelalte rude şi prieteni care au avut nevoie de timp pentru a-şi reveni din şoc.

Bucuria a fost apoi devastatoare. Au întins o masă plină de bucate alese, stropită din belşug cu vin şi, printre îmbrăţişări şi lacrimi de bucurie, au petrecut cele mai extraordinare momente din viaţa lor. *(D.M.)*

Săraca fată bogată...

Amanda Clayton are 24 de ani şi locuieşte de curând într-o suburbie a oraşului Lincoln Park (Michigan, SUA). În septembrie 2011 ea a câştigat la loterie nu mai puţin de un million de dolari. Nu avea slujbă, iar serviciile sociale îi expediau lunar bonuri alimentare (tichete de masă, am zice noi) în valoare de 200 dolari, de mare ajutor pentru ca tânăra să se descurce cu hrana cea de toate zilele. După câştigarea marelui pot însă ea a primit în continuare bonuri, astfel că şi-a făcut mai departe cumpărăturile folosindu-le, în pofida averii dobândite peste noapte.

Întâmplarea a făcut ca o televiziune locală să realizeze un reportaj, surprinzând-o în imagini şi pe Amanda, tocmai în timp ce-şi căra sacoşele cu târguieli către noua sa maşină, care atrăgea privirile trecătorilor. Astfel s-a descoperit că femeia încă figura ca persoană

asistată social. Intervievată de postul de televiziune, ea a declarat senină că de fapt nu primise chiar un million de dolari, ci 700.000, din care 200.000 i se opriseră drept impozit. Cât despre bonuri, considerase că, dacă tot le primea, era normal să le folosească, mai ales că alte venituri nu are, dar facturile trebuie să şi le plătească. La toate acestea, ca o notă de subsol (sic!), se cuvine să precizăm că, la fel de nonşalantă, tânăra a declarat că are două locuinţe şi că e cam greu să le întreţină, ca persoană fără serviciu ce este. Poate că ar fi bine să se mute în România; cu câştigul la loterie, cu tot, evident... *(A.N.P.)*

Bunică şi nepot, traficanţi de droguri

O bătrânică de 71 de ani, împreună cu nepotul său şi cu alte patru persoane au fost deferiţi procurorilor din Bobigny, o suburbie a Parisului, sub acuzaţia de trafic important de canabis. În această afacere, septuagenara juca un fel de rol de „bonă", depozitând drogurile în apartamentul său, apoi le punea în pachetele şi „hrănea" piaţa, oferind dozele dealerilor de stradă. Potrivit anchetatorilor, bătrâna avea un succes formidabil: de la orele după-amiezei până la miezul nopţii, mai multe zeci de consumatori forfoteau în preajma domiciliului acesteia, pentru a-şi primi visele otrăvite.

La domiciliul femeii au fost găsite stupefiante, materie primă şi tehnologie pentru prelucrare şi dozare, însă aceasta a negat că ar fi avut vreun amestec în afacere. Declaraţie contrazisă de nepotul său, care a recunoscut totul.

Să mai ai încredere în rude!... *(A.N.P.)*

A demisionat din cauza nasului

Un deputat egiptean a apărut pe un post de televiziune cu faţa bandajată, declarând că a fost victima unui atac armat în timp ce se afla la volanul maşinii, în urma căruia a fost agresat şi deposedat de 100.000 lire egiptene (aproximativ 12.500 euro).

Adevărul era cu totul şi cu totul altul. Deputatul apelase la un medic plastician pentru a-şi remodela nasul. Când au văzut la televizor cum îi „creşte nasul" sub bandaj, medicul

şi o parte din personalul medical au dat o dezminţire, acuzându-l pe pacient că a inventat cu nerusinare întreg scenariul. Şeful partidului din care acesta făcea parte l-a convins să-şi dea demisia întrucât a adus prejudicii de imagine partidului, sfătuindu-l totodată să-şi prezinte oficial scuzele medicului plastician, conducerii spitalului, partidului, membrilor parlamentului şi mass-mediei.

O minciună scuzabilă, la urma urmei, dar care în contextul insecurităţii politice a fost percepută într-un mod exagerat şi... periculos! (D.M.)

Evadare eşuată

Poliţia din Paraguay, copleşită de probleme, a primit un ajutor neaşteptat din partea.... unui câine vagabond.

Lucrurile s-au derulat absolut pe neaşteptate. Într-o închisoare aflată în marginea estică a capitalei, trei deţinuţi periculoşi au reuşit să sape un tunel de opt metri, care i-ar fi dus din celula lor spre libertate.

După ce s-a ordonat stingerea şi celulele au intrat în beznă, cei trei au pornit încet la drum prin tunelul făcut cu multă trudă. Nici n-a apucat primul din ei să scoată capul afară că un câine vagabond s-a repezit la el lătrând puternic.

Imediat paznicii au ieşit afară să controleze locul şi i-au descoperit pe făptaşii care, de frica animalului dezlănţuit, păreau că încremeniseră. Cel din fruntea evadaţilor, condamnat la 30 de ani de temniţă pentru o dublă crimă, nu a încetat să blesteme câinele, pretinzând că este arestat pe nedrept. În acelaşi timp toţi trei au promis că vor încerca din nou să evadeze, motiv pentru care au fost întărite

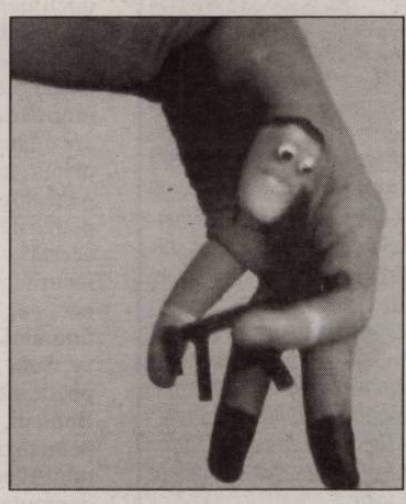
măsurile de pază, iar câinele a fost „adoptat" de paznicii închisorii. *(I.S.)*

Numai pentru ochii femeilor

Să nu vă gândiţi la cine ştie ce bazaconii, cu imagini pentru adulţi interzise anumitor persoane. Vorbim despre un panou publicitar absolut senzaţional, montat în Londra, care nu poate fi văzut decât de femei. Afişul de pe Oxford Streat este interactiv şi totodată funcţionează graţie unui sistem de identificare facială. Partea amuzantă este că insolita realizare a atras foarte mulţi curioşi, însă domnii au fost de-a dreptul dezolaţi să constate că nu pot vedea nimic pe panou!

Captatori speciali recunosc publicul feminin măsurând distanţa dintre ochi, lăţimea nasului şi mărimea maxilarelor, tehnică fiabilă în 90% din cazuri.

Curată discriminare, am spune, dar de ce? pentru că iniţiativa aparţine unei asociaţii care luptă pentru drepturile femeilor din ţările în curs de dezvoltare. Mesajul este clar: „Nu le oferim bărbaţilor posibilitatea să vadă această publicitate, pentru a înţelege şi ei ce înseamnă să ni se interzică drepturi fundamentale ale omului". *(A.N.P.)*



Degete magice

Artistul italian Virgilio Villaresi şi-a folosit imaginaţia şi dexteritatea la cele mai înalte cote pentru a realiza un scurt-metraj excepţional, cu un singur actor, un soldat, nefericit, reprezentat de propria sa mână!

Un spectacol abreviat, expresiv, în care personajul este surprins de-a lungul vieţii, cu scene „realiste" de la naştere şi până la moarte, pe front. O demonstraţie de pantomimă în care artistul şi-a pus în valoare, în special, mişcările degetelor, „costumate" în funcţie de vârstele soldatului şi de contextele în care a evoluat. *(D.M.)*

Aceeaşi poveste în două filme

„Mirror, Mirror" şi „Albă ca Zăpada şi Vânătorul"

Uitându-ne la scenariul pentru „Mirror, Mirror" ce s-a lansat pe marile ecrane pe 6 martie 2012 şi „Snow White and the Huntsman", ce va fi lansat în luna iunie a acestui an, tindem să credem că regizorii şi scenariştii nu prea mai au imaginaţie, atâta timp cât se alocă sume enorme pentru a turna filme ale căror subiecte pornesc de la aceeaşi poveste, indiferent că personajele „îşi schimbă părul dar năravul ba".

Aventură cu accente comice

Aşa ar părea să fie catalogată pelicula „Mirror, Mirror", regizată de Tarsem Singh pe un scenariu scris de Melissa Wallack şi Jason Keller, pornind de la prea cunoscuta şi îndrăgita poveste a Fraţilor Grimm „Albă ca Zăpada". Departe de a fi un film adresat copiilor, proaspătul film a avut un buget de 100 milioane de dolari, pe care producătorii, probabil, îi vor recupera, în timp. Bucurându-se şi de aportul unor stele ale cinematografiei americane, Julia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer şi Sean Bean, noua producţie reconstituie povestea din „Albă ca Zăpada" într-un univers spectaculos. Cu o Julia Roberts narcisistă, extravagantă, obsedată de putere, sarcastică dar şi foarte comică în ironia ei, în rolul Reginei cea Rea, cu Lily Collins interpretând-o pe Albă ca Zăpada, moştenitoarea de drept a tronului, frumoasă şi tânără dar prea naivă, cu un prinţ Alcott jucat de Armie Hammer şi Sean Bean ca Rege, povestea pare să câştige adepţi.

O Prinţesă luptătoare

Când frumoasa Albă ca Zăpada cucereşte inima Prinţului Alcott, regina uneltitoare şi primejdioasă o alungă în pădure. Salvată de un grup de pitici, cunoscuţi ca fiind hoţi la drumul mare, Albă ca Zăpada devine, nici mai mult nici mai puţin, decât o femeie hotărâtă să-şi recapete regatul uzurpat de Regina cea Rea. De aici în filmul „Mirror, Mirror" începe să se simtă mâna regizorului Singh. Lily Collins, (Prinţesa) intră într-un fel de spectacol ce îmbină magia cu umorul contemporan, lăsându-se „ghidată" de ideile regizorului." Chiar dacă Albă ca Zăpada devine o luptătoare – spunea actriţa – ea nu este o dură. E vorba de un film de aventuri cu accente comice". Albă ca Zăpada lui Singh, fără a fi o eroină de acţiune nu este nici una de poveste... Regina, jucată magistral de Julia Roberts, amprenta starului simţindu-se neîncetat pe tot parcursul filmului, după cum vrea s-o prezinte regizorului, nu este o persoană malefică, ci mai degrabă nesigură. Un film cu personaje de poveste ce păstrează atmosfera de basm, cu costume fabuloase şi replici plăcute.

Snow White and The Huntsman — aceeaşi poveste altă abordare

Filmul are un registru întunecat, iar imaginea pe măsură. Se apropie foarte mult de „Stăpânul inelelor", cu magie neagră şi victime. Regina, jucată exemplar de Charlize Theron, arată îngrozitor, iar Albă ca Zăpada, întruchipată de Kristen Stewart, îmbracă straie de prinţesă. Şi în această producţie, Regina, după ce o ţine prizonieră vreme de 11 ani pe Albă ca Zăpada, îi porunceşte lui Chris Hemsworth, un vânător de recompense, s-o prindă pe Albă ca Zăpada şi s-o ucidă. Devenită între timp o persoană matură care şi-a pierdut inocenţa în

temniţă, trecută prin multe încercări, Prinţesa, reuşeşte să-l convingă de dreptatea ei şi, cum căile iubirii sunt necunoscute, acesta nu devine asasin ci mentorul şi protectorul Prinţesei, ajutând-o pe aceasta să supravieţuiască, învăţând-o să lupte pentru a o detrona pe Regină. În „Albă ca Zăpada şi Vânătorul", avem o altă abordare a basmului clasic.

După vizionarea ambelor filme, publicul va decide care dintre cele două abordări a fost mai bună. Povestea „Albă ca Zăpada" va rămâne însă nemuritoare.

PRIN GAURA CHEII

Cameron Diaz + Jude Law = love?

O nouă idilă, aflăm, se poate naşte între Jude Law şi Cameron Diaz. Se pare că cea care i-ar fi „născut" este actriţa, altminteri serioasă, Gwyneth Paltrow, prietena lor comună. S-a întâmplat anul trecut, când Gwyneth a luat-o de mână pe Cameron pentru a-l vedea pe Jude care juca într-o piesă de teatru pe o scenă londoneză. Se pare că ideea n-a fost tocmai rea, deoarece Cameron, fată foarte drăguţă, dar fără noroc în dragoste, s-a ataşat de Jude Law pe loc. Şi, ceea ce acum un an a funcţionat, în 2006 când Cameron şi Jude au jucat împreună în comedia *Vacanţa,* nu s-a transformat în nimic. Se pare că dragostea nu vine când o chemi, ci când vrea ea. Şi ea a vrut acum, când cei doi au fost surprinşi de paparazzi când tocmai se îmbrăţişau pe terasa hotelului Chateau Marmont din Los Angeles. Şi era clar că nu era o scenă dintr-un viitor film. Cineva mai hâtru, vizându-i, le-a sugerat să-şi ia o cameră, ceea ce îndrăgostiţii n-au ezitat să facă. Un sfat venit la timp, este întotdeauna un sfat bun.

George Clooney, băgat în dubă

O scenă care ar fi fost banală într-un film s-a dovedit dură în viaţa reală. George Clooney, actorul şi regizorul atât de hulit şi iubit de fani, a fost arestat în timp ce protesta în faţa ambasadei Sudanului din Washington. George Clooney este cunoscut pentru acţiunile lui politice şi umanitare, ultima era chiar una de acest gen, dar asta nu i-a împiedicat pe poliţişti să-l ducă pe actor la dubă, cu mâinile legate la spate, ca un infractor oarecare. Nu cu mult timp în urmă, pe când se afla într-un sat sudanez, el şi echipa sa de filmare au fost atacaţi de oameni înarmaţi care au deschis focul cu rachete. Şi ca să fie tacâmul complet, la Washington, alături de actor, poliţia l-a arestat şi pe tatăl acestuia, prezent şi el la manifestaţia de protest. În fine, trecând peste asta, unii spun că la 50 de ani, ar fi cazul ca actorul să se mai liniştească, mai ales că recunoaşte că are probleme cu băutura, sărind de multe ori calul, are probleme şi cu somnul, mai exact se trezeşte de cinci ori pe timpul nopţii. Alţii se întreabă de ce nu alege o funcţie publică, politică, de pildă. Cu umor, George Clooney mărturiseşte că ideea este imposibilă pentru că s-a culcat cu prea multe femei, a consumat mult prea multe substanţe interzise şi s-a ţinut de prea multe petreceri.

DESTINE

Marilyn Monroe
un star al feminităţii

Legenda tulburătoare a starului cinematografiei americane este încă prezentă. Un etalon etern al feminităţii, o femeie senzuală, voluptoasă, un sex-simbol al tuturor timpurilor, care a trecut prin nenumărate momente critice, legându-şi viaţa de scenă şi platourile de filmare.

Născută în iunie 1926, cu numele adevărat Norma Jeane Mortensen, viitoarea stea de cinema a pozat mai întâi în reviste şi a devenit fotomodel, după care a primit roluri secundare, tot atunci primind şi numele de scenă *Marilyn Monroe.* Era anul 1947. Primul rol important i-a fost încredinţat în 1952 când, deşi criticii americani aveau rezerve referindu-se la abilităţile sale actoriceşti, n-au avut cum să nu remarce, fără comentarii, sex-appeal-ul. În 1955 a părăsit Hollywood-ul pentru a studia la The Actors Studio, la New York apoi au urmat filme de succes, căsătorii şi divorţuri, spectacole şi depresii.

Recunoscută de regizori ca fiind un actor dificil care nu respecta orele de filmare *Marilyn Monroe,* în 1959 apare în comedia de mare succes, „Unora le place jazz-ul", alături de Tony Curtis şi Jack Lemmon, arătând tuturor celor care se mai îndoiau de talentul său că este o comediană de primă clasă. Trecând prin două căsnicii şi tot atâtea divorţuri (la 16 ani s-a căsătorit cu James Dougherty iar în 1954 cu un sportiv renumit Joe DiMaggio cu care a stat doar 274 de zile), îl acceptă ca soţ în anul 1956 pe scenaristul Arthur Miller de care s-a despărţit în 1961, chiar înainte de a juca în filmul „Inadaptaţii" ce-ar fi vrut să fie un cadou de „ziua îndrăgostiţilor" pentru ea. Cum însă neînţelegerile erau acute, despărţirea s-a produs iar actriţa aproape că-şi epuizase energiile. Chiar în acel an i-a fost publicată în revista „Look" una dintre cele mai frumoase fotografii, iar în mai 1962 a apărut pentru ultima oară cântând la o petrecere televizată dată în cinstea preşedintelui John F. Kennedy.

O viaţă de actor plină de succes dar şi de nenumărate momente dificile. Pierduse două sarcini şi avusese două tentative de suicid. Avea doar 36 de ani când, deşi avea multe planuri pentru viitor, *Marilyn Monroe* a fost găsită în casa ei din Los Angeles, fără viaţă. O doză de barbiturice, se pare că i-a fost fatală. Multe semne de întrebare şi controverse a stârnit dispariţia ei dar, statutul de sex-simbol şi stea de cinema nu i s-au putut contesta. Misterul morţii sale încă planează. *Marilyn Monroe* a dispărut, legenda încă trăieşte.

PORTRET

Şerban Pavlu

Unul din actorii tinerei generaţii care prin apariţiile sale a câştigat simpatia publicului dar şi girul unor regizori mari, cum ar fi Lucian Pintilie, care a intuit în Şerban Pavlu un talent remarcabil. Este născut în Bucureşti, pe 29 iulie 1975. A debutat în 1988 în lungmetrajul „Terminus Paradis", apoi în 2001 a convins prin rolul din „După amiaza unui torţionar".

Un rol deosebit a realizat în filmul „Niki Ardelean, colonel în rezervă" şi în multe apariţii televizate. Conştiincios, curajos şi cu reale aptitudini actoriceşti, Şerban Pavlu va urca, pe măsură ce trec anii cu uşurinţă în ierarhia celor mai valoroşi actori ai tinerei generaţii. El se dăruieşte scenei, pune suflet şi munceşte foarte mult. L-am văzut în „Nepotu" alături de Tamara Buciuceanu, şi rolul pe care-l face e grozav.

A absolvit UNATC-ul, clasa prof. Alexandru Repan şi joacă în spectacole la Teatrul Bulandra. Pe marile ecrane poate fi văzut acum în filmul „Ursul" în regia lui Dan Chişu. Cu astfel de actori vom avea motive să mergem la teatru şi la film şi în anii următori.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Coşmarul bărbaţilor: PROSTATITA

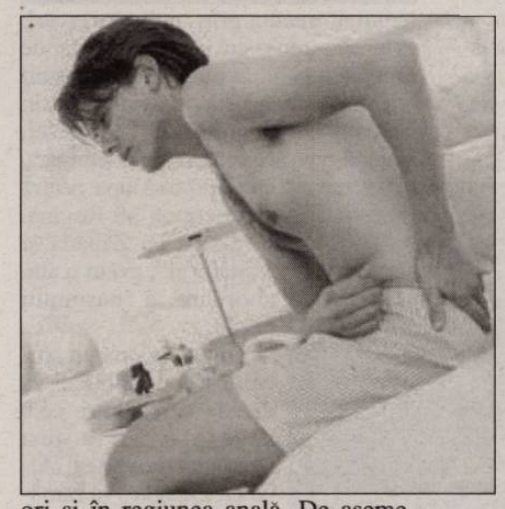
Infecţia acută sau cronică a prostatei, glandă situată în spatele vezicii urinare, este, firește, specifică bărbaţilor. Orice infecţie urinară însoţită de febră reprezintă o prostatită, cu excepţia pielonefritelor (infecţii renale), iar prostatita cronică apare ca o consecinţă a acestor infecţii repetate şi eventual netratate corespunzător. E bine de ştiut că prostata este un fel de intersecţie anatomică între căile urinare şi cele genitale masculine. Prin urmare, boala poate fi urmarea unei contaminări bacteriene a uretrei, dar şi a unei infecţii la nivelul întregului aparat urinar.

Cauze şi factori de risc

Uneori, prostatita este consecinţa unei boli cu transmitere sexuală, în particular putând fi vorba despre raporturi anale, deosebit de periculoase pentru sănătate, dincolo de latura morală a problemei. Din păcate, în multe situaţii nu se poate identifica niciun factor declanşator al maladiei. La vârstnici, aceasta apare frecvent ca efect al unei infecţii urinare ea însăşi cauzată de hipertrofierea prostatei, ceea ce favorizează staza urinară (imposibilitatea de a urina normal). În acest caz vorbim despre adenomită.

Semnele bolii sunt în general „la vedere": febră peste 38,5 grade, frisoane, oboseală puternică. Pacientul se plânge de arsuri la urinare, dificultăţi în a elimina urina sau, dimpotrivă, micţiuni prea frecvente. Uneori apare chiar o scurgere purulentă pe meatul urinar, iar urina poate fi tulbure şi urât mirositoare. Prostatita acută se poate prezenta însoţită de semne gripale: dureri musculare difuze, articulare etc. Rareori ea este asociată şi cu o senzaţie jenantă de corp străin în anus.

Prostatita cronică se caracterizează prin dureri perineale cronice, uneori şi în regiunea anală. De asemenea, pot exista şi arsuri micţionale, care evoluează de-a lungul mai multor ani. În cadrul examenului medical specific depistării bolii şi stadiului ei de evoluţie, cel mai important este tuşeul rectal, care confirmă starea prostatei (inflamată, caldă, dureroasă, chiar calcifiată parţial).



Evoluţia bolii

Prostatita acută poate cunoaşte o complicaţie majoră prin septicemie (generalizarea infecţiei), în urma trecerii germenilor în circulaţia sangvină. În cel mai rău caz poate surveni un şoc septic, necesitând reanimarea pacientului. Altă complicaţie clasică este retenţia de urină, situaţie ce impune instalarea unui cateter, sub anestezie locală, în scopul golirii artificiale a vezicii. De asemenea, această maladie poate implica şi dezvoltarea unui abces al prostatei sau o infecţie testiculară. Orice infecţie urinară însoţită de febră trebuie să ducă la eliminarea din discuţie a unei eventuale infecţii renale, în legătură cu un calcul. Într-adevăr, această din urmă afecţiune poate duce la consecinţe extrem de grave, dacă se ajunge la şoc septic şi distrugerea rinichilor. Bilanţul radiologic este obligatoriu în asemenea situaţii.

Uneori, la simptomele reclamate de pacient poate să apară, într-o primă fază de evaluare, suspiciunea de apendicită acută. Aceasta, deoarece dacă apendicele este situat jos, în poziţie pelviană, inflamarea sa poate determina iritarea vezicii urinare, generând astfel tulburări asemănătoare prostatitei acute. Examenul clinic va face însă distincţia, în mod clar.

Tratamentul

Prostatita acută se tratează în primul rând cu antibiotice. În caz că semnele bolii sunt marcate destul de slab, acest tratament medicamentos poate fi urmat fără probleme la domiciliu, timp de 2-3 săptămâni. În general, un antibiotic din clasa fluoroquinolonelor are eficacitatea dorită. Dacă există o alterare a stării generale sau o complicaţie, atunci este necesară spitalizarea de urgenţă, pentru începerea unei antibioterapii intravenoase. Dacă după 24-48 de ore starea pacientului se ameliorează, se poate trece la tratamentul oral şi bolnavul poate fi externat, după verificarea prealabilă a eficacităţii antibioticului aupra germenului. Tratamentul va dura 3-4 săptămâni sau chiar şi mai mult, dacă hemocultura este pozitivă.

La pacienţii cu dificultăţi la urinare se adaugă uneori antalgice, antiinflamatorii, respectiv medicamente care să favorizeze golirea vezicii urinare. În toate cazurile, se recomandă analiza urinei după câteva zile de tratament cu antibiotice, precum şi la sfârşitul acestui tratament. În caz de infecţie transmisă, ambii parteneri trebuie supuşi terapiei indicate de medic. De precizat că în mod frecvent tratamentul prostatitei cronice este dificil. El se referă la antalgice, dar şi la consilierea verbală a pacientului şi la respectarea anumitor reguli dietetice: să se bea multe lichide (apă plată, ceaiuri sucuri naturale), eliminarea factorilor iritanţi precum condimentele, a vinului alb şi alte asemenea recomandări ce vor veni din partea medicului specialist.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Deteriorarea peretelui interior al stomacului, neglijată şi netratată, poate duce în timp la consecinţe dintre cele mai grave. Complicaţiile la care ne referim sunt: hemoragiile, perforaţia cu peritonită, stenoza pilorului, cancerizarea.

Hemoragia este cea mai frecventă complicaţie a maladiei ulceroase. Ea se poate exterioriza prin partea superioară sau prin cea inferioară a tubului digestiv. Dacă se face prin gură, va fi vorba despre vomismente cu sânge roşu, în mod frecvent urmate preţ de câteva ore de hemoragii intestinale de sânge digerat. Dacă eliminarea se face în zona inferioară, va fi vorba despre melenă (scaun de culoare neagră), ceea ce înseamnă evacuarea prin intestin a sângelui digerat. Un examen realizat chiar la patul bolnavului este fibroscopia, care permite identificarea leziunii sau a leziunilor care sângerează şi deseori oprirea hemoragiei, dacă vasul sângerând este vizibil. Este obligatoriu ca după acest examen să se trateze ulcerul.

Peritonita prin perforaţie constituie complicaţia cea mai dramatică, aceasta

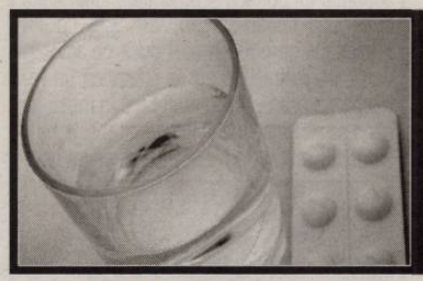
Complicaţii ale ulcerelor gastro-duodenale

survenind în 1-2% din cazurile de ulcer duodenal şi trebuie precizat că apare rareori la femei. Mortalitatea din această cauză este ridicată. Ulcerul sapă atât de profund în peretele duodenului, al regiunii pilorice ori a micii curburi a stomacului, încât acest perete este străpuns şi conţinutul stomacului, al pilorului sau al duodenului se revarsă în cavitatea peritoneală. De asemenea, lichidul gastric aseptic se scurge în acest spaţiu. Pentru început nu produce febră. Totuşi, semnele maladiei apar violent: durerea brutală epigastrică, asemănătoare unei lovituri de pumnal, poate să survină la persoane care se consideră perfect sănătoase. În această situaţie, medicul va palpa abdomenul, putând identifica astfel o contractură specifică a muşchilor abdominali. Radiografia abdomenului fără pregătirile obişnuite va indica prezenţa aerului în cavitatea peritoneală, care în condiţii normale nu există. Tratamentul este unul de urgenţă maximă şi se referă exclusiv la intervenţia chirurgicală.

Stenoza pilorului este, la pacientul adult, diferită de stenoza pilorului copilului sugar. Este vorba despre o complicaţie caracteristică ulcerelor duodenale şi ulcerelor pilorului. Restrângerea acestei zone provoacă vomă, o slăbire accentuată, alterarea generală a stării de sănătate a bolnavului. Diagnosticul va fi confirmat în urma examenului de tranzit baric şi fibroscopiei. În fine, degenerescenţa malignă sau cancerizarea apare rareori în ulcerele stomacului (în partea orizontală a micii curburi) şi în mod excepţional în ulcerul duodenal. În urma efectuării analizelor de laborator specifice, medicul specialist va fi cel care va decide ce cale de tratament trebuie urmată. Prin urmare, în asemenea cazuri, prima şi cea mai urgentă măsură ce trebuie luată este prezentarea de urgenţă la spital.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

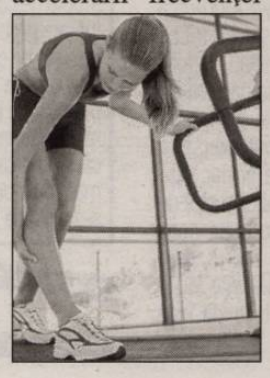


Apa şi pilula

Folosirea produselor framaceutice de sinteză presupune întotdeauna o prudenţă sporită, având în vedere contraindicaţiile şi efectele lor secundare, dar şi eventuala „intersectare" cu alte probleme privitoare la sănătatea organismului. În cazul retenţiei de apă, femeile care folosesc medicamente anticonceptionale trebuie să primească recomandarea pentru o pilulă specială. Aceasta conţine un hormon asemănător progesteronului — drospirenonul. Molecula respectivă seamănă mai mult sau mai puţin cu progesteronul natural fabricat de ovare în perioada ovulaţiei şi, la fel ca acesta, se opune retenţiei de apă şi de sare.

Carenţa de calciu şi magneziu

Starea de hiperexcitabilitate nervoasă şi musculară evoluând prin crize, în formă uşoară, este ceea ce se numeşte spasmofilie; în stadiu avansat, se vorbeşte despre tetanie. Această afecţiune destul de rară este cauzată în general de un deficit de calciu şi de magneziu în sânge, dar în multe cazuri particulare nu se pot identifica originile precise ale crizelor. Ele pot fi legate şi de o stare de hiperventilaţie, din cauza accelerării frecvenţei respiratorii la persoanele anxioase, de stări de vomă repetate, de o hipoparatiroidie. Odată cu trecerea timpului, crizele de spasmofilie se răresc până la dispariţie, chiar şi în lipsa unui tratament.

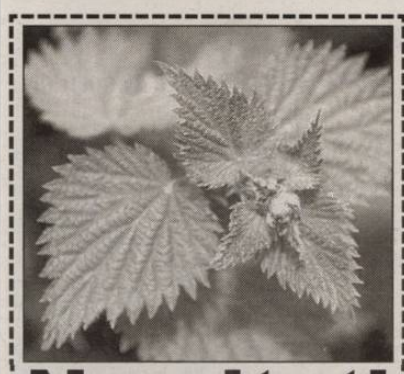


Atunci când se depistează cauzele reale, tratamentul se îndreaptă către acestea şi nu asupra efectelor (de pildă, se administrează suplimente de calciu şi magneziu). De asemenea, persoanele cu spasmofilie e bine să urmeze, fie şi temporar, linia psihologică, despre care medicii afirmă că este indispensabilă în asemenea situaţii. În acest sens, subiectului i se vor prescrie pentru o perioadă antidepresive şi anxiolitice.

Cu vânătăile nu e de joacă

Mai năzdrăvani ori mai liniştiţi, toţi copiii se definesc la modul general prin atracţia către joc. De-aici, nu e de mirare dacă se aleg cu câte o vânătaie sau un cucui. Dacă „vinovat" e doar jocul, nu există motive de teamă, însă vânătăile survenite foarte uşor şi „din orice" pot indica o problemă de coagulare a sângelui mai mult sau mai puţin gravă.

Asemenea manifestări pot apărea, într-adevăr, la copiii la care coagularea se face mai lent decât la majoritatea colegilor lor de joacă şi care sângerează nefiresc de mult la cea mai mică zgârietură. De asemenea, se poate lua în calcul şi o hemofilie – caz în care micul pacient de astăzi va deveni pacient pe toată durata vieţii, cu riscuri suplimentare, de pildă, în cazul unei intervenţii chirurgicale. Prin urmare, măcar pentru liniştea părinţilor de copii cu asemenea probleme, micuţii ar trebui duşi la medic imediat ce apar suspiciuni legate de vânătările prea dese.



Nu uitați urzicile

În speranța că iarna s-a retras din calea soarelui și că primăvara și-a intrat în drepturi, să ne amintim că acum este perioada în care organismul are nevoie de o binemeritată curățare și primenire, proces în care multe plante ce ies prima dată la lumină au un rol esențial. Astfel este și urzica, de la care se folosesc în primul rând frunzele, dar și tulpina și rădăcina (aceasta din urmă, mai mult în cosmetică).

Urzica are acțiune puternic depurativă, diuretică (cu eliminare masivă de acid uric), declorurantă, expectorantă, antitusivă, antidiabetică, astringentă, tonică generală. Este indicată în cura detoxifiantă de primăvară, pentru că „primenește sângele", în litiaza renală, reumatism, gută, edeme cardiorenale, bronșite, hemoroizi, hemoragii interne, uterine, ale mucoasei nazale, avitaminoze, stări diareice (are inclusiv acțiune antimicrobiană puternică).

Folosită extern, datorită acțiunii astringente și antimicrobiene, este indicată în ulcere varicoase, stomatite, gingivite, amigdalite. Intern, se beau două-trei căni pe zi de infuzie – o linguriță de plantă la 250 ml de apă fierbinte. Pentru uz extern se prepară un decoct concentrat, din 3-5 linguri de plantă la o cană cu apă, folosindu-se patru spălături locale, comprese sau pentru loționări capilare – de una-două ori pe săptămână (combate seboreea și mătreața, tonifiază părul).

Sațietate poate rima cu sănătate

Mâncăm de foame, pentru că ne-o cere organismul, din obișnuință, dar deseori mâncăm pur și simplu din plăcerea de a mânca. În orice situație însă trebuie ținut cont de faptul că alimentele în sine ne aduc și ne păstrează starea de sănătate ori, dimpotrivă, ne-o pun în pericol. Din fericire, tradițiile culinare ale popoarelor includ de milenii și această regulă vitală, totuși există și un tot mai răspândit revers al medaliei: nu prea mai respectăm principiile unei alimentații sănătoase (din neștiință, din ignoranță, din neputință ori fiindcă ne ispitesc mai degrabă preparatele de tip fast-food decât o salată). Vă propunem astăzi să vă satisfaceți sistemul digestiv cu ajutorul „echilibrului italienesc", urmărind totodată avantajele asupra sănătății.

➤ ***Usturoi și ceapă.*** Utilizate pe scară largă în țările mediteraneene, aceste legume-condiment participă din plin la sănătatea inimii și a arterelor sangvine. Ceapa conține în special quercetina, un antioxidant foarte bine asimilat, în timp ce compușii sulfuroși precum cei prezenți în usturoi favorizează fluiditatea sângelui.

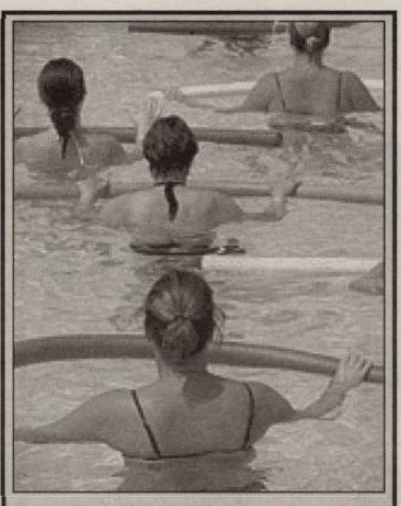
➤ ***Feculentele.*** Între risotto, pizza, bruschette și nenumăratele rețete cu paste, italienii consumă la fiecare masă glucide complexe. Astfel, datorită difuziei progresive a energiei lor, se evită crizele de foame violentă și schimbările bruște ale comportamentului alimentar.

➤ ***Uleiul de măsline.*** Ideal în bucătărie, deoarece suportă temperaturi înalte fără să se ardă, este folosit frecvent pentru salate și garnituri. E de preferat uleiul „extravirgin de primă presare la rece", pentru calitatea deosebită a acizilor săi grași nesaturați, a vitaminei E și a polifenolilor – protectori ai sistemului cardiovascular.

➤ ***Verdeața proaspătă*** are ca principale proprietăți facilitarea digestiei și a activității ficatului. De pildă, rozmarinul face casă bună cu mielul, cu carnea de pasăre și cu cartofii natur; salvia – cu pastele și carnea de vită; cimbrul – cu legume la grătar, supe sau carne; busuiocul – cu crudități și în mod special cu roșiile.

➤ ***Pește și fructe de mare.*** Calmarul, creveții și altele asemenea au un aport de lipide foare scăzut, la fel ca peștele alb preparat la grătar. În ce privește peștele gras, precum sardinele și tonul, acestea au un important conținut de omega-3, indispensabili organismului.

➤ ***Legumele.*** Regina bucătăriei italiene este roșia. Deshidratată, în salate sau sosuri, feliată pe pizza, ea este plină de licopen, betacaroten, antioxidanți foarte puternici. Pe o poziție importantă se situează și dovleceii (de asemenea, sursă de betacaroten) sau vinetele (care conțin pigmenți antociani, protectori ai sistemului cardiovascular, ca și fibre ușoare ce favorizează tranzitul intestinal). Totodată, cu mai puțin de 20 de calorii la 100 grame, aceste trei legume se dovedesc foarte „discrete" în legătură cu masa corporală a consumatorului, oferind din plin amintita satisfacție alimentară mai ales sănătate.



Celulita, combătută cu apă!

Mișcarea în apă (i se spune și aquagym) este benefică din mai multe puncte de vedere. Deoarece rezistența elementului lichid este de circa 15 ori mai mare decât cea a aerului, fiecare mișcare presupune un efort mai intens. Sunt solicitați în special mușchii care influențează silueta, cu condiția ca acest tip de activitate să se efectueze în mod constant.

Pe de altă parte, presiunea exercitată asupra picioarelor este de 800 de ori mai mare decât cea a aerului! Prin urmare, se favorizează drenajul, de unde și efectul de eliminare a celulitei. Totodată se realizează un masaj al întregului corp, care favorizează returul veno. Persoanele care au picioarele umflate, cu tendință de celulită au deci tot interesul să meargă prin apă o jumătate de oră pe zi. De altfel, e bine de știut că toate sporturile acvatice consumă multe calorii și pun mușchii la lucru.

Cimbrișor și nuc ÎMPOTRIVA HALENEI

Respirația rău mirositoare poate fi combătută (și) cu plante, astfel:

➤ una-două linguri cu pulbere de cimbrișor se pun în 250 ml de apă și se prepară un decoct prin fier-

bere 5-10 minute, după care se ține vasul acoperit un sfert de oră. Cu acest ceai se clătește gura după fiecare masă.

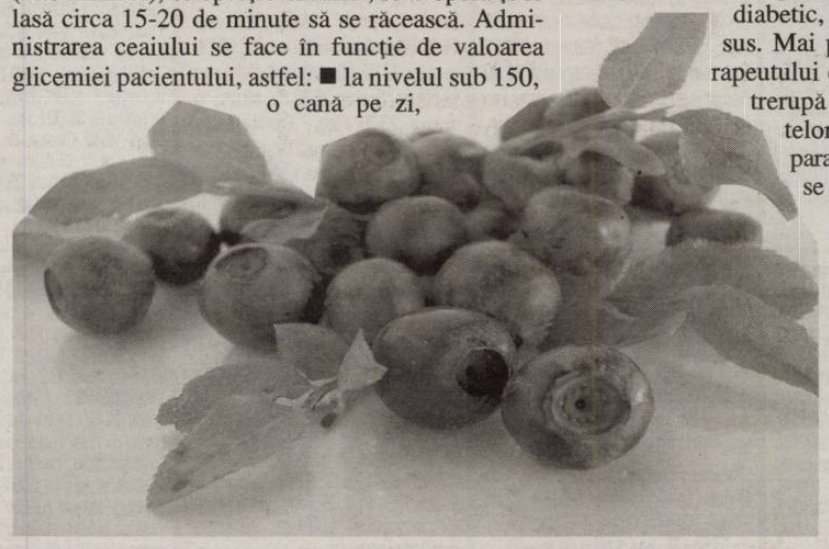
➤ trei linguri cu frunze de nuc mărunțite bine se pun în 250 ml de apă, se fierbe 5 minute, apoi se strecoară. Se face gargară de mai multe ori pe zi, una fiind obligatoriu seara, înainte de culcare.

Remedii naturale

AFINUL în tratarea diabetului

Din gama de remedii exclusiv naturale, produse sub marca Montana Plant de fitoterapeutul bihorean Cornelia Sala, din plante medicinale care cresc în zona satului Ferice, din Munții Apuseni, vă prezentăm astăzi un tratament complex ce are ca țintă principală *diabetul*. Marele avantaj al ceaiurilor, tincturilor și alifiilor respective rezidă în puterea lor de vindecare ridicată, datorită faptului că plantele utilizate provin dintr-un mediu curent, nepoluat, iar prepararea remediilor se face atât după rețete cunoscute de secole de medicină populară, cât și respectând normele științifice actuale în domeniu.

Ceaiul pentru tratarea diabetului are în componență: afin, rostopască, salvie, dud alb, brusture, trei-frați-pătrați, ienupăr, nuc, fasole (teci). Principalul efect al folosirii acestui remediu este scăderea glicemiei. Infuzia se prepară dintr-o linguriță de amestec de plante la o cană cu apă clocotită (250 mililitri); se oprește din fiert, se acoperă și se lasă circa 15-20 de minute să se răcească. Administrarea ceaiului se face în funcție de valoarea glicemiei pacientului, astfel: ■ la nivelul sub 150, o cană pe zi, dimineața; ■ la nivelul 150-250, două căni pe zi, dimineața și seara; ■ la nivelul peste 250, trei-patru căni pe zi, dimineața, la prânz și seara (eventual, câte puțin și între mesele principale). Preparatul are capacitatea de a regenera pancreasul, tratamentul menționat fiind însoțit de un regim alimentar ușor. În cazul stimulării funcției pancreasului se recomandă utilizarea în paralel a ceaiului hepato-biliar (vom prezenta acest remediu în numărul următor al „Magazinului").



Ca adjuvant în diabet se recomandă și tinctura de afin, folosită și în tratarea infecției urinare, a diareei, colitei, enterocolitei. Se iau între 2 și 4 linguri zilnic, de preferat asociată cu ceaiul antidiabetic, conform indicațiilor de mai sus. Mai precizăm recomandarea terapeutului ca pe durata curei să se întrerupă administrarea medicamentelor, iar în ceea ce privește preparatele naturale în discuție să nu se depășească dozajul precizat.

Pentru procurarea produselor Montana Plant, doritorii pot face solicitarea la telefon 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde se pot face și comenzi on-line. De asemenea, precizăm că produsele pot fi primite prin poștă, cu plata ramburs.

LUNI – 26 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 Presă și putere (r) 12.25 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Bruno și Benny" (ep.1) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 20.50 Fabrica de staruri 21.00 Serial: „Henric al VIII-lea" 22.10 Omul și timpul 23.30 Replay 0.50 Nocturne 1.50-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Ghinionista" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" (r) 4.30 Apropo Tv (r) 5.30 Ce se întamplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Cavalerii dreptății" (SUA, 2009, partea I). Cu: Christopher Lloyd 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Dușmanul dușmanului meu" (SUA, 1991). Cu: Peter Weller, Daryl Hannah 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshoping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Refugiul" (coprod., 2000). Cu: Orlando Bloom 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Eva Luna" (r) 13.15 Dezvăluiri din lumea telenovelelor (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" (ep.1). Cu: David Zepeda 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (Italia, 2007, partea I). Cu: Sabrina Ferilli, Claudio Bisio, Gianluca Grecchi 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 Fabrica de staruri 22.30 Ora de știri 23.30 Face toți banii 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Festival romanesc la Nürnberg 17.15 Arhitexturi 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 27 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.25 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Bruno și Benny" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.05 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Spartacus: Nisip însângerat" (r) 4.30 Promotor (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Cortina sfâșiată" (SUA, 1966). Cu: Paul Newman, Julie Andrews 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Invizibil" (SUA, 2007). Cu: Justin Chatwin, Marcia Gay Harden 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Semnul celor 4" (Canada, 2001). Cu: Matt Frewer, Kenneth Welsh 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" (ep.1). Cu: David Zepeda 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a II-a) 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Doc.: „Auto-mania" 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Teatru: „Othello" după William Shakespeare 0.30-6.25 Reluări.

MIERCURI – 28 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 Jocuri și interese (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 16.50 Serial: „Bruno și Benny" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.05 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Mamă de profesie" (SUA, 1995). Cu: Jan Egleson 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Fotbal Cupa României 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Promotor (r) 0.30 Apropo Tv (r) 1.30 Știrile Pro Tv (r) 3.00 Fotbal Cupa României (r) 4.30 România, te iubesc (r) 5.30 Ce se întamplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Mr. Bean" 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Dragoste otrăvitoare" (SUA, 2002). Cu: Allison Lohman 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „O simplă răzbunare" (SUA, 2004). Cu: Holly Perkins, Frank Avoletta 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.10 Poate nu știai 8.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Azi despre mâine 15.00 Patinaj artistic 17.30 Auto-mania (r) 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a III-a) 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Bazar 21.00 Patinaj artistic 23.45 Fabrica de staruri 0.15 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Fii în formă! 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

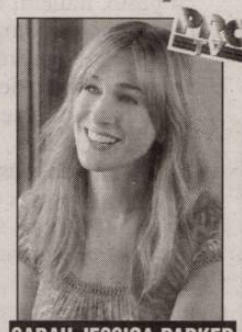
7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Spectacol de operă: Filmul ARIA 23.55-6.25 Reluări.

AUNJANUE ELLIS
— duminică, 0.10 —

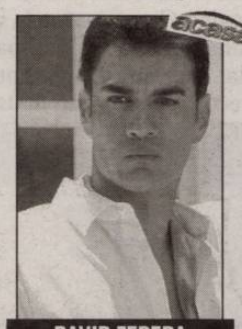
CHRISTOPHER LLOYD
— luni, 11.30 —

GABRIELLE ANWAR
— duminică, 20.30 —

AARON ECKHART
— vineri, 23.15 —



SARAH JESSICA PARKER
— duminică, 16.00 —



DAVID ZEPEDA
— luni-duminică, 20.30 —

DIANE KEATON
— vineri, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.30 12 mese (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 0.00 Ca la carte 2.05-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Crimele din Midsomer — Până când moartea ne va despărți" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Fotbal Cupa României 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Film: „Fuego" (SUA, 2007). Cu: Damian Chapa, David Carradine 2.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Silver City" (SUA, 2004). Cu: Maria Bello, Chris Cooper 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Soacra la putere (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Serial: „Medium" 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireșa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Școala de rock" (coprod., 2003). Cu: Jack Black, Mike White 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pastila de sănătate 8.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.10 Patinaj artistic (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Patinaj artistic 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a IV-a) 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Bazar 21.00 Patinaj artistic 23.45 Fabrica de staruri 0.15 Serial: „Lege și ordine" 1.10 Bazar (r) 1.35 Zona Zero (r) 2.50 Patinaj artistic (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii... (r) 18.45 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.10-6.25 Reluări.

VINERI – 30 martie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 Cu ochii'n 4 12.25 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 20.50 Fabrica de staruri 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Evadare din morți" (SUA, 2007). Cu: Lucy Liu, Michael Chiklis 0.50-5.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Crimele din Midsomer — Până când moartea ne va despărți" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Bobby, legenda din Edinburgh" (Anglia, 2005) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 2315 Film: „Cine este Cletis Tout?" (coprod., 2001). Cu: Christian Slater, Tim Allen 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Silit să ucidă" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal, Crystal Mennell 22.20 În puii mei! 23.45 Film: „Plunkett și Macleane: Blestemul rubinului" (coprod., 1999). Cu: Liv Tyler, Robert Carlyle 1.45-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Serial: „Medium" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Școala de rock" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Iubiri secrete (r) 23.15 Film: „Centrul pământului" (SUA, 2003). Cu: Aaron Eckhart, Hilary Swank 2.00 Trădați în dragoste 3.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.05 Patinaj artistic (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Patinaj artistic 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.20 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (ultima parte) 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Bazar 21.00 Patinaj artistic 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.00 Bazar (r) 1.35 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 3.05 Frați de viță (r) 3.35 Cooperativa Agricolă de Fotbal (r) 4.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Film: „Annie Hall" (SUA, 1977). Cu: Woody Allen, Diane Keaton 0.00-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 31 martie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Fabrica de staruri 23.25 Profesioniștii... 0.25 Film: „Arizona Rider" (SUA, 1992). Cu: Charlie Sheen, Linda Fiorentino, Michael Madsen 2.05-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Legenda căutătorului" 14.00 Film: „Oliver Twist" (coprod., 2005). Cu: Barney Clark, Jeremy Swift 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Străinul" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal, Max Ryan 22.30 Film: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Morgan Freeman 1.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Cuceritorul" (SUA, 1956). Cu: John Wayne, Lee Van Cleef 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva! 23.30 Film: „Familia Jones" (SUA, 2009). Cu: David Duchovny, Amber Heard, Demi More 1.30 Film: „Cuceritorul" (r) 3.15 Serial: „Hercule" (r) 4.00 Film: „Familia Jones" (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Medium" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Pitici și tătici 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde în față 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „Prizonierii timpului" (SUA, 2003) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Jaf în stil italian" (coprod., 2003). Cu: Charlize Theron 23.00-0.00 Reluări 0.30 Film: „Ucigașii de vampiri" (Anglia, 2009) 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Motomagia 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.30 România delicioasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Patinaj artistic 18.30 Răzushow 19.30 Topping 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Bazar 21.00 Patinaj artistic 0.00 Timpul chitarelor 1.00 Bazar (r) 1.35 Fabrica de staruri 3.15 Atenție, se cântă! (r) 4.30 Timpul chitarelor (r) 5.20 Mesager 6.00 Ora de știri (r).

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Décor și stil 14.30 Academia Română — prezentul continuu (r) 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 Necunoscuții perfecți 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Art@.ro 18.50 Doc.: „Pelerinaje" 19.50 Apostrophes 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Privire în viitor 22.15 Film: „Familia Finch la New York" (SUA, 1948). Cu: Henry Morgan 23.45 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.00 Jurnalul cultural (r) 1.25 Film: „Natiunea fast-food" (SUA, 2006) 3.15-6.10 Reluări.

DUMINICĂ – 1 aprilie

TVR 1

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celebidache 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 ...poporul cu televizorul 21.25 Film: „Doar prieteni" (Franța, 2005). Cu: Gérard Depardieu 23.10 Garantat 100% 0.10 Film: „Viață dublă" (SUA, 2007). Cu: Aunjanue Ellis, Razaaq Adoti 1.55-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Oliver Twist" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (SUA, 2006). Cu: McConaughey, Sarah Jessica Parker 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pasarea Phoenix" (SUA, 2004). Cu: Dennis Quaid, Tyrese Gibson 22.45 Film: „Rechinii ucigași" (SUA, 1999). Cu: Thomas Jane 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

5.45 Serial: „Lale" 7.00 Observator 10.00 Film: „Mincinosul mincinoșilor" (SUA, 1997). Cu: Jim Carrey 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Divertisment: Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.30 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Plasa de stele 23.15 Film: „Operațiunea Delta Farce" (SUA, 2007) 1.15 În puii mei! (r) 2.30 Film: „Mincinosul mincinoșilor" (r) 4.00 Film: „Operațiunea Delta Farce" (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs Popcorn 7.30 Teleshoping 9.00 Verde în față (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Film: „Culoarea Magiei" (partea a II-a) 15.45 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 M-a făcut mama artist (r) 0.30 Focus 1.30 Film: „Culoarea Magiei" (r) 3.30 Fpod: Podul lui Fințescu (r) 5.00 Levintza prezintă (r) 5.30 Cu lumea-n cap (r) 6.00 Cireașa de pe tort (r).

ACASĂ

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 21.30 Dezvăluiri din lumea telenovelelor: Capricii de vedete 22.30 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicioasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Zona IT 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Revoluția lui Jamie" 13.35 Pericol de explozie 15.00 Fii în formă! 15.30 Patinaj artistic 18.00 Pescar hoinar 18.35 Cooperativa Agricolă de Fotbal 19.30 Pe picior mare 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Film: „Kimberly" (SUA, 1999). Cu: Gabrielle Anwar, Sean Astin 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 22.20 Poate nu știai 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 La porțile ceriului 14.30

Maraton masculin

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1					■							
2			■						■			
3		■					■					
4				■				■				
5					■						■	
6	■						■					
7				■		■				■		■
8		■							■			
9								■				
10					■							
11			■					■				
12						■						

ORIZONTAL: 1) Autoarea poeziei „Bărbaţii ştiu că avem nevoie de ei" (Elena) – Laureat al Premiului Nobel pentru Economie în 2011 (Thomas). 2) În temă! – Cel mai bun atlet jamaican în 2011 (Yohan) – Umbreşte Soarele. 3) Film regizat de Luis Mandoki în 1995 („... un bărbat iubeşte o femeie") – Bogăţii. 4) Academia de Studii Economice (abr.) – Aceea – Prenume masculin. 5) Singular – Probă sportivă la care Silviu Lazăr Dumitrescu a câştigat titlul de campion european în 2010. 6) Poezie de Vasile Alecsandri – Casa albinelor (pl.). 7) A brăzda – Scriitor mexican (Alfredo). 8) Film regizat de Emil Loteanu, care a câştigat „Scoica de argint" în 1972 (neart.) – Conjugated Linoleic Acid (abr.). 9) Trăsnit – Cel mai bogat om al lumii în 2012 (Carlos). 1) Atac aerian – Regină din basm. 11) Emil Drăghici – Arată un lucru – O mie. 12) Stârnit – Uşoare.

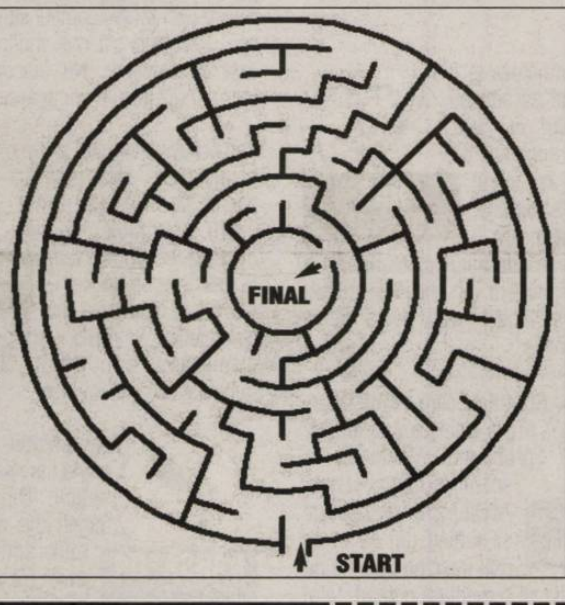
VERTICAL: 1) Sportiv român, câştigător al turneului „Australian Open", în 2012 (Horia) – Prenume masculin. 2) Bărbat – Fir – European Defence And Space Company (abr.). 3) Nu-s aceştia. 4) Stofă groasă – Dimpotrivă – A asculta. 5) Love Noise Amplifier (abr.) – Insectă asemănătoare cu musca – Andrei Tomescu. 6) Fără inimă – Ritm. 7) Aurel Kaufmann – Ana Aslan – Pe lângă sobă. 8) Crudă – Pictor român (Iosif). 9) Poezie de Valentin Pană (... amară) – Servicio de Información y Noticias Científicas (siglă). 10) Compozitor român (George) – Grămadă mare. 11) Soţia fiului – Leagă ramurile de un suport. 12) Melodie din repertoriul lui Demis Russos (Trichi...) – Zile cu necazuri.

DICŢIONAR: VEA – NIAR – EADS – SINC. *(PETRINA RISTEA – Bucureşti)*

Dezlegarea careului „UNIUNEA EUROPEANĂ":
COMUNITATEA — DO — O — DR — SA — PARLAMENTUL — ABSURD — ERA — RUEX — ZIUA — R — IC — EE — A — TEO — SURM — SMAA — M — ROBIE — STEA — DIMU — VOT — NN — TEARA — LIMBI — AI — GERMANIA.

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.

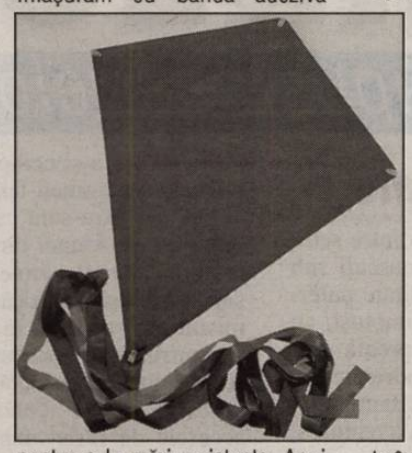


Sfaturi practice

Cum să faci un zmeu

A venit primăvara! O ieşire în aer liber, la ţară, la munte sau în afara oraşului, undeva pe o câmpie, e mai mult decât binevenită. Un prilej pentru a face copilului dumneavoastră o mare surpriză. Un zmeu, care să zboare în văzduh. Dar, pentru asta, va trebui să-l construim.

Cel mai simplu model este de forma unui romb neregulat. Procurăm nişte stinghii uşoare sau beţe uscate dar nu foarte fragile. Tăiem stinghiile pentru a asigura, în prima etapă, laturile rombului. E recomadabil ca acesta să aibă forma din fotografie cu laturile de aproximativ 70/80 centimetri. Fixăm capetele în cuişoare şi le înfăşurăm cu bandă adezivă pentru a le mări rezistenţa. Apoi fixăm, în acelaşi mod, două stinghii în diagonală.



Cumpăraţi o coală mare de hârtie colorată, tăiaţi-o după forma rombului, lăsând un plus de margini de doi centimetri. Acoperiţi cadrul pe o parte, lipiţi hârtia (cu aracet) de stinghii (în mijloc fixaţi o pioneză) iar marginile le pliaţi, lipindu-le pe verso (şi aici se pot aplica pioneze). Două, trei panglici fixate de coada zmeului vor avea un efect deosebit în timpul zborului (sau în timpul momentelor în care rămâne suspendat în aer).

Nu vă mai rămâne decât să prindeţi o sfoară lungă (păstrând ghemul până decideţi care e lungimea convenabilă pentru a tăia sfoara) la îmbinarea stinghiilor diagonale şi să profitaţi de vânt pentru a înălţa zmeul. Succes! *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Primăvara

1. Ce este primăvara din punct de vedere meteorologic?
2. Ce compozitor romantic german a compus „Simfonia Primăverii" (Simfonia I – 1841)?
3. Ce prozatoare contemporană româncă a publicat volumul „Vara-primăvara"?
4. Ce pictor român, născut la Turda, în 1944, foarte apreciat peste hotare, a pictat tabloul „Venirea primăverii"?
5. Ce compozitor francez a compus în 1882 „Cantata primăverii"?
6. Ce prozator japonez a scris romanul „Zăpadă de primăvară"?
7. Cine a realizat, în 2003, filmul „Primăvară, Vară, Toamnă, Iarnă... şi Primăvară" („Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Corabia legendarilor căutători ai lânii de aur se numea Argo, considerată corabia arhetipală. 2) Dintre cele cinci corăbii din călătoria lui Fernando Magellan (Trinidad, San Antonio, Conception, Santiago şi Victoria), Victoria este singura şi prima din lume care a reuşit să înconjoare Pământul pe apă. 3) În tradiţia ortodoxă Sfântul Nicolae are ca atribut corabia şi este patronul corăbierilor şi a celor ce umblă pe mare. 4) Tabloul „Naufragiul" poartă semnătura lui Joseph Vernet. 5) Poezia „Corabia beată" a fost scrisă de Arthur Rimbaud. 6) Muzica operei „Tristan şi Isolda" aparţine, ca şi libretul compozitorului german Richard Wagner (1813-1883). 7) Filmul „Corabia străinilor" a fost realizat de regizorul Serghei Nikonenko.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Biserici" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Calcăianu* din Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Oana Stănescu,* Oradea; *Cristina Vasilescu,* Bucureşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ion Costea,* Botoşani şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Cocuţa Bratu, Ploieşti.*** Suntem deschişi sugestiilor cititorilor. Aşteptăm întrebările pe care vreţi să ni le propuneţi. *(IRINA STOICA)*

CRONICA TV

Banciu în viziunea lui Bendeac

Mai mult decât amuzant a fost show-ul din serialul „În puii mei" (vineri, Antena 1) susţinut de actorul Mihai Bendeac, în care acesta l-a imitat într-un mod distorsionat pe Radu Banciu, aflat în postura de invitat

la o petrecere în vecini. Actorul a ars etapele ironiei şi ale pamfletului din emisiunea *Lumea lui Banciu,* B1 Tv, trecând scandalos la o atitudine de frondă, de critici virulente gratuite, la proteste, insulte, ostilitate, indignând, oripilând fireşte, întreaga asistenţă. Efectul umoristic a fost însă devastator. Foarte talentat acest Mihai Bendeac.

Chris Simion nu răspunde la orice întrebări

E foarte simplu să iei un interviu convenţional si, deci, mediocru, unei personalităţi artistice. Culegi câteva date de pe Internet, formulezi întrebările. Le aşterni pe o hârtie pe care o ţii în poală şi le citeşti, fără să existe un dialog viu. Întrebările-clişeu, plate, fade, sunt de genul: Cum şi când ai debutat; ţi-a fost greu, ţi-a fost uşor; părinţii te-au susţinut; premiile te stimulează; ce simţi când sala aplaudă... Cei intervievaţi, în proporţie de 99%, răspund cu seriozitate la întrebări care, probabil li s-au pus de 1000 de ori, ca şi cum ar fi în premieră, chiar dacă unele dintre ele sunt stupide. Săptămâna trecută, la *Analog Tv,* a fost invitată în studio scriitoarea şi regizorul Chris Simion, o tânără de 35 de ani talentată foc şi nonconformistă până la stele, care a fost asaltată de acest gen de întrebări.

Ei, bine, Chris n-a tolerat o parte din întrebările precare sau cu o tentă ratată de existenţialism, reacţionând cu replici de genul: Nu pot răspunde la întrebarea asta (era reflexul refuzului de a intra în sfera banalităţilor); ce întrebare e asta?; întrebarea asta mi-ai mai pus-o... Un exemplu de urmat când e cazul. *(Dorin Măran)*

Comorile noastre

GABRIEL CARDAŞAL — *Ploieşti*

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 11

9	4	3	1	7	8	6	2	5
8	1	2	4	5	6	7	9	3
5	7	6	3	9	2	8	4	1
1	3	7	6	8	9	2	5	4
6	2	9	5	4	3	1	8	7
4	8	5	7	2	1	9	3	6
2	5	1	8	3	7	4	6	9
7	9	4	2	6	5	3	1	8
3	6	8	9	1	4	5	7	2

UMOR

Doi amici, într-o barcă la pescuit, cu lansetele în apă, beau bere, fumează trabucuri... când, deodată, unul din ei se opreşte şi zice:

— Auzi măi, cred că divorţez de nevastă-mea, nu mi-a mai vorbit de o săptămână!

— Ba, eu zic să te mai gândeşti, femeie bună ca nevastă-ta e mai greu de găsit...

Un student la facultatea de drept, la examenul oral.

— Ce este frauda?

— Ceea ce încercaţi dumneavoastră să faceţi cu mine!

— Explică-te!

— Conform codului penal: „Comite fraudă acel ce profită de ignoranţa altuia pentru a-l prejudicia".

— Dragule, ai fi dorit să mă mărit cu altul?

— Nu, scumpo. Eu nu doresc răul nimănui...

Doi tipi ies din bar:

— Mergem la femei!

— Ascultă frate, soţia mea este tânără, frumoasă...

— Bine, bine, dacă insişti.... Mergem la tine!

Şeful meu a venit într-o dimineaţă şi m-a prins cu secretara. Mi-a zis foarte furios:

— Pentru asta te plătesc eu pe tine?

— Nu şefu', lucrul ăsta îl fac gratis...

BERBECII

nesupușii astrelor

CARACTERISTICILE ZODIEI

Element: Foc
Planeta guvernatoare: Marte
Culori favorite: Roșu
Piatra norocoasă: Diamant
Semn opus: Balanța
Zodia coprespunzătoare din horoscopul chinezesc: Dragon

Personalitate

Berbecul este primul dintre semnele zodiacale, oamenii născuți sub acest semn au o personalitate puternică, sunt energici și zgomotoși, au tendința de a-și pune amprenta asupra celor din jur și se autoorientează. Lasă impresia că sunt incitanți, vorbăreți și adoră să trăiască aventuros, plăcându-le să fie în centrul atenției, fiind prin natura lor lideri încrezători. De obicei sunt foarte impulsivi și spun tot ce le trece prin cap, sfârșind să regrete mai târziu. Independența este esențială pentru acești nativi, nu le place să primească ordine de la alții, dar îi simpatizează rapid pe cei ce-i răsfață. Ca să-și atingă scopul fac orice, spun chiar și minciuni deși nu prea știu cum s-o facă, fiind prinși imediat.

Puncte forte: curaj, determinare, entuziasm.

Puncte slabe: nerăbdare, neîncredere.

Le plac: provocările fizice, sportive și hainele confortabile.

Le displac: întârzierile, inactivitatea.

În dragoste

Acest cochet semn de Foc ia inițiativă atunci când vine vorba de romantism și se decide rapid când cineva le atrage atenția. Pentru a ieși în evidență în fața unui Berbec persoana respectivă trebuie să fie la fel de energică și de interesantă ca acesta. Este un semn pasional, care iubește aventura, iar atunci când arde, arde cu adevărat. O relație puternică și durabilă cu agerul semn de Foc există atâta timp cât o mulțime de mirodenii și mult entuziasm le menține sângele fierbinte.

Prietenii și familia

„Activitatea" este cuvântul-cheie pentru acești nativi, ei fiind în mișcare în mod constant. Berbecii au nevoie de o serie de personalități diferite pentru a-și completa cercul de prieteni. Pe termen lung, vor rezista numai cei care sunt capabili să țină pasul cu ei. Atunci când au un prieten adevărat, îl ocrotesc cu grijă și sunt generoși, încurajându-l cu optimismul lor natural. În cazul în care se confruntă cu vreun amic, Berbecul se transformă, se luptă cu natura lor agresivă, fiind cunoscuți pentru accesele de furie atunci când nu-și ating scopul.

Independenți și ambițioși, nativii Berbec își croiesc propriul drum în viață, cât mai devreme posibil. În tot

acest timp contactul cu familia poate lăsa mult de dorit, dar cei dragi îi sunt mereu în inimă.

Posibile probleme de sănătate

Berbecul guvernează capul și creierul, fiind predispus la migrene, în special cauzate de insolație, la nevralgii și la depresii. Tulburările legate de indigestie sau nervozitate constituie reale amenințări. Nechibzuința și impetuozitatea îi face susceptibili la accidente sau răniri fizice. Le plac extremele, fie ele emoționale sau mentale, iar dacă extremismul merge prea departe, dincolo de acceptarea socială, se trezesc singuri.

Carieră și bani

Creativi, ambițioși și adesea conduși de necesitatea de a fi cei mai buni, ei pot fi la locul de muncă, salariații perfecți. Născuți lideri, nativii au tendința de a prelua controlul comenzilor. Abilitatea imaginației le permite să intre în firesc în orice loc.

Atunci când se confruntă cu o provocare, Berbecii evaluează rapid situația și ajung tot atât de repede la o soluție. Concurența face ca acest semn să ardă puternic. Ei nu se axează pe viitor, de fapt, le place să trăiască momentul, fiind adevărata lor filozofie de viață.

În cazul când o idee de afaceri le surâde, au tendința de a se apuca imediat de lucru, însă atunci când succesul întârzie își pierd interesul și renunță cu ușurință. Berbecii sunt cunoscuți că nu termină ceea ce au început și se plictisesc. Ei nu sunt răbdători și își caută afacerile acolo unde li se pare că ies în evidență.

Carierele unde se simt în largul lor sunt ca agenți imobiliari, vânzători, manageri sau dirijori.

Banii îi cheltuiesc la fel de ușor precum îi câștigă. Singurul lucru de care puteți fi absolut siguri este că un Berbec se va distra cât mai mult posibil!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Meseriile fericirii ■ Cine a salvat Parisul? ■ Mătasea — confort, lux și mister ■ Primele credințe ■ Renoir, un nume de referință ■ Protectori naturali ai ficatului ■ Otrăvurile noastre cotidiene ■ Plantele medicinale și menopauza ■ Kim Basinger — o stea plină de farmec

HOROSCOP

26 martie — 1 aprilie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Pare să fiți un pic confuz pentru că în spatele scenei se întâmplă tot felul de lucruri ciudate. În timp ce vă concentrați asupra muncii și finanțelor, uitați să vă mai gândiți și la dumneavoastră. Alocați-vă mai multe ore pentru somn, recuperați timpul petrecut cu nasul printre hârtii și reîncărcați-vă bateriile în natură.

TAUR 21.04-21.05

Zilele acestea nu sunteți în cea mai bună formă și nu ar fi rău să țineți seama de prieteni și de colegii de serviciu. Uneori, cea mai bună cale pe care trebuie s-o urmați este prin cooperarea cu cei din jur și cu un pic de compromis. Prea multă nerăbdare v-ar putea da cam mult de suferit. Gândiți-vă că și prietenii sunt buni la ceva, măcar lăsați-i să vă ajute!

GEMENI 22.05-21.06

Dorința de libertate pare să se fi oprit. În curând o să vă confruntați cu o schimbare legată de o persoană ce nu se află în agenda dumneavoastră. Cineva care până acum a stat în umbră își manifestă dorința arzătoare să vă cunoască mai bine. Nu-i ușor să vă faceți o listă de compromisuri și să nu deranjați pe nimeni.

RAC 22.06-21.07

Pentru că în următoarele zile aveați de gând să aduceți ceva modificări în viața cotidiană, vă sugerăm să nu neglijați aspectele creative sau spirituale. Prin urmare, urmează o perioadă prielnică studiului, călătoriilor sau întâlnirilor cu oameni din medii și culturi diferite. Nu fiți timizi! Aveți șansa să vă exprimați talentele.

LEU 22.07-22.08

Sporul pe care-l aveți la bani vă detașează puțin de probleme. Vitalitatea a scăzut în ultima vreme. Acest lucru vă obosește și sunteți din ce în ce mai irascibil cu cine nu trebuie. Situația se remediază curând, totul e să nu vă pierdeți răbdarea.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Săptămâna aceasta se pare că vă alocați mai mult timp pentru dumneavoastră, mai ales pentru susținerea relațiilor personale și comerciale. Descoperiți că ați ajuns la o cotitură importantă și că trebuie să luați o hotărâre fermă în legătură cu o persoană ce a intrat de curând în viața dumneavoastră. Dacă ați observat că iarba este mai verde în altă parte, mergeți și studiați-o!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Nerăbdarea și impulsivitatea ar putea să vă împingă în ape mult prea fierbinți. Aveți nevoie să vă pregătiți și să vă asumați riscul de a face pe nebunii. Cineva care se ocupă de bani sau unul din șefii dumneavoastră vă propune un proiect. Nu lăsați grijile și stresul să vă doboare pentru că veți face față cu brio până la urmă. Fiți mai discreți și nu mai vorbiți de sus.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteți destul de entuziaști și nerăbdători să răspândiți iubirea. Dorința de libertate și de distracție este puternică și nimeni nu vă poate opri buna dispoziție. Dacă sunteți cu adevărat dornici de ceva diferit, căutați mai departe decât de obicei.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

A venit momentul să vă promovați și să puneți nevoile dumneavoastră pe primul plan. Acasă, viața privată și locul de muncă ar putea fi domeniile de unde puteți să începeți ordinea. Rezolvați cât mai multe de pe lunga listă ce așteaptă. Nu încetiniți ritmul de lucru și rezultatele vor apărea imediat.

CAPRICORN 22.12-19.01

Zona casei, a familiei și problemele de viață privată par să fie în centrul activității astrologiei zodiei dumneavoastră. Cu toate astea, lipsa de certitudine și claritatea cu care vedeți lucrurile v-ar putea îngreuna planificarea priorităților. Nu confundați bunătatea cu slăbiciunea!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este posibil să primiți o ofertă care să vă aducă beneficii. Din moment ce trageți din greu fără prea mult sprijin emoțional aveți tot dreptul să vă gândiți la îndepărtata vacanță. Pentru că în curând o să aveți o situație materială mai bună, planurile de concediu încep să se contureze în mintea dumneavoastră.

PEȘTI 19.02-20.03

Astrele vă ajută zilele astea și vă înlesnesc realizarea unor proiecte. Între timp, atenția vă este reținută de o problemă legată de o relație importantă, fie ea personală sau profesională. Situația se reglementează dar trebuie să faceți o schimbare.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: ERIC CLAPTON (30.03.1945)

Este unul dintre cei mai importanți și mai influenți chitariști ai tuturor timpurilor. Deținător a numai puțin de 17 premii Grammy și a numeroase alte distincții, face parte dintre cei mai de seamă reprezentanți ai zodiei Berbec.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722626256622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1085 ● ANUL LV ● 29 MARTIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 13 (2835)

magazin

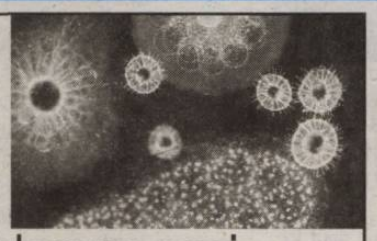
Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Dacă o persoană ajută un hoţ înainte de a săvârşi un furt, se numeşte complice şi va plăti pentru asta. Dacă o altă persoană ajută un hoţ după ce a săvârşit fapta, se numeşte AVOCAT şi este plătit foarte bine pentru asta.*
OSCAR WILDE

Spectacolul cunoaşterii



Explorarea unei
LUMI INVIZIBILE

Femina club

SURPRIZE DIN LUMEA FLORILOR

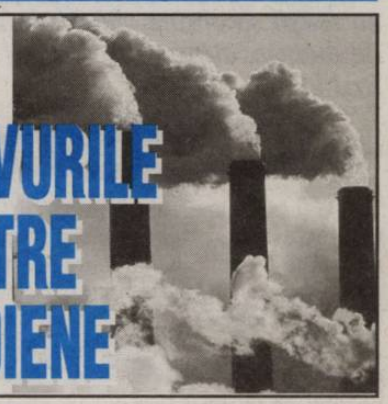
Un adevăr redescoperit:
PRIMA IMPRESIE CONTEAZĂ

Istorii uitate

CINE A SALVAT PARISUL?

Consultaţii fără plată

OTRĂVURILE NOASTRE COTIDIENE



Ipoteză SF sau un altfel de versiune creaţionistă

Este cimpanzeul urmaşul omului?

Ideea generală, darwinistă, este că omul se trage din maimuţă. Observaţia empirică e deseori concludentă: cimpanzeul se comportă în multe situaţii ca omul. Teoriile creaţioniste vorbesc despre om ca fiind creaţie divină care nu a evoluat din nimic. Atunci ar putea fi şi invers? Dacă cimpanzeul este cel care a evoluat regresiv dintr-un om al unei civilizaţii superioare care s-a stins în urmă cu milioane de ani?

Cine cu cine seamănă

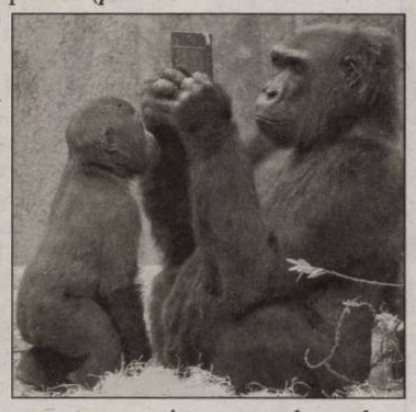
Asta ar presupune să admitem că în istoria de 4,5 miliarde de ani ai Planetei, noi nu suntem prima civilizaţie superioară pe Terra, ci ar mai fi putut exista şi alte civilizaţii, poate superioare nouă, care au dispărut în urma unor catastrofe naturale. Atunci, unde se termină omul şi unde începe cimpanzeul? Şi romanul Quintus Ennius se întreba „cum de seamănă cu noi această fiară hidoasă?", citat preluat ulterior de Cicero, Bacon sau Montaigne. Chiar aşa, cum de există azi şi omul şi maimuţa, dacă ar fi adevărată teoria darwinistă?

Dacă admitem teoria darwinistă, evoluţionistă, atunci se pot găsi multe argumente pentru a o sprijini, pentru a admite că omul, fiinţă superioară, s-a dezvoltat din cimpanzeu, de la simplu la complex, de la o fiinţă inferioară la una superioară. Cercetătorii evoluţionişti spun că oamenii şi două specii de cimpanzei *(pan troglodytes* şi *pan paniscus)* au un strămoş comun, un oarecare *sahelanthropus tchadensis* care a existat acum 5-7 milioane de ani. Dar n-ar putea fi acest strămoş comun chiar fiinţa care a involuat după dispariţia unei civilizaţii superioare acum câteva milioane de ani? Mai departe putem face o comparaţie genetică. Cimpanzeul şi omul împart acelaşi ADN într-o proporţie, spun specialiştii, de 85-95 la sută. Dar cimpanzeii au 48 de cromozomi, cu doi mai mulţi decât oamenii, şi explicaţia specialiştilor este că acest lucru se datorează faptului că la un strămoş uman, nu se ştie care, două perechi de cromozomi au fuzionat într-una.

Se vorbeşte şi despre mutaţii genetice de-a lungul evoluţiei celor două specii, fapt ce face ca diversele comparaţii genetice între oameni şi cimpanzei să nu se poată face cu uşurinţă. Dar, la fel de bine, mutaţii genetice puteau avea loc şi la cimpanzeii care ar fi involuat din oamenii unei civilizaţii străvechi dispărute, astfel încât omul de azi şi cimpanzeii să aibă ca strămoş comun, nu un cimpanzeu, ci un om al unei civilizaţii superioare dispărute.

Creiere mai mari sau mai mici

Un cimpanzeu are un creier al cărui volum e de aproximativ 370 cm^3 în medie, în vreme ce creierul unui om este de 1.350 cm^3. Volumul creierului înseamnă şi inteligenţă, dar nu neapărat. Unii au câştigat premiul Nobel şi aveau un creier sub 900 cm^3, în vreme ce mulţi au creierul de 2.000 cm^3, fără rezultate notabile. Mai relevantă sub acest aspect este structura unor părţi ale creierului. Creierul oamenilor are o suprafaţă mai mare deoarece este mai „vălurit" decât al cimpanzeilor, cu foarte multe conexiuni între părţile lui, iar acest lucru, împreună cu un lob frontal mai mare, face posibilă gândirea abstractă şi logică. Într-adevăr, cimpanzeului îi lipseşte, în comparaţie cu omul, nu doar volum, ci şi circumvoluţiuni.



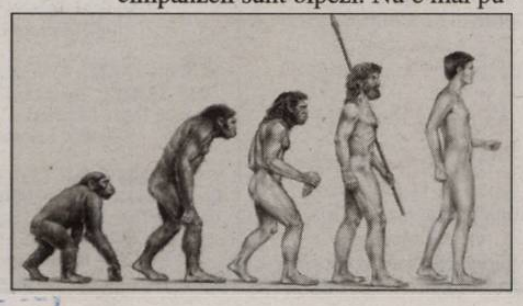
Păstrându-ne în paradigma avansată, cimpanzeul ancestral a pierdut aceste capacităţi în urma involuţiei, în lipsa civilizaţiei dispărute şi a condiţiilor de trai primitive. Cimpanzeii, în urma involuţiei creierului, au pierdut capacităţi importante cum ar fi scrisul, cititul, vorbitul. Au pierdut capacitatea de a folosi cuvântul şi de aici restul, precum raţionamentele logice şi abstracte. Experienţele au arătat că oricât s-au străduit cercetătorii, uneori decenii la rândul, cimpanzeii au fost învăţaţi să facă multe, dar nu au putut fi învăţaţi să scrie, să citească şi să vorbească, chiar dacă, în rest, ei se pot comporta ca oamenii.

Cum socializăm

Cimpanzeii petrec mult timp socializând. În lipsa limbajului verbal, specific omului, există mult limbaj al corpului, limbaj afectiv. Puii şi adolescenţii cimpanzei se hârjonesc, se gâdilă, se joacă şi la fel fac şi părinţii cu puii. Uneori gesturile părinţilor faţă de pui, de la ceartă, bucurie, tandreţe, supărare, agresivitate, exprimarea deznădejdii sunt frapant de asemănătoare cu cele ale oamenilor. Toate acestea, alături de modul „uman" în care cimpanzeii îşi privesc progeniturile, dau apă la moară celor care admit că omul se trage din maimuţă. Dar şi opusul poate sta în picioare: noi am putea fi descendenţii nu ai maimuţei, ci ai omului unei civilizaţii dispărute.

Mersul biped

E drept că azi, atât oamenii cât şi cimpanzeii sunt bipezi. Nu e mai puţin adevărat că cimpanzeii se folosesc adesea atât de mersul biped, cât şi de folosirea tuturor celor patru labe, în vreme ce omul a renunţat, în activitatea cotidiană, la această abilitate. Oamenii sunt bipezi de la circa un an, până atunci ei neputându-se ţine pe picioare, spre deosebire de unele animale care se pot ridica pe cele patru labe la câteva minute după naştere.



Dacă ar fi adevărat

Într-o viziune a evoluţiei şi a involuţiei, omul modern ar fi urmaşul unui om ancestral, aparţinând unei civilizaţii dispărute la un moment dat, după modelul dispariţiei dinozaurilor. Sună SF, dar câte teorii ştiinţifice nu sunt pură ficţiune? De la Big-Bang, la teoria stringurilor şi cele 12 dimensiuni ale spaţiului sau viteza de şase ori mai mare decât viteza luminii...

SUDOKU
jocul săptămânii: 13

2		9	6		8			
	5	8						
4							1	
		4		5	7			
8	1						9	5
			9	3		8		
	6							2
						6	4	
			7		3	9		1

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

13

5 948427 000089

Biblioteca Judeţeană

Mătasea confort, lux şi mister

Este unul dintre cele mai râvnite şi apreciate materiale textile atât în domeniul vestimentaţiei cât şi în alte domenii. Oamenii de ştiinţă au reuşit să obţină chiar o inimă de mătase, după cum veţi citi mai jos.

Legendă şi adevăr

Povestea acestui faimos tip de ţesătură este de-a dreptul încântătoare şi are multe variante. Una dintre aceste legende spune că Prinţesa chineză Leizu, pe când avea doar 14 ani, a scăpat în ceaşca de cafea un cocon de mătase (Bombyx mori). Ca să-l scoată de acolo, tânăra a început să desfacă firul de pe gogoaşă, venindu-i apoi ideea, să-l ţească. De atunci, chinezii au descoperit ritmul de viaţă al viermilor de mătase şi, pentru aproximativ 3000 de ani, au păstrat cu strictețe secretul. Fata a devenit zeiţa mătăsii în mitologia Chinei.

Mătasea a fost atât de apreciată de aristocraţia chineză încât în Cartea Ritualurilor (una din cele cinci cărţi fundamentale ale canonului confucianismului) s-a prevăzut ca mătasea să fie folosită doar de membrii familiei imperiale.

Rezistentă şi pretenţioasă

Strălucirea mătăsii este dată de strălucirea triunghiulară a fibrei care permite reflectarea luminii din diferite unghiuri, producând reflexe de culori variate. Moale, fără a fi alunecoasă precum fibrele sintetice, este una dintre cele mai rezistente fibre naturale. Dezavantajele acesteia sunt date de umiditate (în

prezenţa apei i se micşorează rezistenţa) şi expunerea prea mult la soare (se subţiază). Din dorinţa de a exprima personalitatea şi simţul artistic prin culoare şi fluiditatea materialelor, japonezii Kenzo Issey Miyake şi Hanae Mori au creat ţinute din mătase cu imprimeuri spectaculoase, elegante şi sobre. Pentru crearea unui chimono din mătase pură este nevoie de peste 5000 de fluturi.

Mătase fluorescentă

Dacă până acum viermii de mătase erau hrăniţi cu frunze de dud, iată că un grup de cercetători de la Institutul de Cercetare din Singapore, care lucrează la perfecţionarea modului de producere a mătăsii susţin că printr-o metodă ce se bazează pe o dietă specială, viermii de mătase sunt ajutaţi să producă mătase fluorescentă, de o nuanţă specială. Pe de altă parte, potrivit sursei „Daily Mail" o echipă de cercetători de la Universitatea din Wyoming, condusă de Dr. Donald Jarvis, a reuşit să creeze viermi de mătase modificaţi genetic ce vor produce mătase de... păianjen. Se cunoaşte faptul că mătasea de păianjen are o rezistenţă comparabilă cu cea a oţelului, deşi are o densitate mai mică decât fibra de bumbac. Astfel, se vor obţine fibre dure, ce conţin proteine din mătasea de păianjen, acestea fiind mai elastice decât cele obişnuite şi mai extensibile, având numeroase aplicaţii medicale.

Inimă de mătase

Oamenii de ştiinţă de la Institutul Max Planck pentru Studiul inimii şi al Plămânilor din Germania, au creat, cu puţin timp în urmă, un ţesut cardiac artificial folosind mătasea naturală. În colaborare cu o echipă de cercetători indieni, aceştia au produs un disc, de mărimea unei monede, dintr-un cocon de mătase. Unul dintre autorii studiului, Chinmoy Patra, susţine că fibra de mătase are mai multe avantaje decât alte materiale testate în laborator. „Suprafaţa dispune de structuri de proteine care facilitează adeziunea celulelor musculare de la nivelul inimii. De asemenea, materialul este mai dens decât altele testate de noi. Comunicarea dintre celule a fost intactă, iar ţesutul creat s-a contractat în acelaşi ritm cu cel natural, pe o perioadă de 20 de zile", declara coordonatorul proiectului, Felix Engel. Tot el, sugerează că ar fi posibil ca *inima de mătase* să funcţioneze având la bază celulele stem ale unui pacient, în acest fel, eliminându-se procesul de respingere din partea organismului.

Mătasea „născută într-o ceaşcă de ceai", după cum spune legenda, are taine şi strălucire fără seamăn.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

SOS: Flagel mondial!

Într-o conferinţă care a avut loc în urmă cu 10 zile la Geneva, un reprezentant al ONU a spus răspicat: „Sistemele noastre alimentare îmbolnăvesc omenirea!", după ce a prezentat un raport asupra legăturilor dintre alimentaţie şi sănătate. Unul dintre efectele consumului îl constituie obezitatea, un adevărat flagel mondial: 300 de milioane de obezi şi peste 1 miliard de persoane supraponderale. Kilogramele în plus nu sunt doar un dezavantaj estetic, ci şi unul fiziologic, cu consecinţe dramatice: 2,8 milioane de decese anual şi o viaţă în declin. Ce-i de făcut în această situaţie despre care se discută şi se discută de ani şi ani, situaţie „contracarată" doar de avertismente nutriţionale şi sanitare.

În această situaţie, intervenţiile guvernamentale au un cuvânt greu de spus, adresat industriaşilor pentru a-i obliga să-şi asume responsabilitatea realizării de produse cu un echilibru nutriţional sănătos, să reducă nivelul de grăsimi saturate şi nesaturate. Oricât de vehemente ar fi apelurile ONU, problema nu poate fi rezolvată, doar ameliorată. Chiar dacă alimentele vor fi mai sănătoase, consumul exagerat al gurmanzilor nu poate fi stăvilit.

Laboratoare fără cimpanzei?

Specialişti din câteva instituţii de medicină din SUA, Canada, Franţa etc. au ajuns la concluzia că aceste animale nu mai sunt necesare, cu unele excepţii, în cercetările biomedicale. Excepţiile se referă la cazurile în care unele cercetări importante legate de boli cronice sau ireversibile nu pot fi continuate fără efectuarea testelor pe cimpanzei.

Instituţiile naţionale de sănătate implicate în finanţarea experimentelor vor reduce drastic cheltuielile,

cu până până la 80-90%, în următorii cinci ani.

În SUA, din cele 612 maimuţe destinate experimentelor biomedicale, 300 vor fi reintroduse în mediul lor natural până în 2015.

DORIN MĂRAN

A întrezări

Să vorbim corect!

„Se întrezărea vag o ieşire din...". Pleonasmul apare atât din dorinţa de intensificare a sensului cât şi din necunoaşterea corectă a verbului respectiv. Acesta este definit de dicţionar ca: „A zări, a vedea în chip vag, a desluşi anevoie (printre alte lucruri sau în treacăt)".

Se înţelege că tot greşite sunt combinaţiile de tipul „a întrezări anevoie", „a întrezări şi a desluşi", „a desluşi vag", „a desluşi anevoie".

De asemenea, este greşită şi exprimarea „a întrezărit şi a întrevăzut", verbul „a întrevedea" având sensul de „a întrezări" şi figurat „a vedea în perspectiva timpului, a prevedea, a bănui".

De menţionat că substantivul „întrevedere", deşi provenit pe aceeaşi cale, aceea a calculului lingvistic după respectivele cuvinte franţuzeşti, are cu totul alt sens şi anume: „Întâlnire între două sau mai multe persone cu scopul de a discuta chestiuni de interes comun". *(I.S.)*

Meseriile fericirii

Îmbinarea plăcutului cu utilul reprezintă un deziderat care poate aduce uneori surprize majore. Revista Forbes a stabilit un clasament al meseriilor care aduc cea mai multă fericire, prezentând totodată şi reversul medaliei. Astfel, mulţi sunt foarte surprinşi să afle că oamenii activi sunt cel mai puţin fericiţi dacă practică o meserie legată de munca de birou plătită foarte bine. Prin urmare, putem să luăm drept absolut adevărată proverbiala afirmaţie, pusă şi pe note muzicale, că „banii n-aduc fericirea". Şi-atunci, de unde ar putea veni totuşi aceasta? Să vedem ce scrie în amintita publicaţie americană!

Pe primul loc se situează slujitorii bisericii, pentru care iubirea de Dumnezeu pare o sursă inepuizabilă de bucurii aduse de faptul că pot asculta mărturisirile semenilor aflaţi în dificultate ori împliniţi sufleteşte şi, în consecinţă, să îi aline şi să le dea sfaturi de viaţă echilibrată. A doua meserie a fericirii — vă veţi mira! — este cea de pompier: peste 80% din luptătorii cu flăcările mărturisesc că

protejarea, salvarea şi asigurarea măcar a unei fărâme de confort psihic şi sufletesc pentru oameni înseamnă pentru ei enorm. De un aspect asemănător se leagă şi profesia de psihoterapeut: de pildă, să redai speranţa şi bucuria de a trăi unui om care a suferit un accident sau o pierdere ireparabilă este pentru aceşti profesionişti ai sufletului ca un fel de reînviere oferită cu generozitate oricui are nevoie reală de aşa ceva.

Chiar dacă au o meserie destul de precară, se pare că autonomia profesională aduce multă satisfacţie în acest sens pentru breasla scriitorilor; prin urmare putem spune că editorii nu sunt chiar printre cei mai „răi" angajatori din societatea actuală. Acum, românii să se ţină bine, fiindcă pe locurile 5-6 în acelaşi clasament se situează meseriile de învăţător şi de profesor, care ţin în mod esenţial de vocaţia individuală. Aflată într-o criză perpetuă, tălhărită pe faţă de clasa politică şi de împărţitorii „dreptăţii", instituţia educaţiei şi a învăţământului nu le oferă mari avantaje materiale, slujbaşilor săi, în schimb aceştia au privilegiul extraordinar de a transmite generaţiilor tinere cunoaşterea şi cunoştinţele fără de care omenirea s-ar întoarce la traiul în peşteră, dar şi să-i ajute pe cei mici atunci când se trezesc în vreo fundătură a începutului lor de viaţă.

În fine, fericirea de a oferi semenilor satisfacţii speciale, prin „produsele" mai degrabă nepalpabile ale meseriei lor, se manifestă în mare măsură şi la profesionişti cum sunt pictorii şi sculptorii (artiştii, în general), psihologii şi psihanaliştii, dar şi la categorii nu tocmai strâns legate de ideea de spiritualitate şi de creaţie: agenţii financiari de vânzări de servicii (care îşi conving semenii să se îndatoreze pe viaţă, muncă de birou pentru care respectivii sunt plătiţi, totuşi, mai mult decât satisfăcător) sau lucrătorii de pe şantiere, care manipulează macarale, buldozere şi alte asemenea „jucării", care par a fi Lego, însă sunt pentru oamenii mari! Printre rânduri, putem citi aşadar şi mesajul că, deşi majoritatea oamenilor trăitori în realitate nu se bucură de recompense materiale deosebite, cei ce se simt cu-adevărat fericiţi nu sunt nici fotbalişti, nici fotomodele, nici altfel de asemenea „vedete" fabricate de tabloide. Ceea ce înseamnă că omenirea, în ansamblul ei, încă nu a dispărut...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

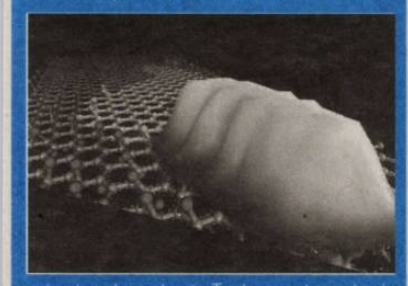
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

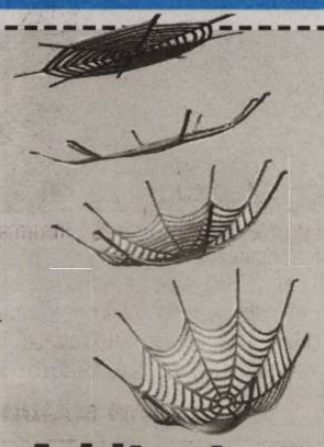
Filtrul ideal

Materialul realizat de cercetători britanici se numește oxid de grafen și este format din foițe de carbon legate de atomi de oxigen, fiecare având grosimea unui atom.

Cercetătorii au încercat să-l utilizeze pentru filtrarea diferitelor gaze, dar fără succes. Apoi au folosit diverse lichide:



apă, etanol, acetonă. Toate eșantoanele de lichide au rămas captive, în afară de apa care s-a scurs de parcă n-ar fi întâlnit nici un obstacol. S-a constatat că aceasta îndepărtează foițele în timp ce zonele lipsite de oxigen de la suprafața carbonului permit apei să se scurgă. Un astfel de filtru ar putea fi folosit cu succes pentru depoluarea apei sau pentru separarea diferitelor componente în diverse ramuri industriale.



Arhitectură și durabilitate

Pânzele de păianjeni și-au dezvăluit noi secrete unor cercetători americani și italieni care le-au studiat rezistența, recurgând la simulări și diverse proceduri de deformare.

Au observat mai întâi faptul că firele ce formează structura pânzei nu au aceleași caracteristici mecanice. De pildă, firele transversale sunt mai rezistente și mai rigide decât cele „în spirală". Primele au, în special, un rol structural pentru pânză, celelalte având, în mare parte, rolul de a captura prăzile.

Analizând în detaliu deformarea celor două tipuri de fire în condiții de presiune mecanică progresivă, s-a observat că firele se deformează ușor, după care devin din ce în ce mai rigide pe măsură ca presiunea exercitată de forța aplicată se mărește.

Acest comportament particular reduce deformările sub acțiunea vântului și riscul ruperii firelor în cazul unui șoc relativ puternic.

Misiunea științifică franceză Tara-Oceans a reușit performanța constituirii unei importante colecții de eșantioane, în special de microorganismul ce alcătuiesc planctonul oceanic și de unele date unice în lume. O colecție ce va completa și schimba cunoștințele legate de ecosistemele oceanice și va permite elaborarea de noi modele teoretice și predictive.

Explorarea unei lumi invizibile

În septembrie 2009, velierul francez Tara și-a întins pânzele, pornind într-un periplu în jurul lumii, pe o distanță de 115.000 de kilometri, care a durat doi ani și jumătate. Este vorba de o expediție științifică de explorare a ecosistemelor oceanice din Oceanul Pacific, Atlantic, Indian și din apele teritoriale ale unui număr de 42 de țări. Miza cea mare a constituit-o studiul planctonului, plămânul verde al oceanelor și în același timp cea mai importantă pompă biologică a Terrei care absoarbe bioxidul de carbon din atmosferă prin fotosinteză.

În prima parte a călătoriei, velierul a urmat cursul celui mai mare „fluviu" oceanic, Golf Stream, al cărui debit este de 300 de ori mai mare decât cel al Amazonului. Acest curent se comportă asemenea unui covor rulant, frecventat de nave pentru a-și mări viteza. În apropiere de Cap Hatteras (Carolina de Nord) acesta se îngustează. În condițiile unei circulații dense, accidentele sunt deseori inevitabile. O zonă cunoscută sub numele de cimitir.

Planctonul (fitoplancton sau zooplancton) reprezintă 98% din biomasa oceanică (inclusiv marină) constituind cel de-al doilea mare plămân al planetei, la fel de important ca cel al pădurilor tropicale, producând jumătate din oxigenul pe care-l respirăm. O masă biologică plină de ciuperci și alge unicelulare, de bacterii și viruși de ordinul a sute de mii și de zeci de milioane la 1 mililitru de apă. Planctonul constituie și prima verigă a lanțului alimentar al oceanelor. Ce se va întâmpla cu această sursă extraordinară de viață dacă apele se vor încălzi? Vor reuși microorganismele să se adapteze? Dispariția lor ar antrena o bulversare a ecosistemelor oceanice, o dereglare a mașinăriei climatice terestre și un dezastru în producția de oxigen.

Zooplancton

După ce vasul a părăsit curentul Golf Stream, cei șapte oameni de știință și scafandrii aflați la bord și-au pregătit aparatura de cercetare, dispozitivele de colectare a apei până la adâncimi de 1500 de metri, dotate cu camere de luat vederi cu proiectoare, filtrele, plasele cu ochiuri minuscule pentru capturarea planctonului și cele pentru pești etc. Câteva eșantioane sunt examinate într-un mic laborator.

Cercetătorii au observat, de pildă, că unele bacterii fotosintetice au capacitatea de a-și schimba culoarea în funcție de variațiile de lumină și de a se adapta la diferite nivele de temperatură și presiune. Sunt efectuate frecvent și scufundări în zonele cu recifuri pentru a se aprecia starea lor de sănătate, pentru a preleva eșantioane și pentru a captura diverse viețuitoare.

O mare curiozitate o reprezintă înțelegerea modului în care microorganismele convertesc bioxidul de carbon în energie și în diferite elemente necesare vieții, eliberând oxigen. Peste jumătate din carbonul emis de om este capturat de ecosistemele oceanice de suprafață. Când microorganismele mor, duc cu ele în abisuri o parte din carbon. Un flux de materie denumită „zăpadă oceanică" (sau marină) care devine o sursă de hrană pentru alte specii care o remineralizează.

În 5 februarie, Tara a făcut o escală la New York, o alta în Ground Zero, pe fluviul Hudson. Numeroase eșantioane din cele 27.000 colectate în 150 de situri oceanice și marine au fost expediate în Germania pentru a fi studiate într-un laborator din Heidelberg, de unde vor fi redistribuite în diferite centre de cercetare din lume pentru studiul microorganismelor descrierea unor specii de viețuitoare marine, pentru analize genetice sau pentru colecții.

„Trebuie să oferim achizițiile noastre oamenilor de știință din întreaga lume, să le împărtășim cunoștințele noastre pentru a încuraja colaborarea științifică internațională. Știința fără conștiință poate ruina umanitatea". O declarație emoționantă a unuia dintre cei 7 cercetători aflați la bordul velierului.

Succes fulminant după o eroare de 3,3 metri

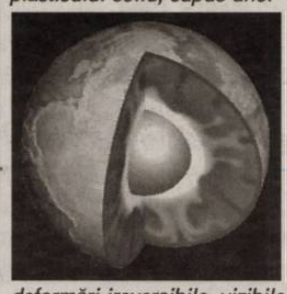
În momentul în care operatorii ruși de la Institutul de cercetare arctică și antarctică din Sankt Petersburg au anunțat faptul că suprafața lacului Vostok a fost atinsă de turbina de foraj după 20 de ani, eveniment ce a avut loc în 5 februarie după orele 20, comunitatea științifică rusă și cea internațională au vibrat. Nu toți oamenii de știință străini au acreditat acest posibil succes, punând la îndoială comunicatul oficial din 8 februarie, ziua Sărbătorii științei în Rusia, care a avut doar un viciu de interpretare a datelor, buna credința a rușilor fiind incontestabilă. Ce s-a întâmplat de fapt? Un prim contact cu apa s-a produs la 3766 metri adâncime. Nu era însă vorba de suprafața lacului ci de o pungă cu apă prinsă în gheață.

Forajul a continuat până s-a ajuns la adâncimea de 3769,3 metri. După cei 3,3 metri, captatorii de presiune au indicat joncțiunea cu apa lacului. Foreza a fost retrasă, în timp ce apa lacului a înaintat în puțul de foraj până la 30-40 de metri, formând un dop de gheață necontaminat.

Prima prelevare va avea loc de-abia în decembrie. Atunci se va constata dacă în acest mediu extrem există forme de viață.

Consistența mantalei terestre

Modelele teoretice atestă faptul că mantaua terestră este constituită dintr-un lichid vâscos. Cercetări recente întreprinse de oameni de știință din câteva țări europene se referă la existența unui material de consistența plasticului solid, supus unor



deformări ireversibile, vizibile la nivel atomic. O concluzie la care s-a ajuns după ce oamenii de știință au supus oxidul de magneziu, prezent în mantaua terestră, la presiunile și temperaturile care domină acest mediu.

Ființa umană, reconstituită de la A la Z?

Omul bionic nu mai poate fi privit în perspectiva imaginației ci a realității. O serie de realizări o supervizează: brațul bionic, și piciorul bionic, care nu reproduc deocamdată mișcările naturale, inima din plastic cu o pompă exterioară care asigură irigarea cu sânge prin tuburi implantate sub cutia toracică, implanturile oculare care au redat vederea unor pacienți orbi, urechile bionice de care beneficiază mii de persoane, maxilarul din titan, transplantat unui

pacient, identic cu cel distrus, vase sangvine, esofag, realizate pe bază de celule sușe, sânge artificial, nervi funcționali din celule ale pielii de șoarece cu aplicarea unui număr de trei gene, tranzistori organici ce mimează funcțiile unei sinapse... Mai rămân însă multe de făcut pentru reproducerea organelor, țesuturilor...

Peste câțiva ani, va fi realizată și prima piele bionică capabilă să „resimtă" presiunea, temperatura, durerea. O piele care de care vor beneficia în primul rând pacienții cu arsuri grave și cei care poartă proteze. O sarcină asumată de cercetători americani de la Universitatea California din Berkeley, preocupați și de realizatea terminațiilor nervoase ale membrelor bionice.

Argumente promițătoare pentru trecerea de la roboți cu înfățișare umană, la omul bionic.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Cine a salvat Parisul?

La 25 august 1944, guvernatorul militar german al Parisului, Dietrich von Choltitz (general de infanterie) s-a predat generalului francez Philippe Leclerc şi liderului Rezistenţei franceze Henri Rol-Tanguy, în gara Montparnasse. Odată cu nazistul Choltitz îşi încetau operaţiunile şi cei 17 mii de militari germani. Ţinut în captivitate de aliaţi până în 1947, Choltitz a făcut mărturisiri şi a dat declaraţii „emoţionante", susţinând că el este salvatorul Parisului pentru că nu a ascultat de ordinul personal al lui Hitler de a distruge capitala franceză, transformând-o într-un al doilea Stalingrad. Führerul voia să lase aliaţilor doar ruinele imensului patrimoniu cultural.

Generalul Choltitz, guvernatorul militar al Parisului

Erou fără glorie

Poate că pretenţiile generalului Choltitz (şi ale familiei sale) ar fi avut vreun temei solid şi numele său ar fi intrat glorios în istorie dacă nu am ţine seama de circumstanţele istorice reale ale nesupunerii sale faţă de Hitler. În primul rând, spun numeroşi istorici, „Operaţiunea Overlord" (debarcarea din Normadia, din 6 iunie 1944) a fost o lovitură de graţie dată armatei germane, iar înaintarea armatei SUA conduse de generalul Patton spre Paris a fost o continuare a bătăliillor duse în nordul Franţei. Simultan, o mare parte a armatei franceze regrupate şi Rezistenţa franceză erau în jurul Parisului şi abia aşteptau să acţioneze decisiv. În acele zile de august 1944, în zona localităţii nordice Falaise, armata germană era copleşită de trupele americane (conduse de Patton) şi de cele britanice (conduse de generalul Bernard Law Montgomery zis „Spartanul"). Acolo se dădea epocala luptă numită „Bătălia pentru Normandia", care închidea ruta de retragere a nemţilor spre sud şi o eventuală regrupare a Werhmacht-ului. Acea bătălie s-a terminat la 30 august cu înfrângerea nemţilor. Generalul Choltitz (ca şi Hitler) realiza că „partida" era definitiv pierdută.

Blindatele franceze trec pe sub Arcul de Triumf (26 august 1944)

Ei bine, în aceste circumstanţe catastrofale pentru armata germană de ocupaţie, cel care a luat o decizie istorică pentru salvarea patrimoniului parizian a fost preşedintele SUA, generalul Dwight Eisenhauer, comandantul suprem al aliaţilor în Vestul Europei. Acesta s-a gândit că un atac în forţă asupra garnizoanei germane din Paris ar avea consecinţe distrugătoare, aşa că prioritatea sa a fost înaintarea spre Berlin şi eliberarea acestuia înaintea Armatei Roşii. Atitudinea lui Eisenhauer l-a supărat pe Charles de Gaulle, care voia să elibereze Parisul cât mai repede. La rândul său, generalul Leclerc a trecut peste ordinul americanilor şi a trimis o coloană blindată spre Paris. În acelaşi timp, parizienii făcuseră grevă generală, paralizând infrastructura strategică a oraşului şi operaţiunile de contraatac ale germanilor. În aceste condiţii de presiune uriaşă din toate direcţiile, generalul Choltitz a răspuns negativ la întrebarea obsesivă a lui Hitler: „Arde Parisul?"

Victoria

Împotriva declaraţiilor eroice ale lui Choltitz stau ultimele acţiuni ale sale înainte de a se preda. Nemţii au distrus morile de grâu şi au incendiat Grand Palais (sediul Rezistenţei franceze). Apoi au negociat un armistiţiu, dar la 24 august un batalion condus de căpitanul Raymond Dronne intră în Paris şi la 25 august, după o scurtă confruntare, Choltitz se predă. La 26 august s-a desfăşurat o amplă paradă militară pe Champs Eliysées, populaţia aclamându-i pe Charles de Gaulle şi pe eliberatorii Parisului... În Germania, generalul Dietrich von Choltitz (decedat în 1966) a fost considerat un erou umanist, însă istoricii francezi consideră aceste elogii drept „un fals al istoriei".

Fotodocument

Conferinţa de la Cairo, 1943

Preşedintele SUA Franklin Roosevelt, prim-ministrul Marii Britanii Winston Churchill şi generalisimul Chiang-Kai-Shek al Republicii China s-au întâlnit pentru a discuta soarta Asiei după război. Stalin a refuzat să participe, pentru că URSS nu era în război cu Japonia, precum celelalte trei ţări.

FEMEI
care au forţat istoria

Se poate spune că persoanele care au comis atentate (reuşite sau nu) împotriva unor mari personalităţi politice au intrat în istorie pe uşa din dos. Cu toate acestea, atunci când este vorba despre femei, gesturile lor agresive capătă o semnificaţie aparte, pentru că „eroismul" de acest gen este specific bărbaţilor.

Asasinarea lui Marat

◆ ***În ordine cronologică,*** o menţionăm mai întâi pe franţuzoaica Charlotte Corday (1768-1793), care l-a ucis pe Jean-Paul Marat, unul dintre liderii intelectuali ai Revoluţiei franceze, medic şi jurnalist radical, promotorul ideii de „duşman al revoluţiei" şi membru marcant al Jacobinilor (mişcare de stânga). Crescută într-o mănăstire (unde a avut acces la bibliotecă şi i-a citit pe Voltaire şi Rousseau), Charlotte devine o susţinătoare a grupului Girondinilor (moderaţi şi nemulţumiţi de pornirile violente ale lui Robespierre şi Marat). Ea era oripilată de masacrele pariziene şi de execuţia lui Ludovic XVI. La 13 iulie 1793, este primită de Marat (care stătea în cada de baie, din cauza unei boli de piele) şi îl omoară cu un cuţit de bucătărie. La proces a declarat că „a ucis un om şi a salvat o sută de mii de oameni" - aluzie la cuvintele lui Robespierre de la execuţia regelui. Charlotte Corday a fost ghilotinată patru zile mai târziu. Un anume Sanson i-a luat capul din coş şi l-a pălmuit, fapt pentru care a primit trei luni de închisoare.

◆ ***La 30 august 1918,*** o femeie se apropie de Lenin, care tocmai ieşea dintr-o fabrică din Moscova, unde ţinuse un discurs. Când se întoarce

Fanny Kaplan

spre ea, aceasta trage trei focuri spre el, dintre care unul îi străpunge maxilarul, rană care i-a afectat profund restul vieţii. Femeia se numea Fanny Kaplan (1890-1918). De la 16 ani intrase în Partidul Socialist al Revoluţionarilor (PSR) şi chiar făcuse închisoare. Ea era decepţionată de divergenţele tot mai acute dintre partidul său şi cel al bolşevicilor (fondat de Lenin). Din aceste motive, Kaplan îl considera pe Lenin un „trădător al revoluţiei". La proces ea a amintit că participase la un atac cu bombe împotriva ţarului (în 1906) şi că făcuse 11 ani de muncă silnică. S-a considerat că a acţionat fără complici şi a fost executată la 3 septembrie 1918. Glonţul din maxilarul lui Lenin a fost extras abia în 1922, el murind în 1924.

◆ ***La 7 aprilie 1926,*** Benito Mussolini (prim-ministru din 1922) părăsea clădirea unde participase la un congres mondial al chirurgilor. Ţinuse un discurs şi urma să facă un marş triumfal prin Roma. „Il Duce" s-a aşezat în maşina deschisă, când de el s-a apropiat o femeie care a tras trei focuri de armă asupra lui. O lovitură i-a atins nasul, dar nu grav, astfel că după pansare şi-a continuat traseul. Femeia fusese irlandeza Violet Gibson, născută la Dublin în 1876. Avea cincizeci de ani în ziua atentatului. O mulţime furioasă a vrut s-o linşeze la faţa locului, dar poliţia s-a opus pentru a o putea chestiona. Aşa s-a aflat, cu uimire, că provenea dintr-o familie foarte onorabilă a unui avocat irlandez, care avusese o activitate politică remarcabilă. Ancheta a stabilit că Violet Gibson nu era responsabilă de faptele sale şi a acţionat de una singură. A fost cruţată şi internată într-un ospiciu, apoi deportată în Irlanda, unde a mai trăit treizeci de ani într-un azil. Sănătatea mintală nu i-a permis să-şi scrie memoriile şi nici să dea interviuri. E dificil să ne imaginăm ce s-ar fi întâmplat cu istoria Europei dacă atentatul ar fi reuşit...

În istoria atentatelor politice la nivel înalt, unul dintre cei mai norocoşi lideri politici a fost, din păcate, Adolf Hitler. Acesta a scăpat din peste douăzeci de atentate (de amploare diferită), între 1934 şi 1944.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

29 martie 1461

„Trandafirul Alb" urcă prima oară pe tron

Cea mai mare şi mai sângeroasă bătălie de pe solul Angliei s-a desfăşurat la 29 martie 1461, la Towton (nordul Angliei), în cadrul „Războiului celor Două Roze". Casa de York – cu emblema Trandafirului Alb – câştigă apriga confruntare şi Edward al IV-lea îl înlocuieşte pe Henric al VI-lea (Casa de Lancaster, cu emblema Trandafirului Roşu). Era primul „Trandafir Alb" care accede la tron de la debutul Războiului Rozelor din anul 1455.

Disputele dinastice dintre „Roze" s-au desfăşurat, de fapt, între două ramuri ale aceleiaşi vechi dinastii a Plantageneţilor, care a domnit în Anglia din 1113 (Geofrey cel Chipeş) şi până în 1485, când a murit Richard al III-lea, ultimul Plantagenet (controversatul personaj al lui Shakespeare). La nivel istoric, cele două Roze s-au anihilat între ele prin disputele lor sângeroase, căci după Richard al III-lea a urmat la tron, în 1485, Henric Tudor.

Edward al IV-lea

Bătălia din 29 martie n-a fost una prestigioasă pentru creştini. Era în Postul Paştelui anului 1461, chiar în Ziua Palmierilor (duminica Floriilor la noi). Au participat între 50 şi 80 de mii de soldaţi şi au murit peste 20 de mii. A fost o zi cu ninsoare şi viscol, iar regele Henric al VI-lea a stat ascuns într-un cort, apoi a fugit. Primul Trandafir Alb a domnit doar până în 1470, apoi a fost repus pe tron, culmea, Henric al VI-lea (bolnav mental!), care moare în anul următor. Edward al IV-lea este repus pe tron în 1471 şi domneşte până la moarte, în 1483. În năucitoarea rocadă dinastică, urmează la tron Edward al V-lea (13 ani), care pur şi simplu dispare după trei luni din Turnul Londrei. Presupusul său asasin, Richard al III-lea îi ia locul (1483). Dar în 1485, în urma bătăliei de la Bosworth (ultima bătălie a Rozelor), acesta moare şi accede la tron Henric Tudor, care deşi era un Lancaster, înfiinţează dinastia Tudorilor. Uluitoarele intrigi şi lupte dinastice ale perioadei numite Războiul celor Două Roze (30 de ani) au fost magistral reflectate în dramaturgia lui Shakespeare.

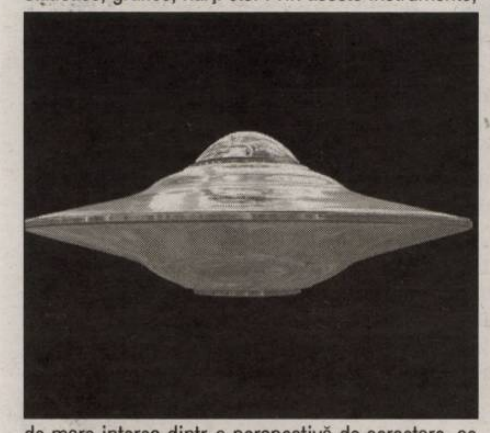
Descoperiri aproape de noi

Desecretizări şi agenţii oficiale

OZN 8

UCRAINA

În 2004, a început crearea unei baze de date centralizate, numită UFOBUA, cu rapoarte primare privind OZN-urile observate în Ucraina. Baza posedă un mecanism pentru stocarea, catalogarea şi analiza matematică a datelor, cu funcţii de filtrare, căutare rapidă, structurarea informaţiei, calcule statistice, grafice, hărţi etc. Prin aceste instrumente,



de mare interes dintr-o perspectivă de cercetare, se doreşte realizarea unor analize, statistici comparative, identificarea caracteristicilor comune ale obiectelor observate şi chiar predicţia lor.

Obiectivul principal al proiectului a fost reunirea unor baze de date disparate, cum ar fi cele de la asociaţia expediţionară pan-rusă, Asociaţia „Cosmopoisk", Asociaţia ufologică de tineret „Kontakt", asociaţia ufologică ucraineană „UKUFAS", proiectul internet „OZN în Ucraina", arhivele de presă „UFODOS" etc. Din 2007, principala sursă de raportare OZN este un formular de arhivă completat de martor şi anchetat prin site-ul oficial UFODOS, ca şi prin activitatea membrilor din diverse regiuni ai clubului ufologic.

URUGUAY

Şi conducerea Forţelelor Aeriene din Uruguay (FAU) a declasificat fişierele sale OZN, permiţând ziarului *El Pais* accesul la ele. Fenomenul OZN este studiat, de trei decenii, de o Comisie a Forţelor Aeriene, preşedintele căreia este acum colonelul Ariel Sanchez, un ofiţer al Forţelor Aeriene, cu 33 de ani de serviciu activ. Agenţia operează într-un birou mic din centrul oraşului Montevideo si dispune de o bază de date computerizată, ca şi de arhive pe hârtie. Documentele pe hârtie sunt, în special pentru acele cazuri care sunt încă deschise. FAU au declasificat la ora actuală toate informaţiile, doar identitatea martorilor rămâne confidenţială.

Sutele de fişiere, în dosare militare verzi, conţin mărturii, fotografii, schiţe, desene, documente şi evaluări efectuate de către oficiali. Sarcina comisiei militare este de a ţine evidenţa acestor cazuri şi de a elabora indicaţii sau concluzii privind veridicitatea şi originea lor. S-au obţinut rezultate concrete: „Comisia a reuşit să determine modificări în compoziţia chimică a solului în care au fost raportate debarcările. Fenomenul există şi ipotezele pot merge de la procese din atmosfera joasă, până la aterizarea unei aeronave străine sau chiar de origine extraterestră, care ar putea fi o sondă de monitorizare din spaţiu, aşa cum trimitem şi noi sondele pentru a explora lumi indepărtate", a recunoscut oficialul. „Fenomenul OZN există şi trebuie să subliniez că, pe baza analizei noastre ştiinţifice, Forţele Aeriene nu exclud ipoteza extraterestră", a spus Sanchez.

Colonelul a arătat în continuare că numărul rapoartelor prezentate creşte cu o rată de 100 de cazuri pe an. Comisia a primit pe parcursul activităţii sale aproximativ 2100 rapoarte specifice care au fost investigate şi unele respinse din diferite motive. După treizeci de ani, 40 de cazuri rămân fără nici o explicaţie, variind de la observaţii şi pretinse aterizări de nave, la aşa-zise răpiri, în care martorii spun că au fost luaţi şi examinaţi de entităţi nepământene. Dosarele acestor cazuri sunt ţinute deschise.

Într-un caz, petrecut cu ceva timp în urmă într-un câmp din departamentul Durazno, martorul a raportat apariţia de lumini colorate, noaptea, urmată de aterizarea unui OZN. A fost analizată compoziţia chimică a solului şi s-a constatat o creştere a valorilor pentru crom, fosfor, mangan şi carbon, ceea ce a convins cercetătorii asupra credibilităţii raportului. Într-un alt caz, două sfere roşii au zburat în tăcere, cu o mare viteză, în direcţii opuse, la câţiva metri deasupra capetelor a doi camionagii care transportau vite, ca să dispară apoi spre vest.

OZN-urile sunt semnalate în Uruguay mai frecvent în februarie, martie, iulie şi octombrie. În luna februarie 2009, comisia a primit numeroase rapoarte, însoţite de fotografii digitale. Acestea nu reprezintă un factor hotărâtor ci mai degrabă o contribuţie suplimentară, a spus Sanchez, având în vedere că există multe posibilităţi tehnice de a face trucaje.

Cazurile nerezolvate au un grad ridicat de stranietate. De exemplu, într-o noapte 1986, două aeronave militare Pucara s-au angajat în urmărirea unei sfere luminoase care evolua deasupra barajului Palmar. Piloţii erau pe punctul să-l intercepteze, când sfera a zburat cu o viteză ameţitoare spre Argentina. Când piloţii au revenit la bază, mingea a apărut din nou deasupra barajului. A fost urmărită din nou şi a dispărut şi de data aceasta, schimbându-şi culoarea din roşu în galben.

Un caz similar s-a petrecut cu un grup de piloţi militari în 1996, aflaţi în exerciţii deasupra bazei Santa Bernardina, din Durazno. Ei au văzut două sfere luminoase, la altitudinea de 3000 de metri, prezenţa cărora a fost cofirmată şi de turnul de control al aeroportului. Când s-au depărtat, sferele şi-au păstrat forma şi luminozitatea, ceea ce a permis confirmarea formei lor.

În 1979 avionul unei linii comerciale, întorcându-se din Paraguay, a fost urmărit de un obiect extrem de luminos, care a fost chiar fotografiat de pasagerii din avion. Şi acest caz a rămas neexplicat.

FAU posedă şi rapoarte vizuale privind cadavrele unei duzini de animale, mutilate cu o precizie chirurgicală. Faptele datează din 2002. Nu a existat niciodată o explicaţie plauzibilă, dar în Argentina, în aceeaşi perioadă, au existat aproape 700 de animale mutilate în acelaşi mod. FAU nu a exclus ipoteza unei intervenţii extraterestre.

Statisticile militare arată că profilul tipic al celui ce raportează o întâlnire OZN este un bărbat până la 45 de ani. Cazurile apar cu predilecţie în primele ore din noapte. 49% din rapoarte vorbesc despre sfere luminoase şi doar 2% includ observarea unor fiinţe.

Rămân neexplicate şi câteva cazuri de răpiri OZN. Unul a avut loc în 1980 în Playa Pascual şi a avut ca protagonist un turist care dormea în cort. A fost surprins de nişte omuleţi care l-au imobilizat şi l-au transportat pe o navă unde a fost supus unei examinări de tip medical. Apoi s-a trezit în cortul său, având încă probleme de mobilitate. A fost şi un alt caz în care o familie a suferit o „lacună temporală". În timp ce se deplasau pe şosea, au văzut o aeronavă zburând deasupra maşinii şi aterizând în faţa lor. Nu-şi aduceau aminte ce s-a întâmplat în continuare, timp de mai multe minute.

Există în Uruguay şi alt tip de rapoarte, de pildă de la „contactaţi" — persoane care intră în contact cu extratereştrii prin percepţie extrasenzorială. Aceste cazuri nu interesează Air Force, care cere dovezi empirice şi cercetarea pe un teren solid, a declarat Colonelul Sanchez. Sunt legende despre locuri care permit intrarea într-un fel de univers paralel sau asigură o „reîncărcare energetică". „Am investigat şi n-am găsit niciodată nimic neobişnuit.

Un caz din SPANIA

Pe 24 noiembrie 1974, în jurul orei 19: 30, locotenent-colonelul de aviaţie E.L. şi fiica lui, aflaţi pe şoseaua de nord din Gran Canaria, au zărit o lumină strălucitoare, cu o scurtă coadă, traversând cerul în zbor orizontal, la o altitudine estimată la 1000 de metri.

15 minute mai târziu, la 19: 45, un avion Iberia Fokker 27 a decolat din aeroportul Tenerife, în zbor către Las Palmas din Gran Canaria. Pe o noapte clară, zburând la altitudinea de 2000 de metri, deasupra unui strat de nori, în timp ce se întorceau spre nord-vest, piloţii au zărit o lumină puternică chiar în faţa lor, pe coridorul de zbor folosit în mod obişnuit pentru traficul dintre Las Palmas şi Tenerife. Pilotul Saura al avionului Iberia a chemat Controlul Aerian din Canare. Spre surprinderea sa, i s-a răspuns că nu există niciun avion în poziţia raportată. Operatorul radar militar din Gran Canaria a răspuns şi el că sesizează doar ecoul avionului Foker. Pilotul a observat atunci că, în mod straniu, sursa de lumină a rămas staţionară, mai bine de un minut, deci nu putea fi avion. Plin de curiozitate, el a schimbat direcţia de mers spre misterioasa apariţie. Lumina s-a depărtat atunci rapid de avion, emiţând fulgerări intermitente portocalii şi galbene, înainte să dispară. Între timp, personalul radarului, aflat în alertă, examinând scrupulos cerul, a descoperit un ecou ciudat, venind spre staţia de radar. Nu a putut fi determinată altitudinea la care se afla ţinta, care a şi dispărut în „conul orb" pe verticala radarului, fără să mai reapară. Trei martori au zărit şi cu ochiul liber deasupra capului un punct luminos, ca o stea de mărimea 1, dar n-au căzut de acord asupra naturii sale. La ora 20: 30, radarul a mai detectat o „traiectorie necorelată" la o distanţă de 74 km spre nord-vest. În apropierea unui zbor Iberia 281, de la Madrid spre Tenerife, ţinta neidentificată s-a oprit, de parcă ar fi aşteptat trecerea avionului, după care a dispărut brusc.

Puse cap la cap, toate aceste observaţii par să indice fie că un OZN a hoinărit, mai mult de o oră, deasupra a două din insulele Canare, fie că putem împărţi cazul în mai multe, independente: (1) un meteor sau bolid, vizibil pentru câteva secunde, (2) o lumină printre nori, invizibilă pentru radar, care a dispărut îndată ce pilotul şi-a schimbat unghiul de observare, (3) radariştii surescitaţi detectează mai întâi un ecou care dispare fără urmă, apoi încă unul în preajma unui avion comercial (care nu a văzut nimic cu ochiul liber) şi (4) o lumină fixă pe cer, care putea fi o stea. În rezumat, observaţii vizuale neconfirmate prin radar şi observaţii radar neconfirmate vizual.

Echipa de investigatori nu a putut formula nicio concluzie asupra acestui caz.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Veşmântul nepământesc al lui Juan Diego

În numărul precedent am relatat despre descoperirea halucinantă a unor oameni de ştiinţă care au cercetat tilma (tunica) indianului evanghelist Juan Diego, pe care apare imaginea Fecioarei Maria, în ochii acesteia fiind identificate „fotografii" microscopice ale unor evenimente derulate acum 500 de ani! Despre veşmântul respectiv, cercetătorii au făcut publice şi alte observaţii senzaţionale.

Un prim element, aparent banal: ţesăturile din agave, cum este şi tilma în discuţie, după circa 30 de ani se deteriorează iremediabil. Or, cea cu chipul Sfintei Fecioare din Guadalupe a rămas intactă după miracolul din anul 1531. Puse cap la cap, toate rezultatele studiilor ştiinţifice duc la o singură concluzie, şocantă: imposibil de realizat aşa ceva de către om. Iată o cronologie a documentelor în cauză păstrate din 1751 până astăzi, care culminează cu afirmaţia că imaginea respectivă este de fapt o hologramă!

În 1751, Michel Cabrera şi Joseph Ibarra au remarcat că imaginea nu releva niciun fel de urmă de pensulă. Patru decenii mai târziu, un bijutier însărcinat cu curăţarea cadrului imaginii a scăpat pe ea o picătură de acid citric (acesta distruge cuprul şi oţelul) şi un alt acid puternic, în partea dreaptă a artefactului. S-a format o gaură cu diametrul de 10 centimetri, dar după 30 de zile ţesătura era refăcută, fără să fi intervenit cineva pentru a o repara. Un test repetat întocmai pe o altă ţesătură, de acelaşi fel, a dus la distrugerea totală a acesteia. Pe 14 noiembrie 1921 anarhistul Lucien Perez a depus lângă tilma sacră un buchet de flori în care era disimulată o încărcătură de dinamită. Explozia a avut loc, a distrus totul în jur, însă nu şi tunica. Marea descoperire a „fotografiilor" din ochii portretului Fecioarei a făcut-o în 1929 fotograful Alfonso Marcue Gonzalez, căruia însă autorităţile Bisericii i-au cerut să păstreze totul secret. Câteva fibre din ţesătura tilmei au fost analizate în 1936. Concluzia dr. Richard Khun: culorile imaginii nu aveau nimic de origine vegetală, minerală, animală şi niciun element specific celor 111 pigmenţi cunoscuţi în lume. În concluzie, „pictura" nu este de origine umană. Mai mult, pe 7 mai 1979, Jody Brand Smith şi Philipp Serna Callahan, oameni de ştiinţă, specialişti în pictură şi membri ai NASA, au declarat că pe suprafaţa fizică a tilmei nu există urme de pictură şi că nu se pune problema imprimării pe ţesătură a unei fotografii.

Cercetări ulterioare mult mai sofisticate, cu raze laser, au dat un verdict incredibil: aşa-zisa pictură, de fapt „pluteşte" la circa trei zecimi de milimetru deasupra ţesăturii; altfel spus, avem de-a face cu o hologramă veche de cinci secole... Smith şi Callahan au constatat, de asemenea, că veşmântul păstrează, în mod constant şi totodată inexplicabil, temperatura corpului uman, oscilând în jurul a 36,6-37 grade. Nu mai puţin important este faptul certificat de astronomi că stelele de pe mantia Fecioarei corespund solstiţiului de iarnă din 1531 pe teritoriul Mexicului (12 decembrie, orele 10: 26), adică momentul precis când Juan Diego a desfăcut tunica sa cu trandafiri în faţa episcopului. În fine, un medic care a pus un stetoscop pe zona

abdomenului imaginii Sfintei Fecioare (încins cu o centură, semn că este însărcinată) a auzit zgomotul specific bătăilor inimii, care se ridicau la 115-120 de pulsaţii pe minut, ceea ce corespunde ritmului cardiac al unui fetus, respectiv al Copilului Iisus, încă nenăscut. Oare avem de-a face cu o reprezentare aşa-zicând vie a Fecioarei Maria?

N.B.: Localnicii afirmă că numele de Guadalupe (în spaniolă), al reprezentării Sfintei Fecioare la care ne referim, înlocuieşte cuvântul aztec nahuatl „coatlaxopeuh", care se pronunţă „quatlasupe", cu o sonoritate straniu de asemănătoare celui spaniol. În limba nahuatl, acesta înseamnă „cea care striveşte şarpele"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Mi-a bătut primăvara-n fereastră

Vă aflaţi în plină activitate, speranţele renasc, primiţi chiar semnale că mult aşteptatele veşti bune de la medic despre sănătatea dumneavoastră vă bat la uşă. Primăvara poate fi anotimpul însănătoşirii celor chinuiţi la pat vreme îndelungată. Pentru cei suferinzi de boli pulmonare este de preferat să facă plimbări în parc; aerul curat, pomii ce vor înflori după Buna Vestire vor aduce un plus de încredere.

Aerul de primăvară vă aduce sănătate şi recuperare grabnică după o boală chinuitoare cum este cea pulmonară. Practicaţi mici exerciţii de gimnastică. Acestea vă ajută şi vă stimulează respiraţia, întăresc un organism slăbit de o iarnă grea şi aduc un plus de oxigen, atât de necesar. Stimulează schimburile de oxigen şi CO_2.

Căutaţi să mergeţi într-un loc curat, unde iarba, băncile din parc vă aşteaptă şi oferă un prilej de odihnă pentru cei care au sindromul picioarelor obosite. Faceţi mişcare, purtaţi încălţăminte uşoară, la nevoie masaţi blând gambele. Referitor la cei cu sindromul picioarelor obosite, trebuie să ştiţi că masajul ajută circulaţia de întoarcere a sângelui, favorizează schimbul de oxigen şi CO_2. Prin masaj se realizează o hrănire, a ţesuturilor musculare, a oaselor.

Pentru cei mici, un fular, o haină de primăvară şi un pulover sunt binevenite. Copiii sau cei aflaţi la vârsta a treia răcesc mai uşor. Ar fi bine să aveţi la dumneavoastră un pulover de schimb, un termos cu ceai cald sau chiar antigripale.

Convalescenţii vor face plimbări scurte, vor sta cât mai mult în natură şi vor fi atenţi la curenţii de aer de primăvară.

Pentru cei aflaţi în staţiuni balneare, îngrijirea medicală se completează cu recuperarea capacităţii pulmonare în salină sau în mijlocul pădurii. Alimentaţia bogată în legume, fructe, compoturi, peşte este un aliat în recuperarea forţelor pierdute. Şi medicaţia vă ajută să regăsiţi sănătatea.

Chiar şi cei depresivi, încercaţi de multe dureri sufleteşti, văd în primăvara ce bate la geam, în lumina soarelui, capătul suferinţelor şi, mai ales, chemarea călătoriilor, când soarele verii îndeamnă omul la noi drumeţii.

Pentru bolnavii de inimă, soarele şi lumina le aduc un optimism care îi ajută să treacă de pragul critic al bolii.

Nu uitaţi că viaţa este cel mai frumos dar, că omul este făcut să trăiască clipa, să lase în urma sa un copil, o casă, să planteze un pom, într-un cuvânt, să fie om.

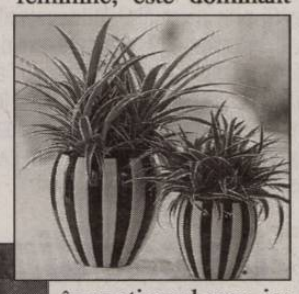
Primăvara reprezintă o nouă speranţă, un nou început. Acum bolnavii se simt întremaţi.

Dr. VALERIU MANTA

Surprize din lumea florilor

Adepţii filozofiei Feng Shui consideră plantele generatoare ale unui câmp propriu de energie. Această încărcătură energetică are capacitatea de a împrospăta atmosfera sau de a atrage forţele benefice şi de a le ţine la distanţă pe cele nocive. Condiţia este de a respecta unele reguli, de a plasa plantele la locul potrivit, în funcţie de tipul lor de energie.

Cercetătorii consideră că Yin, simbol al energiei feminine, este dominant



în anotimpul rece, iar Yang, care simbolizează forţa masculină, este dominantă în anotimpul cald.

Dacă armonizaţi în spaţiul dumneavoastră ambiental diversele varietăţi de plante Yin şi Yang, fluxul de energie va fi echilibrat şi atmosfera va fi calmă.

Plantele Yin, reprezentate de cele mai multe ori de plante atârnătoare, cu frunze rotunde, primesc energie pozitivă şi o ajută să circule. Aşezate la intrare, unde există de obicei culoare lungi, acestea reglează viteza energiei, restabilind calmul.

Iată şi câteva exemple de plante al căror plasament poate fi folositor. ***Filodendronul*** ar trebui plasat în imediata apropiere a locului de relaxare.

Voalul miresei are acelaşi efect relaxant dacă planta este plasată în zonele nordice.

Frunzişul des al ***iederei*** o recomandă pentru zidurile dinspre nord.

Despre plantele Yang, cu frunze lungi, ascuţite, se spune că reţin energia negativă. Locul lor ideal este în colţurile încăperilor, unde stagnează energia negativă, sau lângă aparatele electrocasnice, pentru a neutraliza undele electromagnetice.

Aşezată într-un colţ, ***dracaena*** poate stimula circulaţia energiei pozitive.

Crinul păcii, cu frunzele sale mari, „dirijează" energia vitală.

Yucca ar trebui să fie plasată lângă uşă pentru a profita din plin de capacitatea ei de a lăsa energia vitală să treacă mai uşor... pragul.

Un adevăr redescoperit:

PRIMA IMPRESIE CONTEAZĂ

90% din opinia formulată la un interviu, din păcate, se conturează în primele... patru minute ale întrevederii şi „60-80% din impact este non-verbal", observă psihologii Allan şi Barbara Pease.

Totul, sau aproape totul se joacă în funcţie de prima impresie. Pentru a ieşi câştigătoare, evitaţi să vă jucaţi cu ceasul, telefonul, bijuteriile. Uitaţi, de asemenea, de alte gesturi, precum frecarea mâinilor, aranjarea părului etc., care liniştesc, dar vă demască nervozitatea.

■ Puneţi poşeta lângă dumneavoastră, pe podea, pentru a nu fi tentată să vă jucaţi cu baretele acesteia, alt gest care v-ar trăda stresul care vă stăpâneşte.

■ Respectaţi spaţiul personal al celuilalt. Dacă sunteţi prea aproape, acesta din urmă va avea tendinţa de a se înclina spre spate sau de a se juca cu degetele pe birou.

■ La finalul întrevererii, plecaţi surâzând. Ajunsă la uşă, întoarceţi capul şi zâmbiţi. Când vor interpreta prezenţa dumneavoastră la selecţie, cei puşi să o facă îşi vor reaminti gestul ca pe un zâmbet sincer.

■ La o reuniune sau o negociere afirmaţi-vă printr-o ţinută dreaptă, cu antebraţele îndoite şi coatele fixate pe biroul respectiv, la vedere, nu pe sub birou. Evitaţi gesturile care ar putea conduce la ideea că aţi fi în apărare. A lovi biroul cu degetele sau a ţine braţele sau picioarele încrucişate sunt gesturi decriptate în acest fel.

■ Puneţi antebraţele pe masă şi prindeţi mâinile una peste alta, ca un clopot, gest specific managerilor.

■ Dacă prezentaţi un proiect colectiv, mimaţi discret gesturile asociaţilor sau ale colegilor voştri. Sincronizaţi-vă, în mod discret, gesturile cu cele ale interlocutorului: observaţi poziţia în care stă, înclinarea corpului, tonul vocii. El nu va fi decât mai destins, deci, în principiu, mai receptiv.

■ Psihologii vă sugerează ca atunci când vorbiţi, să înclinaţi foarte uşor capul spre interlocutorul dumneavoastră pentru a-i arăta cât sunteţi de atent şi, în acelaşi timp, de intuitiv. Nu faceţi însă acest gest dacă negociaţi dur cu un bărbat, pentru că ar putea fi interpretat drept un gest de supunere.

■ Obişnuiţi-vă să clătinaţi din cap! Veţi arăta în felul acesta că vă interesează ceea ce spune interlocutorul. Faceţi acest lucru uşor, încet, nu prea repede, pentru a nu-i sugera celui din faţa dumneavoastră că ar fi vorbit destul sau că nu vă interesează ceea ce vă spune.

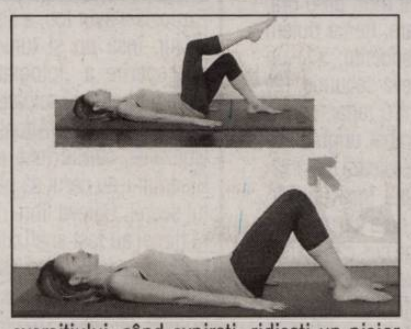
Dosarele frumuseţii

Abdomen plat

V-aţi propus să modelaţi frumos trupul şi zonele „cu probleme", să capete alt contur?

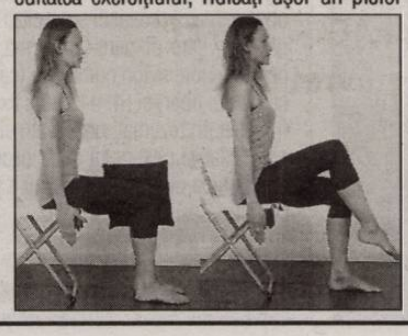
Aşa cum sunt prezentate de prof. Elodie Ley, lucrurile par simple. Astfel, efectuând cu conştiinciozitate câteva exerciţii de Pilates, în cel puţin două secvenţe pe săptămână, după o lună de zile rezultatele dorite vor fi palpabile.

Iată primul exerciţiu: întinsă la sol, cu picioarele îndoite, trageţi pieptul şi inspiraţi pe nas. Expiraţi pe gură contractând muşchii pelvieni şi retrăgând ombilicul spre coloana vertebrală. La ce trebuie să fim atenţi? În primul rând, să nu basculăm bazinul. Apoi, spatele să fie drept, nici cambrat, nici afundat în covor. Pentru a creşte dificultatea

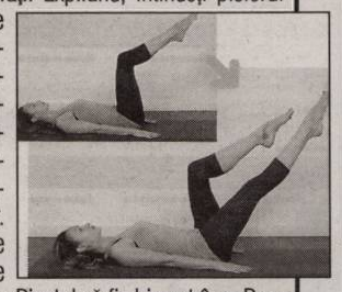


exerciţiului, când expiraţi, ridicaţi un picior şi flexaţi-l la 90º. Când inspiraţi, puneţi-l la loc, apoi alternaţi cu celălalt picior.

Exerciţiul al doilea: aşezată pe un scaun, cu spatele drept şi o pernă mică între genunchi, inspiraţi pe nas, apoi expiraţi pe gură, ridicând şi retrăgând pieptul. În acelaşi timp, strângeţi perna cu genunchii şi presaţi cu palmele scaunul. Pentru a creşte dificultatea exerciţiului, ridicaţi uşor un picior de la sol în momentul expirării aerului. Alternaţi cu celălalt picior.



Exerciţiul al treilea: întinsă, cu braţele la sol şi picioarele flexate. Inspiraţi pe nas, apoi expiraţi pe gură, ridicând un picior, apoi pe celălalt la un unghi de 90º, deasupra şoldului. Inspiraţi. Expirând, întindeţi piciorul drept spre înainte. Rămâneţi în această poziţie şi expiraţi. Alternaţi cu celălalt picior. Repetaţi de 3-6 ori de fiecare parte. Pieptul să fie bine strâns. Pentru a creşte gradul de dificultate al exerciţiului, întindeţi în acelaşi timp ambele picioare, strâns lipite unul de celălalt.



Gastronomice

Pastă de ciuperci şi ouă

150 g ciuperci, un cartof, 4 ouă, sare.

Se fierbe cartoful, se curăţă de coajă şi se pasează bine. Se curăţă ciupercile şi se fierb uşor. Ouăle se fierb tari şi li se scot gălbenuşurile. Cartoful se freacă împreună cu gălbenuşurile, iar apoi se adaugă albuşurile tăiate mărunt şi ciupercile tăiate cubuleţe. Se potriveşte de sare şi se condimentează după gust. Se amestecă până se obţine o pastă fină şi omogenă.

Supă de verdeţuri

250 g măcriş, 250 g ştevie, 250 g spanac, o salată verde, 2 legături ceapă verde, o legătură tarhon, pătrunjel verde, 1/2 lingură făină, 100 g unt, 2 linguri smântână, 1 ou, 1,5 litri apă, sare.

Verdeţurile se spală foarte bine. Se călesc în 75 g de unt. Când sunt gata, se adaugă făina şi se amestecă bine. Se pune apă fiartă sau supă de carne şi sare. Se lasă la fiert câteva minute. La sfârşit, supa se drege cu ou şi smântână.

Rasol de ştiucă

1,5 kg ştiucă, zarzavat de supă, 3 foi de dafin, 50 ml ulei, o lămâie, o ceaşcă vin alb, pătrunjel verde, sare, piper.

Peştele se curăţă, se spală şi se sărează. Se pune la fiert zarzavatul cu 1 litru de apă şi mirodeniile. Când este gata, se toarnă vinul şi uleiul, se pune peştele şi se dă din nou la fiert pentru 15-20 minute. Dacă rasolul se serveşte cald, se scoate imediat din zeamă când este gata şi se serveşte pe un platou cu zarzavat presărat cu pătrunjel verde şi stropit cu zeamă de lămâie. Dacă rasolul se serveşte rece, se adaugă maioneză.

Sufleu de banane

10 banane, 60 g unt, 2 linguri făină, 4 ouă, o linguriţă scorţişoară, o lingură zahăr pudră.

Sos de ciocolată: 200 g ciocolată de menaj, o cană lapte, 200 g zahăr, 3 linguri cafea concentrată.

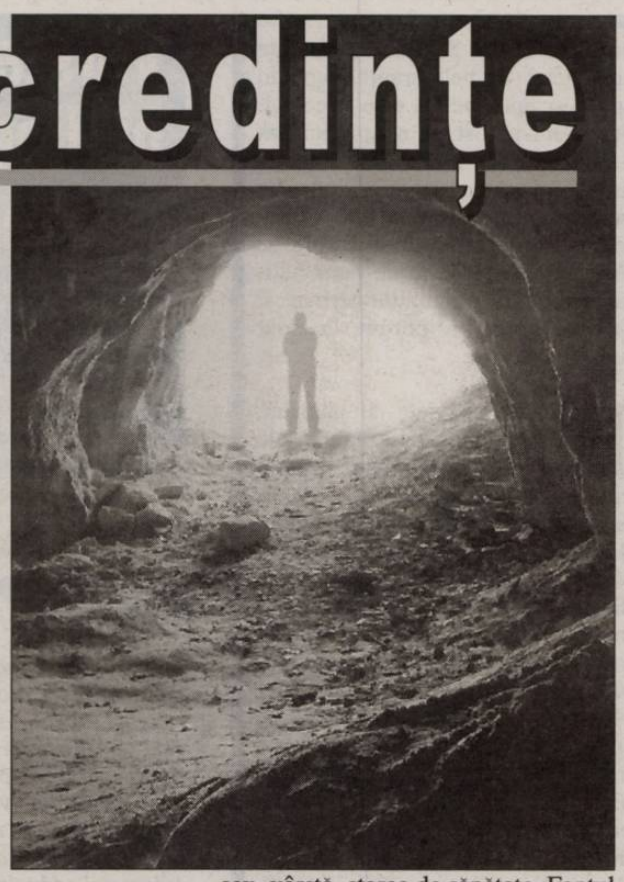
Se curăţă bananele, se zdrobesc cu furculiţa, se adaugă untul frecat spumă, făina, ouăle întregi şi se bate această compoziţie până ce devine spumoasă. Se unge cu unt o formă de tort, se toarnă compoziţia, se presară pe deasupra scorţişoară măcinată, zahăr pudră şi se dă la cuptor pentru aproximativ jumătate de oră. Sufleul se serveşte cu un sos de ciocolată pregătit astfel: se topesc tabletele de ciocolată în foarte puţina apă şi se adaugă laptele fierbinte şi îndulcit, apoi cafeaua şi se dă în clocot un minut, amestecând.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Primele credințe

între mister şi ipoteze

Studiind mormintele şi rămăşiţele pământeşti ale oamenilor preistorici, paleontologii şi arheologii au încercat să pătrundă în lumea acestora şi să descifreze reprezentările simbolice legate de practicile funerare.



O excepţională colecţie de fosile umane vechi de 350.000 de ani, infirmă teoria conform căreia cele mai vechi situri funerare au aproximativ 270.000 de ani. În ultimele trei decenii, săpăturile efectuate în peştera Sima de los Huesos din masivul Atapuerca (Spania) au scos la lumină rămăşiţele pământeşti ale unui număr de 32 de indivizi din specia Homo Heidelbergensis, strămoşul omului de Neanderthal, şi un cuţit şlefuit pe ambele părţi, din cuarţită roţie. Prezenţa acestui obiect aflat lângă oseminte poate fi asociată unei ofrande aduse defuncţilor. Este posibil însă ca acesta să fi căzut, pur şi simplu.

Piatră tăiată pe două feţe descoperită în Atapuerca

Cele mai vechi morminte atestate cu certitudine, datează din Paleoliticul Mijlociu (între – 270.000 şi – 35.000 de ani) se află în Orientul Apropiat şi aparţin culturii a două specii umane care au convieţuit o mare parte din timp: Omul de Neanderthal şi Homo Sapiens. Au fost descoperite însă şi dincolo de Orientul Apropiat, din zonele atlantice şi până în Uzbekistan, toate fiind localizate în peşteri şi sub „pălăriile" stâncilor. Interpretarea practicilor funerare este aproape imposibilă având în vedere faptul că orientarea şi poziţia scheletelor erau aleatorii, că nu existau criterii funerare legate de sex, vârstă, starea de sănătate. Faptul că defuncţii au fost puşi la adăpost, suscită întrebări legate de imperative igienice, de considerente afective sau de primele semne ale unei credinţe cu valoare simbolică.

Mormintele sunt săpate adânc: un semn de respect faţă de defuncţi.

De-abia în Paleoliticul Superior (între – 35.000 şi – 12.000 de ani) apare o diversitate de practici funerare. În această perioadă au loc înhumări individuale şi colective, în morminte duble şi multiple în care sunt introduse diverse obiecte manufacturate sau naturale: unelte, arme, statuete, podoabe din dinţi de animale, scoici, oase, lemn etc. Pigmentul, ocrul în special, este frecvent folosit pentru acoperirea totală sau parţială a obiectelor. Semnificaţia rolului acestora în practicile funerare rămâne, şi în această perioadă, un mister. Ar putea fi ofrande afective, onorifice, obiecte utile sau protectoare în viaţa de apoi... Credeau oare într-o altă existenţă? Imposibil de precizat. În schimb, diversitatea şi valoarea tipurilor de mobilier funerar a fost interpretată de unii specialişti ca semne ale ierarhiei sociale.

Din păcate, majoritatea vestigiilor umane exhumate este constituită din resturi de oseminte; în special craniene şi dentare. Unele dintre acestea prezentau semne care au alimentat ipoteza antropofagiei rituale.

În Mezolitic (între – 10.000 şi – 6.500 de ani în Europa) apare o nouă practică, cea a incinerării. Acum sunt construite şi primele necropole, dotate cu mobilier şi diverse obiecte din oase de animale, scoici, silex. Toate aceste practici atestă apariţia primelor ritualuri funerare şi a primelor credinţe, neidentificate, legate de viaţa de dincolo. Interpretarea, descrierea lor nu poate fi, deocamdată, asociată decât ipotezelor.

Osemintele unei femei aflate într-o poziţie contractată, descoperite în Dolmi (Moravia), vechi de 28.000 de ani

Cercetătorii aşteaptă noi descoperiri care să ofere detalii interpretabile şi să ateste transformarea lui Homo Sapiens în Homo Religiosus.

DORIN MĂRAN

Viziune artistică a corpurilor înhumate în situl funerar din Sungir, Rusia, vechi de 23.000 de ani

Drumeţii şi popasuri

MEDIAŞ

„oraşul cetate"

Aflat în inima Transilvaniei, pe Valea Târnavei Mari, acest „oraş cetate" cum mai este supranumit, a devenit celebru nu numai prin pitorescul clădirilor din trecut, cât şi prin armonia dintre nou şi vechi.

Cu o vechime de peste şapte secole, cu combinaţii arhitectonice din cele mai diverse stiluri, cu monumente multiseculare (Turnul Trompeţilor) dar şi cu grupul de monumente medievale din Piaţa Castelului, *Mediaşul* este o atracţie captivantă. Centrul oraşului pare un adevărat muzeu în aer liber, clădirile sale fiind unice în Transilvania. Oraşul, a cărui stemă este „vinul de Târnave", stă înconjurat de colinele unde cresc viile renumite pentru această zonă. Unul dintre cele mai vizitate obiective turistice din Mediaş este *Complexul Franciscan* care cuprinde o biserică şi mănăstirea franciscană. Edificiul este construit în stil baroc şi adăposteşte exponate de valoare, printre care şi tezaurul de la Şeica Mică, tezaurul de la Panade, piese de ceramică populară din diferite epoci şi multe obiecte sculptate ce aparţin epocii feudale.

Bătut la pas, Mediaşul are multe de oferit oricărui turist. Cu o istorie plină de poveşti, cu o multitudine de locuri interesante, te cucereşte şi te răsplăteşte cu frumuseţea sa. Una din clădirile ce nu poate fi trecută cu vederea este şi *Casa Schuller,* construită în formă de U, fiind una dintre cele mai importante construcţii civile, cu arcade sprijinite de stâlpi ce susţin o galerie boltită în cruce. O altă casă, cunoscută ca una din bijuteriile arhitecturale ale Mediaşului, este *Casa Rosenauer.* Aici se presupune că în subsol ar exista o reţea de tuneluri şi pivniţe ce-ar fi ajutat la evadare, în cazul în care era ocupată.

Turnul Aurarilor, construit de un poet sas pe la 1700, *Casa Hanner,* cu acoperişul în formă gotică, şi construită prin secolul al XVI-lea, *Casa „La Torcătoare",* cu faţada în cinci axe şi cu statuia Torcătoarei în centru, *Primăria veche, Liceul Stephan Ludwig Roth, Cazarma Husarilor, Turnul Pietrarilor,* dar şi *Muzeul Hermann Oberth, dedicat zborurilor aerospaţiale,* sunt câteva dintre clădirile ce vă îmbie să le admiraţi şi să le cunoaşteţi.

La *Mediaş,* cum spuneam, trăieşti sentimentul că te afli între zidurile unui imens muzeu despre care ştii foarte puţin dar care îţi aduce istoria aproape de suflet. Dacă doriţi să ieşiţi în afara oraşului, împrejurimile sunt la fel de ispititoare.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Romano-Catolică din Câmpina

În 1860, în oraşul Câmpina încep să se stabilească specialişti în petrol, de religie romano-catolică. Veniţi din străinătate, aceştia au fost păstoriţi iniţial de Parohia Romano-Catolică din Ploieşti, cea din Câmpina înfiinţându-se în 1899 şi înregistrând circa 500 de familii cu 78-80 de botezuri pe an.

În 1903, inginerul petrolist german Anton Raky cumpără din propriile sale fonduri un teren de 6500 mp şi elaborează planurile bisericii şi ale anexelor, lucrarea fiind începută în 2004 şi terminată şi sfinţită în 2006. Biserica a fost închinată Sfântului Anton de Padova, cu hramul pe 13 iunie, zi în care are loc şi binecuvântarea crinilor.

Cutremurul din 1940 a adus serioase avarii locaşului, avarii care au fost remediate prin reparaţii capitale. A avut de asemenea de suferit în timpul bombardamentelor din 1943-1944, stricăciunile fiind înlăturate prin reparaţiile dintre 1952-1960. Alte reparaţii s-au efectuat în urma cutremurelor din 1977 şi 1986 iar în 1998-1999 s-a refăcut acoperişul şi s-a renovat interiorul.

Biserica este înălţată din piatră de Albeşti-Muscel cu ancadramentul uşilor şi ferestrelor din piatră de Rusciuk. Este construită în stil romanic având pronaos, naos şi presbiteriu, o suprafaţă de 212 mp şi o înălţime maximă de 10 metri în interior. Iniţial a avut trei clopote dar în urma avariilor suferite a rămas numai cu cel mai mic dintre ele, de două tone, care se află în turnul clopotniţă, acoperit cu tablă ca întreaga biserică, de altfel.

Pronaosul are un interesant vitraliu reprezentând botezul lui Iisus. Încăperea găzduieşte două aghiazmatare din marmură albă şi o cristelniţă mare şi elegantă din marmură de Carrara. Biserica are trei altare, din marmură neagră şi colorată, unul mare central în prezbiteriu şi alte două laterale, în faţă. Pe altarul central se celebrează Sfânta Liturghie în fiecare zi.

În fundal, tot în prezbiteriu, există un grup de trei statui. În centru este cea a Sfântului Anton de Padova cu pruncul Iisus în braţe, în stânga cea a Sfintei Barbara iar în dreapta cea a Sfântului Iosif. Altarul principal este luminat de două ferestre cu vitralii reprezentând îngeri care se roagă. Amvonul, aflat în faţă, este împodobit cu basoreliefuri reprezentându-i pe Cei Patru Evanghelişti. Avonul ca şi statuile au fost realizate în atelierele Stuffleser Garden din Italia. Pe arcada de deasupra altarului au fost realizate, în 2001, două picturi mari cu temele „Iisus ne învaţă" şi „Iisus ne hrăneşte".

În naosul împodobit cu coloane, brâu interior şi ornamentat cu stucatură fină, în partea stângă, în faţă, este pictat Iisus pe cruce, iar în partea dreaptă este un basorelief cu Maica Domnului. Pe pereţii laterali se află, pe fiecare parte, câte şapte basoreliefuri reprezentându-l pe Mântuitor pe Drumul Crucii.

Pe arcada din spate este încadrat un alt basorelief, reprezentând Învierea lui Christos, montat în anul 2000 împreună cu vitraliile.

Biserica renovată, considerată de Comisia de Stat „monument unicat ca originalitate şi frumuseţe", a fost sfinţită, după renovări, în ziua de 28 aprilie 2001 de un sobor de preoţi conduşi de Arhimandrit Mitropolit de Bucureşti Doctor Ioan Robu.

IRINA STOICA

Femei la scăldat

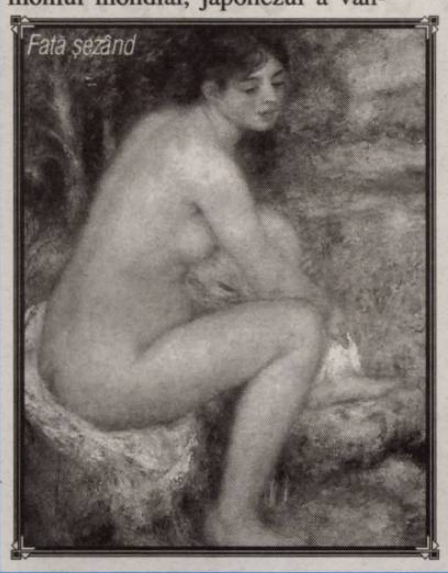
Renoir

un nume de referinţă

Sunt momente în care solidaritatea iubitorilor de artă se manifestă cu o asemenea ardoare, încât salvarea unei pânze celebre ar echivala cu salvarea unei vieţi omeneşti. Puterea de seducţie a lui Pierre-Auguste Renoir a fost demonstrată încă o dată în 1991, când s-a petrecut un fapt uluitor.

Proprietarul japonez al versiunii de dimensiuni reduse a capodoperei „Bal la Moara Galette" (după 1876) a scris în testament că vrea să fie crematorizat împreună cu pânza respectivă, pe care o achiziţionase cu 78 de milioane dolari de la văduva lui John Whitney (fost ambasador SUA în Marea Britanie). Culmea e că magnatul japonez în cauză, Saito Ryoei, voia să ardă cu acelaşi prilej şi pânza lui Van Gogh „Portretul dr. Gachet" (care-l costase 82 de milioane dolari)! Când s-a aflat de distrugătorul testament, un amplu protest internaţional s-a îndreptat împotriva lui Saito. Şi, pentru a respecta patrimoniul mondial, japonezul a vândut respectivele picturi, mai ales că se afla în pragul falimentului. A fost o lecţie pentru toţi colecţionarii care ar putea atenta la valorile artei universale.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) a fost un copil sărac. Făcând mici lucrări comerciale pentru a strânge bani (picta farfurii, evantaie, miniaturi). „Adolescentul în salopetă" ajunge la Paris şi se înrolează la o şcoală de artă, ajutat fiind şi de familia generoasă a lui Jules Le Coeur. Băiatul de muncitor putea acum să studieze operele clasicilor, pierzându-se ore în şir prin saloanele de la Luvru.

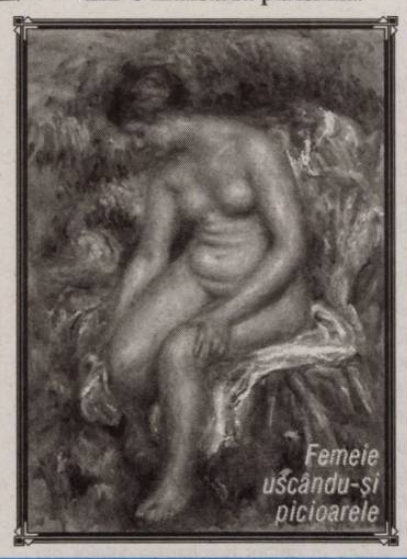

Fata şezând

Tânărul Renoir are şansa de a se împrieteni cu Sisley şi Monet şi devine aproape imediat un împătimit al impresionismului. Reuşeşte să expună la Salonul parizian la douăzeci şi trei de ani (1864), dar recunoaşterea sa avea să întârzie încă un deceniu. Până să ajungă celebru, în viaţa sa intervine un episod tragi-comic. Astfel, în timpul Comunei din Paris (1871), pe când picta pe malul Senei, Renoir este considerat de beligeranţi drept un spion şi aproape că este executat. Şansa lui a fost că un participant l-a recunoscut şi l-a salvat de la moarte. Încă un episod ciudat se petrece la 15 ianuarie 1882, la Palermo, Sicilia. Acolo l-a întâlnit pe Wagner. Impresionat de personalitatea marelui compozitor german, îi face acestuia un portret în doar jumătate de oră...

Bolnav pe viaţă de plămâni, Renoir se refugiază pe insula Guernsey (Canalul Mânecii), apoi se amestecă plin de exuberanţă printre petrecăreţii de geniu din Montmartre. A fost perioada în care Pierre-Auguste Renoir se dedică senzualităţii feminine, cu lumini duioase şi culori tandre, preluate dinspre suflarea inconfundabilă a lui Watteau şi Rubens. Spre vârsta de cincizeci de ani, o pune la suflet pe Aline Victorine Charigot, o altă femeie perfectă pentru imaginaţia impresioniştilor. Ea îi naşte primul băiat, şi apoi încă doi, printre care şi viitorul mare cineast Jean Renoir. S-au căsătorit abia în 1890.

Din nefericire, ultimii ani ai vieţii au fost dureroşi pentru Pierre-Auguste Renoir. La numai cincizeci şi unu de ani, este atins de artrita reumatoidă care va deveni un adversar de temut în ceea ce priveşte folosirea mâinii drepte. Dar, în pofida suferinţelor, nu numai că pictează în continuare, dar se dedică şi sculpturii – ajutat de tânărul artist Richard Guido. În ultimul an al vieţii (1919), maestrul se întoarce pe culoarele din Luvru şi rememorează anii tinereţii, când nu avea bani de vopsele şi locuia cu chirie într-o mansardă parisiană.

Diana la vânătoare


Femeie uscându-şi picioarele

Vârste biblice în ocean

În restaurantul City Crab and Seafood din New York exista un acvariu urias în care se alinta un homar urias. Protectorii animalelor l-au examinat şi au descoperit că avea cam... 140 de ani. A fost redat oceanului. O balenă de Groenlanda ajunsese la 211 ani când s-a dat prinsă de o balenieră. O ţestoasă captivă la Curtea regală din Tonga a murit la 188 de ani, de bătrâneţe. Unele colonii de arici de mare din Pacific depăşesc 200 de ani de viaţă şi nu se plictisesc. Dar tatăl lor este un burete de mare din Oceanul Antarctic, care a depăşit 1.500 de ani. Frigul încetineşte decisiv procesele metabolice, astfel că timpul nu mai curge în mod normal.

BAZAR bizar

Zâmbet de diamant

Grecii îi spun „adamas", adică indestructibilul. Noi îi spunem diamant şi facem de secole reverenţă în faţa lui. Poate că suntem prea uşor de impresionat, pentru că diamantul este o „simplă" varietate a carbonului formată în condiţiile dure ale scoarţei terestre de la 150-190 de kilometri adâncime, la parametri de presiune şi temperatură foarte mari. Frământările vulcanice le aduc la suprafaţă. Aproximativ 26 de tone sunt scoase din mine anual, cu o valoare de aproximativ 9 miliarde dolari. Sintetic, se fabrică 100 de tone anual.

Tradiţia (de origine indiană, de la faimoşii maharajahi) diamantelor personalizate spune că pietrele cu mai multe carate trebuie să poarte un nume şi să fie individualizate prin semnătura tăieturii (şi eventual a culorii). Mult mai simandicoasă decât aurul, piaţa diamantelor este o exclusivitate în care intră numai câteva nume de pe glob: India (92 la sută), Antwerp (denumirea flamandă a Anvers-ului), Amsterdam, Tel Aviv, Moscova, Londra şi New York. Restul e tăcere.

Cel mai vechi diamant cu istoric oficial înregistrat este Brioleta de India, de 90,38 carate (1 carat are 0,204 grame). Acesta a fost prima oară în posesia reginei-consort a lui Ludovic al VII-lea, Eleanor de Aquitania (secolul XII). Ulterior, fiul acesteia, Richard Inimă de Leu l-a purtat în Cruciada a 3-a. Antisemit notoriu, Richard a murit la 42 de ani, lovit din greşeală (?) de un arcaş englez. Să fi fost Brioleta blestemată? Dacă da, atunci blestemul s-a stins timp de câteva veacuri în care nu s-a mai ştiut nimic de el. A reapărut (1566) în cutiuţa Dianei de Poitiers, metresa de serviciu a lui Henri al II-lea al Franţei, care s-a păruit discret cu Catherine de Medicis, apoi a dispărut iarăşi, pentru ca astăzi să se afle în deplin anonimat, prin Europa, de teama unor tentative de „răpire".

Cel mai „moşit" diamant al lumii este nepreţuitul „Jubileu de Aur", cel mai greu dintre toate pietrele cu ifose, având 545,67 carate (109,13 grame!). Evident, primul proprietar a fost împăratul producătorilor de diamante al Terrei, firma „De Beers". Nu vreau să fiu ironic, dar acest produs pământesc a fost „binecuvântat" de mari feţe ale unor importante religii şi nu prea înţeleg de ce (poate contra vreunor ipotetice blesteme, cine ştie?. Astfel, Jubileul de Aur a trecut pe la Vatican (în timpul lui Giovanni Paolo II), pe la şeful suprem al budiştilor thailandezi şi pe la imamul suprem din acceaşi ţară asiatică. El se află în proprietatea regelui Thailandei (de la jubileul domniei acestuia îşi trage numele), făcând parte din bijuteriile Coroanei Thai.

„Oceanul de lumină" din Iran

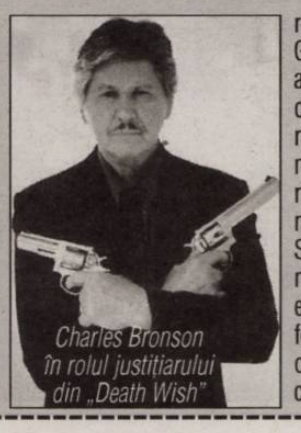
Mult mai încărcat de legende şi de tradiţii bizare este celebrul Koh-i-Noor (Muntele Luminii), originar din India şi cunoscut (se zice) de vreo 5000 de ani, trecut fiind pe la numeroase şi sângeroase dinastii indiene. Se spune că acesta poartă ghinion bărbaţilor şi trebuie să aparţină doar unei femei. Pe de altă parte, cine are Muntele Luminii, „domneşte peste toată lumea"! Sub ocupaţia colonială britanică, această piatră „micuţă" (doar 21,6 grame) a trecut în posesia reginei Victoria (1877) şi în gazdă permanentă în Turnul Londrei. Marea Britanie a avut regine cărora le-a mers bine (mama actualei suverane a trăit 103 ani). Însă Darya-i-Noor (Oceanul Luminii), adus în Iran (după invadarea Indiei de către persani, 1739) şi purtat şi de şahul Mohamed Reza Pahlavi, nu prea i-a purtat noroc acestui suveran. Având 37 de grame (roz palid, nuanţă rarisimă), actualmente zace la Banca centrală din Teheran.

În afara legii

A-ţi face dreptate singur nu este un act de justiţie, ci o infracţiune. Când poliţia şi apoi instanţa nu sunt capabile să-i prindă şi să-i pedepsească pe cei care incalcă flagrant legea, cei afectaţi sunt uneori copleşiţi de dorinţa de răzbunare. Ei devin şi judecători, şi călăi. Domeniul lor de desfăşurare este foarte divers şi chiar surprinzător.

În Anglia, unui număr de cincizeci şi şase de maşini le-au fost tăiate cauciucurile, iar făptaşul a lăsat la faţa locului un bilet în care se justifica : „Aţi vorbit la mobil în trafic, adică aţi încălcat legea din UK". Omul nu a fost prins nici acum. În Irlanda de Nord, un traficant de droguri şi pedofil a fost eliberat. Un grup de bărbaţi îmbrăcaţi în negru şi cu cagule l-au prins, l-au tăiat în anumite zone şi apoi l-au închis într-o furgonetă în care îl aşteptau patru buldogi Mastiff. După două ore de „plimbare", individul a fost aruncat pe şosea. A supravieţuit.

Fenomenul se numeşte vigilantism (de la termenul latin pentru supraveghere) şi reprezintă o activitate criminală, deşi pare la prima vedere că se acţionează „la îndemnul societăţii şi în favoarea acesteia". De cele mai multe ori, justiţiarul caută o experienţă criminală personală, în afara legii. Poate că unii vor fi surprinşi, dar primul justiţiar de renume a fost chiar Robin Hood. Genul de haiducie practicat de acesta (ficţiune sau nu) era ilegal, deşi părea a avea şi accente morale. De altfel, Evul Mediu cunoaşte multe societăţi secrete de răzbunare, de luptă împotriva nedreptăţilor de diferite genuri. În Sicilia, mişcarea de „vendicatori" numită Beate Paoli (secolul XVII) este considerată de unii „prima forţă mafiotă". În SUA, mai ales după războiul civil, grupări secrete acţionau împotriva infractorilor neprinşi şi-i linşau. În China anilor 1920, gruparea „Marea sabie a societăţii" proteja proprietatea contra anarhiei. În anii 80, în Salvador acţiona în grupul „Umbra Neagră" (Sombra Nera) împotriva bandelor criminale. Mai specială a fost gruparea „Păstorii mărilor", care acţiona împotriva uciderii de balene şi foci şi împotriva pescuitului ilegal, scufundând vasele respective.


Charles Bronson în rolul justiţiarului din „Death Wish"

O situaţie aparte, scoasă în afara legii, a constituit-o duelul — considerat o „rezolvare" personală. Datând din secolul XI, duelul a avut şi protagonişti de seamă, printre care se află şi patru prim-miniştri ai Regatului Unit, în perioada 1780-1829. Din fericire, marele Mark Twain a evitat un duel în 1864 (la 31 de ani), realizând că rivalul său este „mai iute de pistol". Puşkin nu l-a evitat şi a murit. Din cauza nevestei prea focoase.

Pagină realizată de
PAUL IOAN